M1503
.M788
J4

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M788
J4

UNIVERSITY OF N.C. AT CH
00010976
Mus.
M1503
.M788
J4

LA

Jeunesse

DE

CHARLES-QUINT

Opera Comique en 2 actes,

Paroles de Mrs Mélesville et Duveyrier

Musique de

A. MONTFORT.

Représenté pour la 1re fois à Paris,
sur le théâtre Rl de L'Opera Comique, *le 1er Décembre, 1841.*

Partition de Chant, *avec Accmt de Piano par* Cornette, *disposée pour la conduite de l'Orchestre, Prix* 40f.
Parties d'Orchestre, 125f.

PARIS, chez Alex. GRUS, Editeur, Boulevart Bonne Nouvelle, 31 en face le Gymnase.
A. G. 144. 145.

A.F.

CONNICK

LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.

PERSONNAGES.		*ACTEURS.*
CHARLES-QUINT	(*Tenor*)	M.r COUDERC.
MAGNUS, Médecin	(*Basse*)	M.r HENRI.
ULRICH, archer du Roi	(2.d *Tenor* *)	M.r MOCKER.
LE GRAND PRÊVOT du Palais		M.r VICTOR.
MARIE, femme de Magnus	(*Soprano*)	M.lle RÉVILLY.
GERTRUDE, sa servante	(*Soprano*)	M.me BLANCHARD.
Officiers, Huissiers, Pages		

La scène se passe à Anvers.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .... Page 1

ACTE I.

N.o 1. ROMANCE .... MARIE, GERTRUDE .... — 10
N.o 2. AIR .... ULRICH .... — 14
N.o 3. DUETTO .... MARIE, ULRICH .... — 20
N.o 4. TERZETTO .... MARIE, CHARLES-QUINT GERTRUDE .... — 28
N.o 5. DUO et FINAL .... MARIE, ULRICH .... — 38
ENTR' ACTE .... — 54

ACTE II.

N.o 6. RONDO .... CHARLES-QUINT .... — 56
N.o 7. COUPLETS .... MAGNUS .... — 62
N.o 8. DUO et TRIO .... CHARLES-QUINT, ULRICH, MAGNUS .... — 65
N.o 9. AIR DE DANSE .... — 86
N.o 10. DUO .... MARIE, CHARLES-QUINT .... — 88
N.o 11. CHOEUR FINAL .... — 101

(*) L'Auteur a arrangé le rôle d'Ulrich pour être chanté au besoin par un Baryton, voir la page suivante pour les changemens.

1036834

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lajeunessedechar00mont

MUSIQUE DE PIANO.

Extrait du Catalogue d'ALEX.DRE CRUS Ainé Editeur de Musique,
Boulevard Bonne-Nouvelle 31, en face du Gymnase.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES

H. BOHLMAN SAUZEAU Méthode de Piano pour les Enfans. 12 00
——— Principes de Musique gammes et exercices 6 00
J. CONCONE — Op. 24. 25 Études faciles mélodiques et progressives, composées expressément pour les petites mains et adoptées par L. ADAM, F. KALKBRENNER & ZIMMERMAN 10 00
C. CZERNY — Op. 139, 100 Exercices très faciles en 3 liv. cha. 6 00
— 337, Exercice journalier en 40 études. 12 00
DREYSCHOCK — 4. Le Tremolo Étude 6 00
J. B. DUVERNOY — 120. École du mécanisme 15 Études faciles pour précéder celles de la Vélocité de C. CZERNY. 10 00
H. HERZ — Exercices et gammes 9 00
MARMONTEL — Grammaire musicale et populaire net. 1 25
A. SCHMIDT — Op. 16. Exercices préparatoires, suivis de 20 études 1.er liv. 9 00
VIGUERIE — Méthode très facile suivie de 12 airs nouveaux et d'une valse à 4 mains 1.re part. 9 00

OUVRAGES A 4 MAINS

J. CONCONE — Grande marche de MERCADANTE ... 4 50
— Op. 21 La Chasse 1.er Rondo 5 00
— 21. Le Printemps 2.me Rondo ... 5 00
J. B. DUVERNOY — 79 La Norma Variations brillantes 7 50
— 127 La Mère Michel duettino élégiaque 6 00
— 129 Une Pensée de BELLINI variations brillantes 7 50
GOETSCHY Op. 24 Duo facile sur un air de ROSSINI ... 6 00
GOMION — Variations brillantes sur OTHELLO .. 6 00
H. HERZ — Le Joujou variations faciles 6 00
— Op. 32. 1.er Caprice 10 00
F. HÜNTEN — La douce Mélancolie Rondo Valse sur un thème favori de MONTFORT 5 00
LATOUR — O dolce contento. 1.er Duo 4 50
— Sul margine d'un rio. 2.e Duo ... 4 50
OSBORNE — Op. 7 Fantaisie dramatique 9 00
F. RIES — Di tanti Palpiti de Tancredi Varié .. 6 00

PIANO SEUL.

——— ... La Bataille de Prague 5 00
——— ... Le Charme de la Jeunesse Choix de petits airs nouveaux et faciles 5 00
ANDERSCH Op. 11 Les Brises de Mai Mélodies Françaises et Allemandes variées 1-2 .. ch ... 4 50
H. BOHLMAN SAUZ. Bibliothèque moderne Choix de 40 Romances et airs favoris, soigneusement doigtés pour les Enfans, en 5 Livraisons ch ... 4 50
——— Passe temps musical, choix d'Airs favoris 6 00
——— Souvenir de Thérèse la Blonde Fantaisie brillante & facile sur la romance d'ADHÉMAR 5 00
——— Op. 63 Variations brillantes s/ 1 thème original 6 00
F. BURGMULLER — 20 Fantaisie sur la romance MÈRE & SŒUR 6 00
— 21 Une Valse Rondo brillant 6 00
J. CONCONE — Grande marche de MERCADANTE .. 3 75
— Op. 20. Bonbonnière musicale Choix de 12 petits morceaux soigneusement doigtés en 4 liv. ch 3 00
— Op. 21 La Chasse 1.er Rondo 3 75
— 21 Le Printemps 2.e Rondo 3 75
— 22 Les Opales, 4 bagatelles ch. 2 50
— N.° 1 Rondo Valse
— 2 Les Batelières, Rondoletto
— 3. Sous les Palmiers, andante cant.
— 4. La Nuit des vœux, p.te fantaisie
CROISEZ — Op. 22 Le Soldat du Roi rom.ce MASINI variée 5 00
C. CZERNY — 12 Valse Viennoise Variée 4 50
— 249 Valse du Duc de Reichstadt variée 6 00
DONIZETTI — Maria Rondo Valse 2 50
DUSSEK — La Consolation, Andante 4 50
J. B. DUVERNOY Op. 69 Fantaisie s/ la Folle de GRISAR .. 6 00
— 100, 4 petits Rondos sur des thèmes Italiens, en 2 suites ..... ch 5 00
— 121, Fantaisie mignonne s/ BEATRICE 5 00
— 122, Bagatelle, s/ le ROI D'YVETOT .. 5 00

——— 128, Le Musée d'Italie en 6 liv. chaq. 5 00
— N.° 1 L'Esquisse thème de BELLINI Varié
— 2, La Sépia, ROSSINI en rondo
— 3, L'Aquarelle, BELLINI Varié
— 4, Le Pastel, DONIZETTI divertis.t
— 5, La Gouache, ROSSINI Varié
— 6, La Miniature, MERCADANTE rondo
— 131, Fantaisie s/ Follette de THYS ... 6 00
— 134, La Polka nationale, Bagatelle. 5 00
GOETSCHY — Op. 33 Encouragement à l'Étude 5 00
GOMION — Petit caprice sur un thème favori 6 00
H. HERZ — Le Joujou Variations faciles 5 00
— Op. 32. 1.er Caprice 9 00
F. HÜNTEN — La douce Mélancolie Rondo Valse sur un thème favori de MONTFORT 4 50
——— L'Utile et l'Agréable choix de petits airs favoris soigneusement doigtés en 2 liv. ch. .. 6 00
——— Op. 122 Variations sur ROBERTO D'EVREUX 7 50
F. KALKBRENNER Op. 123 Fantaisie sur la STRANIERA .. 7 50
A. DE KONTSKI Op. 55, Sans Espoir, 1.re Méditation 6 00
— 56, Sur Mer 2.e 5 00
— 57, Toujours seul 3.e 6 00
A. LECARPENTIER 32.e Bagatelle sur Charles Quint 5 00
LEMOINE — Op. 5 Variations sur une chansonnette de LHUILLIER 5 00
N. LOUIS — Op. 98. 3 Sérénades brillantes
— N.° 1 Sérénade Espagnole 4 50
— 2 Italienne 3 75
— 3 Française 4 50
MESSEMAECKERS Op. 11, Souvenir d'Italie en 3 liv. ch. 6 00
— N.° 1 Variations sur Il Crociato
— 2 Anna Bolena
— 3. Norma
——— Op. 15, Thème Allemand Varié 6 00
MONTFORT — Une Étincelle. Petit Rondo 2 50
MOULIN — Thème Original Varié 7 50
OSBORNE — Op. 10 Rondo brillant 7 50
PILATI — Les 3 Jours, mélange sur la Marseillaise le Chant du Départ, la Parisienne, et la Victoire est à nous. 4 50
——— Fantaisie sur la romance Thérèse la Blonde 6 00
——— Op. 26, 6 p.ts Rondinos en 2 liv. ch. 5 00
— N.° 1, La Coquetterie, La Promenade sur l'eau, La Douceur.
— 2 La Modestie, la Promenade milit.re le Bal
J. POHL — Op. 9, Rondino 5 00
POTANOWSKA Polonaise brillante 2 50
——— Pensée Slave 5 00
PRUDENT — Op. 7, Valse Allemande Varié ... 7 50
H. ROSELLEN — Op. 42, Charles Quint, Fantaisie brillante .. 7 50
— 59, Il Giuramento, Fantaisie élégante 7 50
J. ROSENHAIN Un Souvenir, Romance sans paroles 4 50
STEIBELT — L'Orage, Rondo Pastoral 4 50
THALBERG — Op. 9, Fantaisie sur la STRANIERA .. 7 50
WEBER — dernière Pensée musicale 2 00
——— Op. 65, Invitation à la Valse, Rondo 5 00
——— La Cachucha, Air de danse Espagnol 2 00
——— El Zapateado 2 00
——— La Cracovienne, Hongrois 2 00

OUVERTURES.

GRÉTRY — La Caravane, 4 50
GLUCK — Iphigénie en Aulide, 4 50
MÉHUL — Le jeune Henri, 5 00
MONTFORT — La Jeunesse de Charles Quint, 5 00

PARTITIONS.

CARAFA — Masaniello, ou le Pêcheur Napolitain Drame lyrique en 4 Actes ..... Net. 30 00
MONTFORT — La Jeunesse de Charles Quint, Opéra Comique en 2 Actes 40 00

PIANO & HAUTBO[IS]

FLOTOW & WACKERS Op. 47, 1.er Nocturne

PIANO & VIOLO[N]

——— Op. 47, 1.er Nocturne
N. LOUIS Op. 26, Thème original [...]
— 28, Souvenir du Mén[...]
——— 3 Nocturnes sur des thèm[es ...]

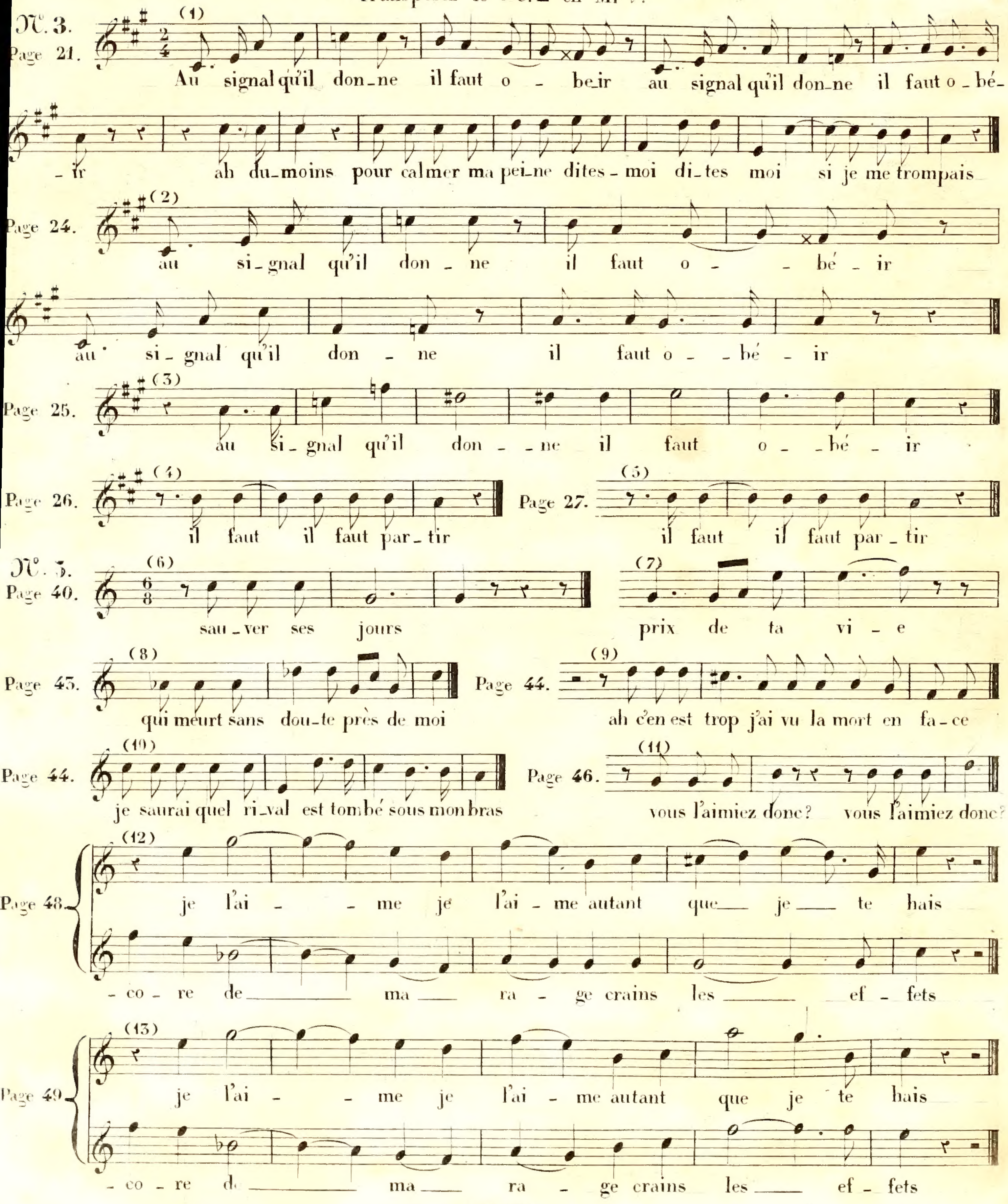
SUPPLÉMENT

Lith. HUARD, [...]

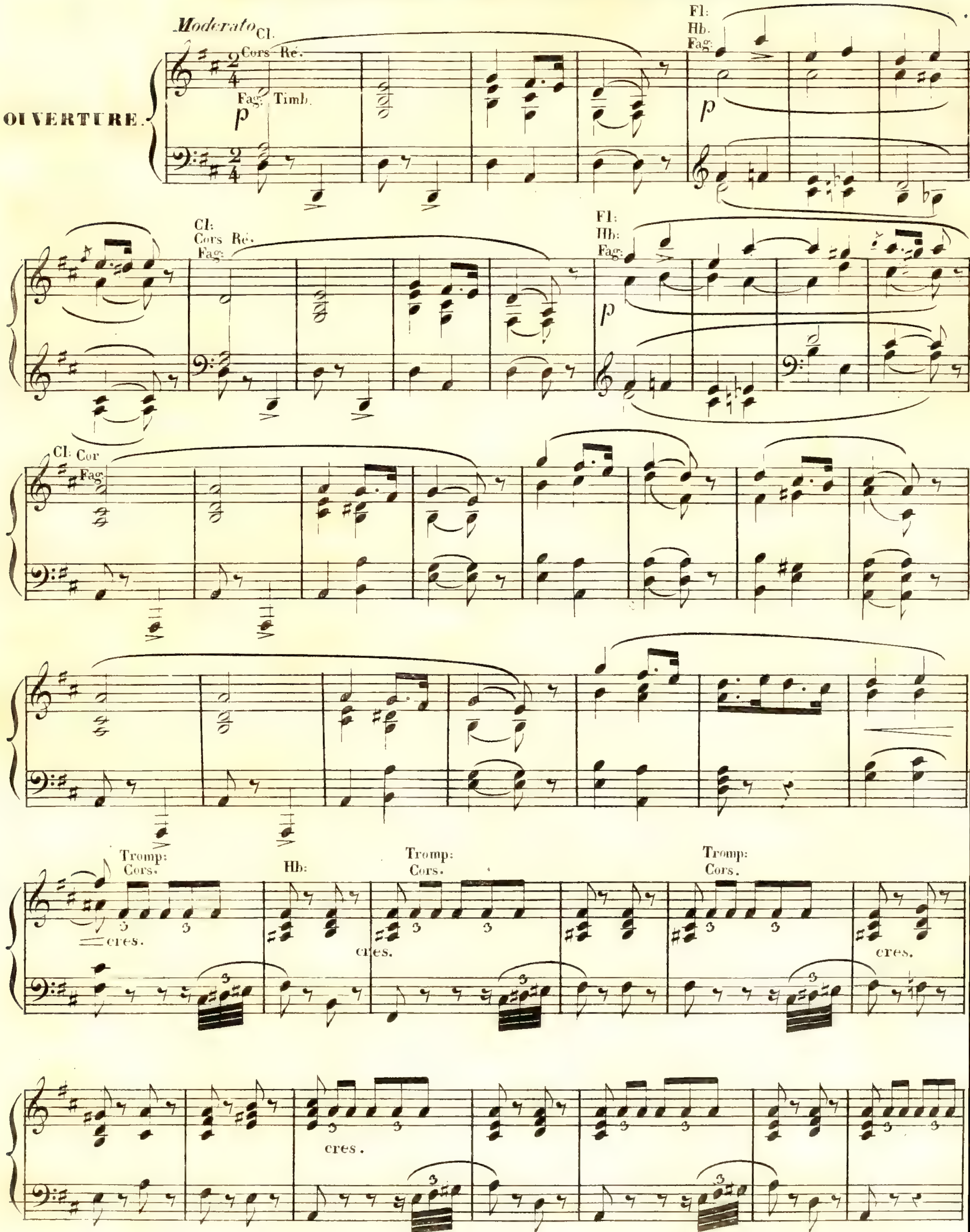
INDICATIONS pour le rôle d'**ULRICH**

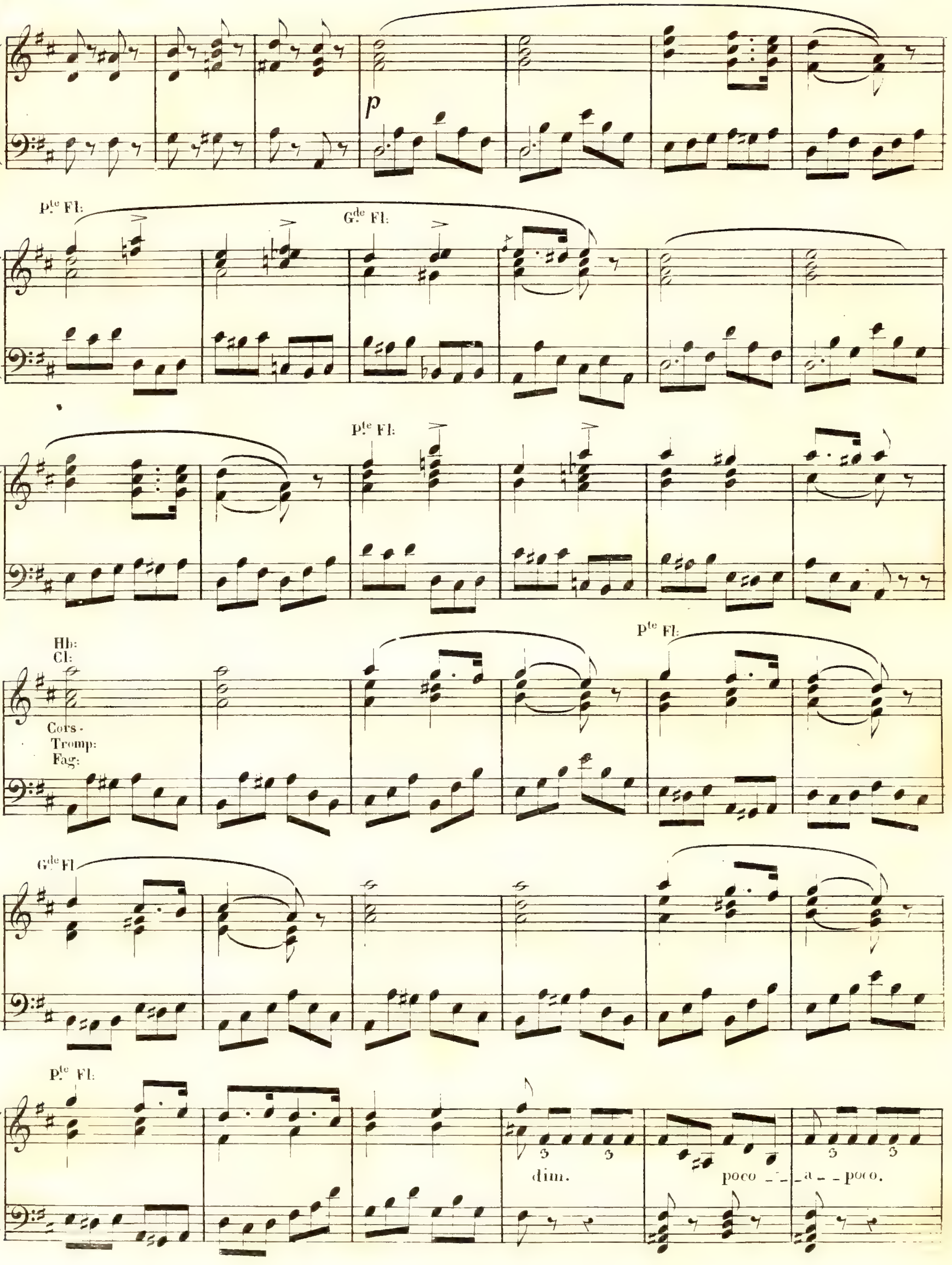
Chanté par un BARYTON.

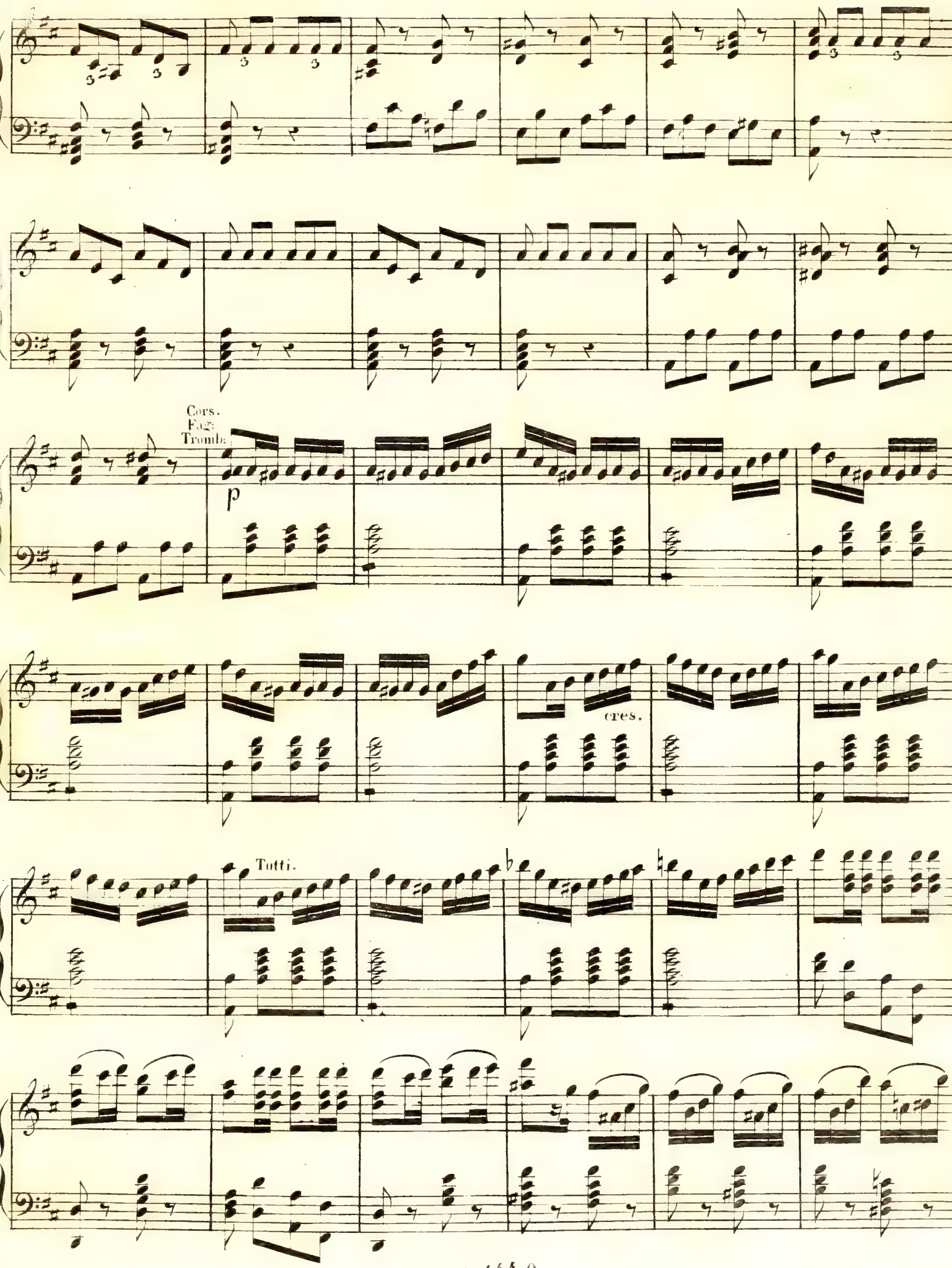
Transposez le N°. 2 en Mi ♭.

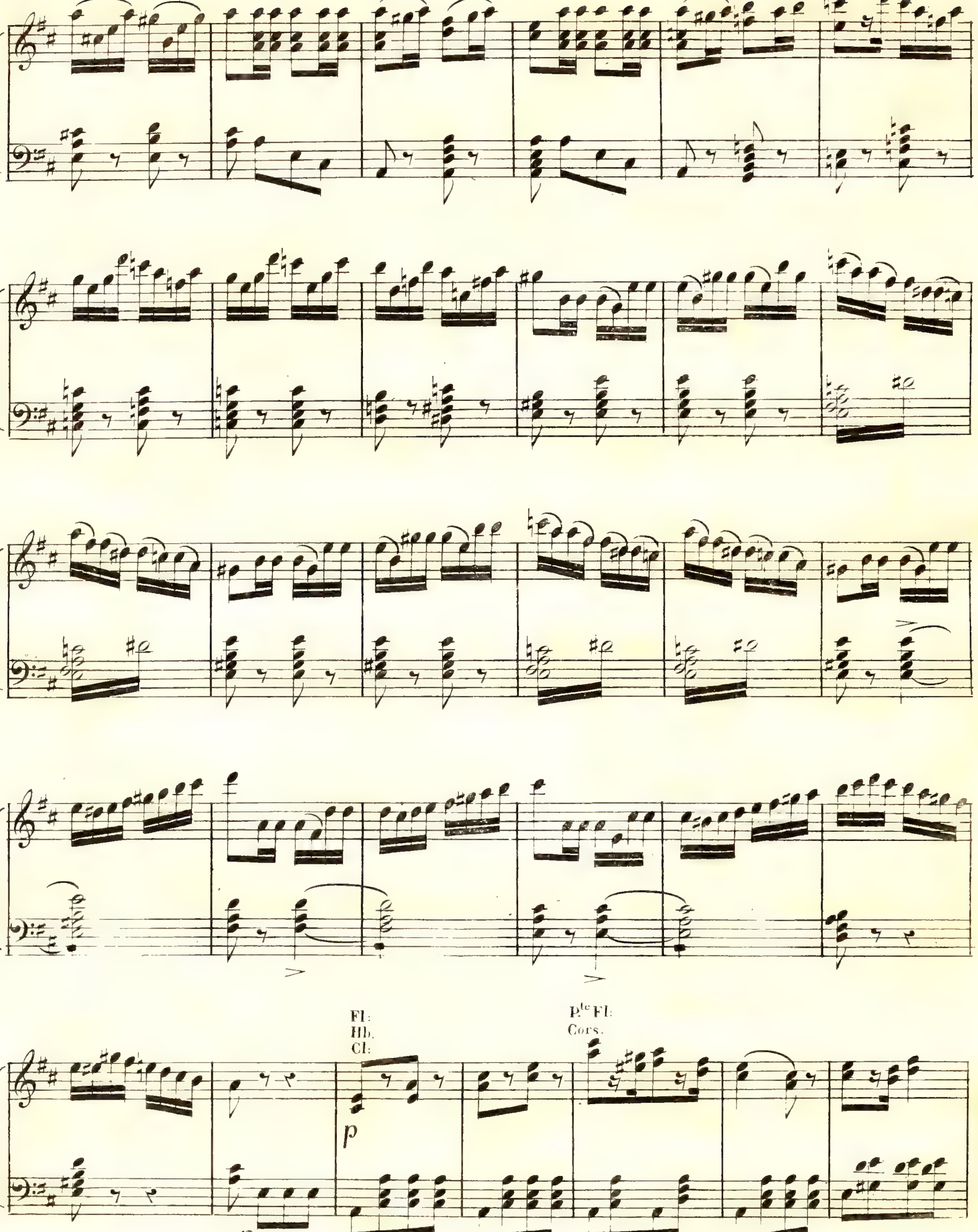


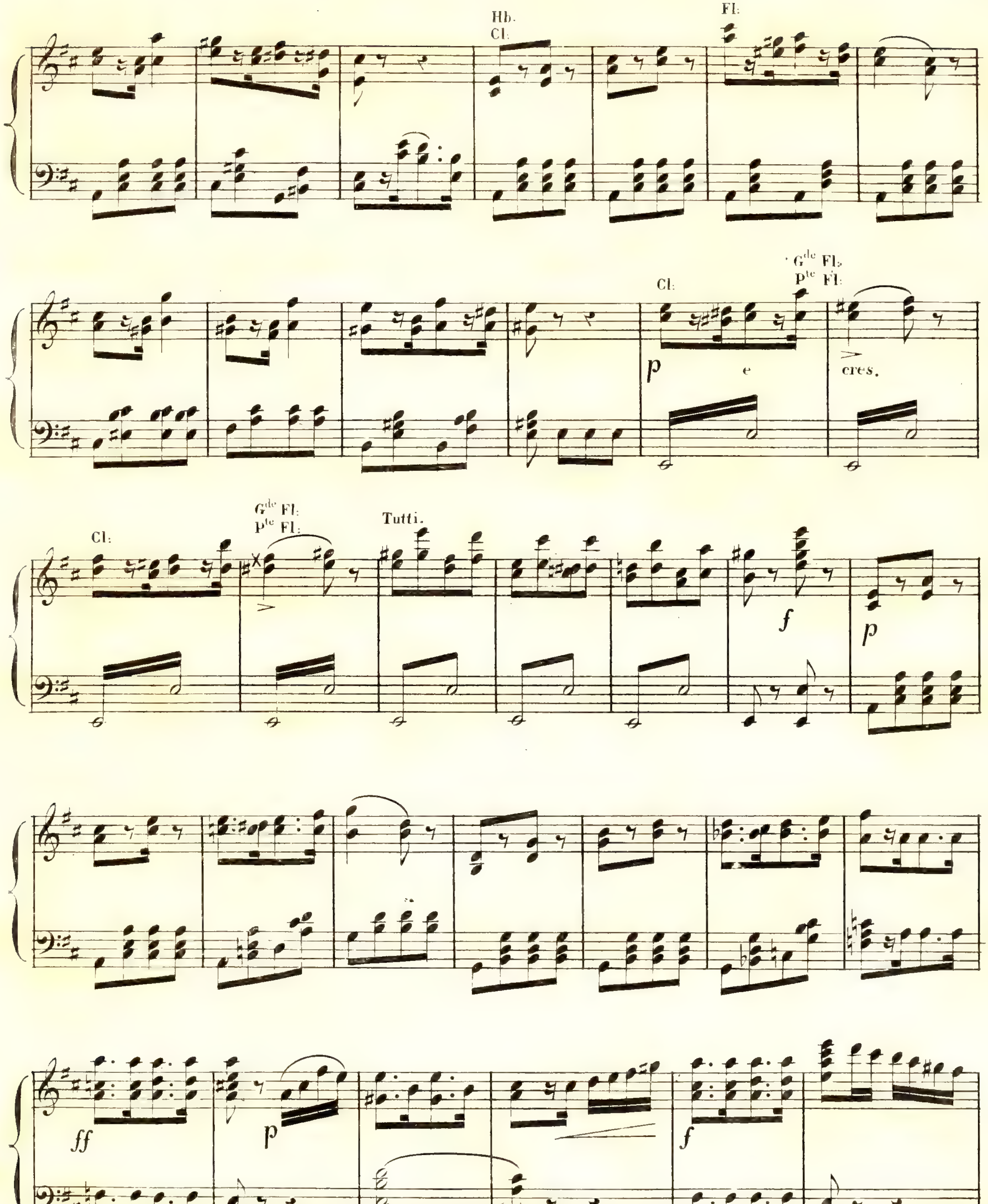
LA JEUNESSE DE CHARLES QUINT.

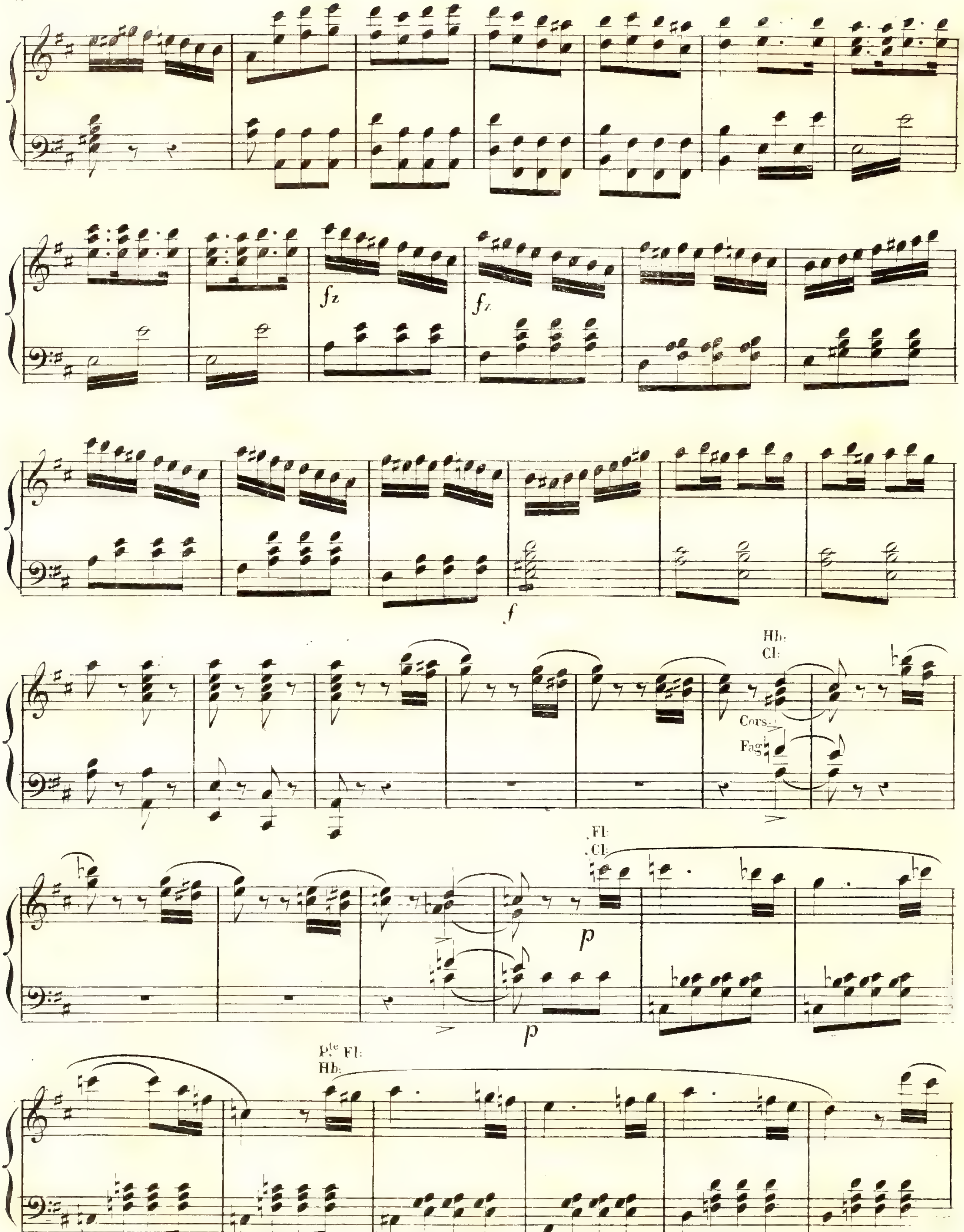


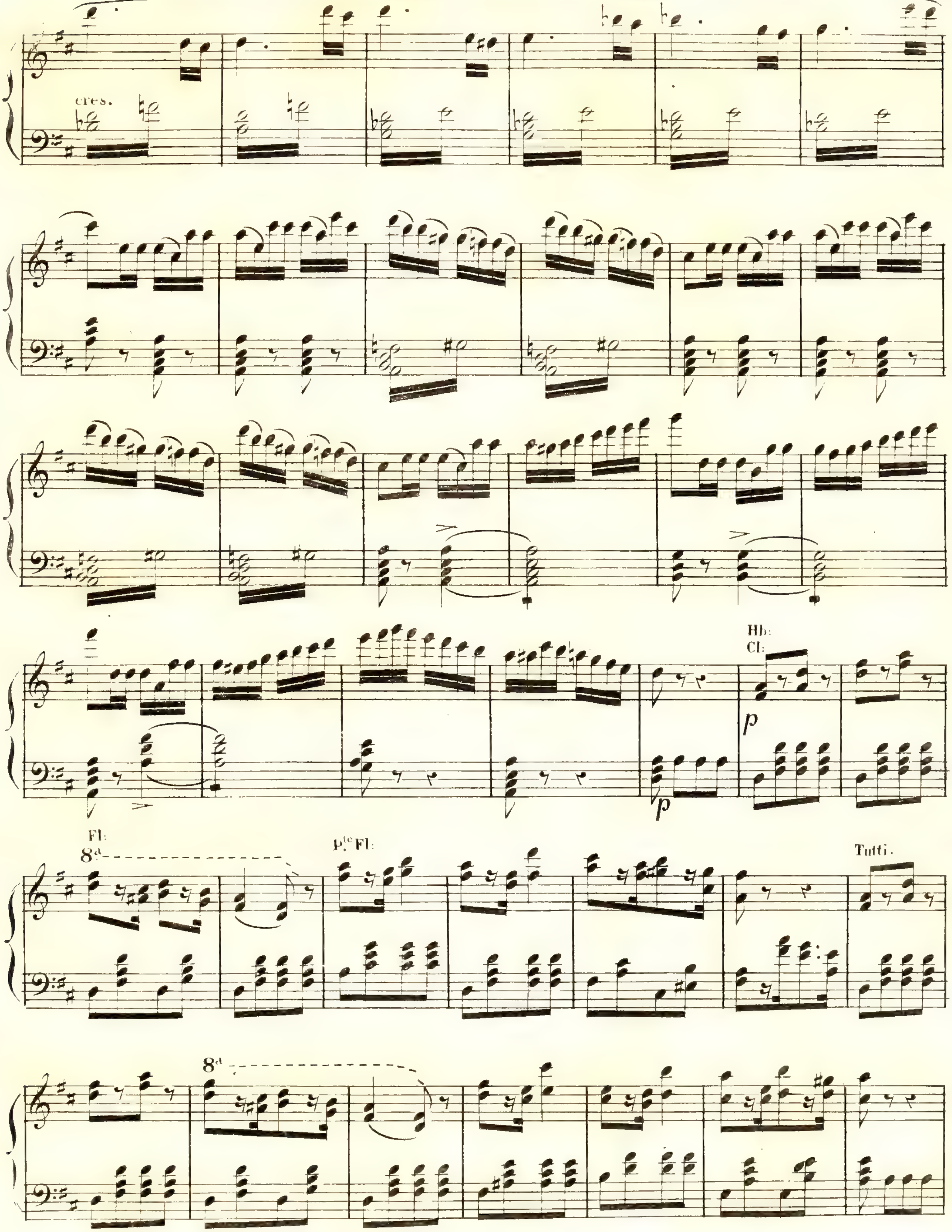

p
Pte Fl:
Gde Fl:
Pte Fl:
Hb:
Cl:
Cors-
Tromp:
Fag:
Pte Fl:
Gde Fl:
Pte Fl:
dim.
poco a poco.

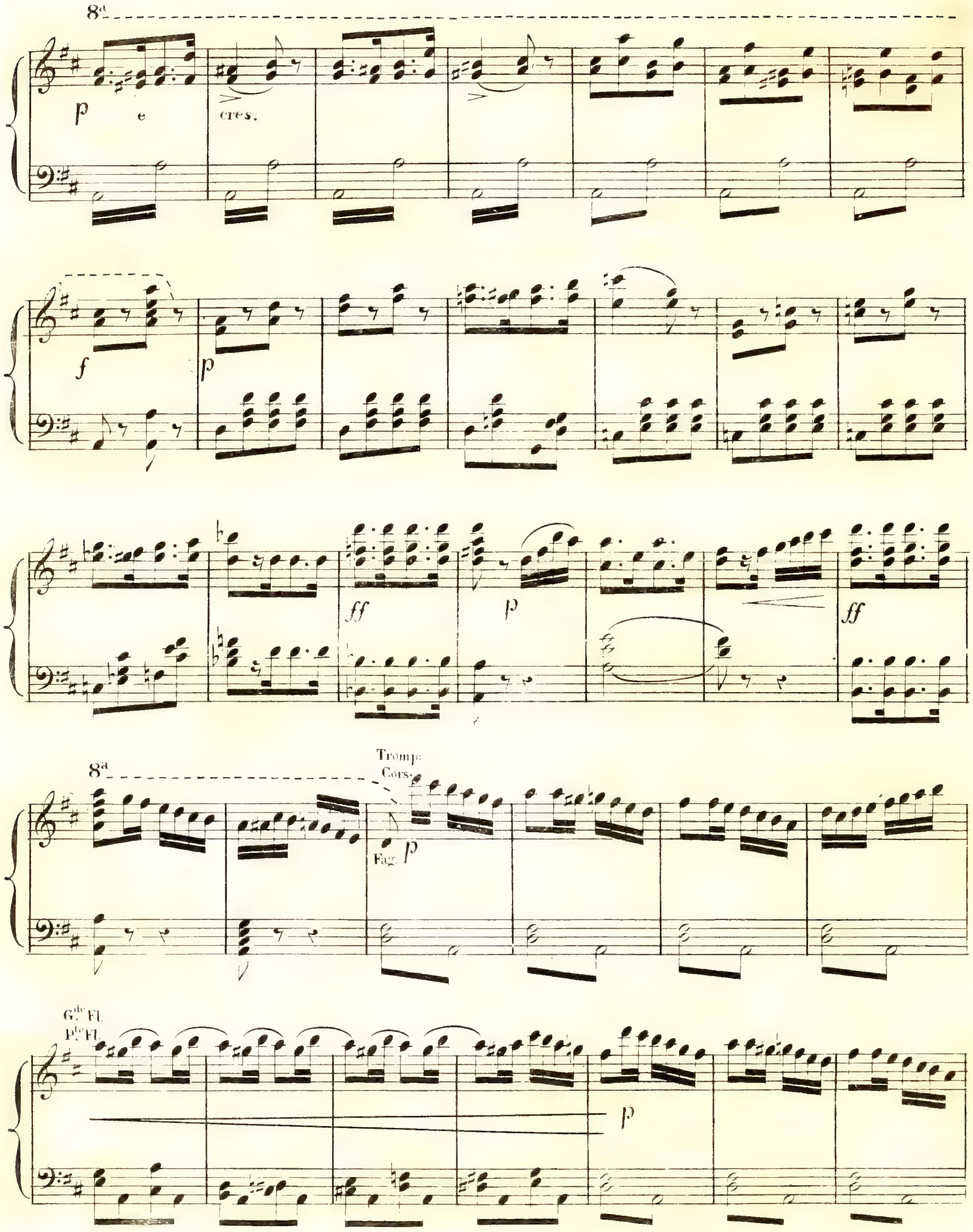

Cors.
Fag.
Tromb.
p
cres.
Tutti.

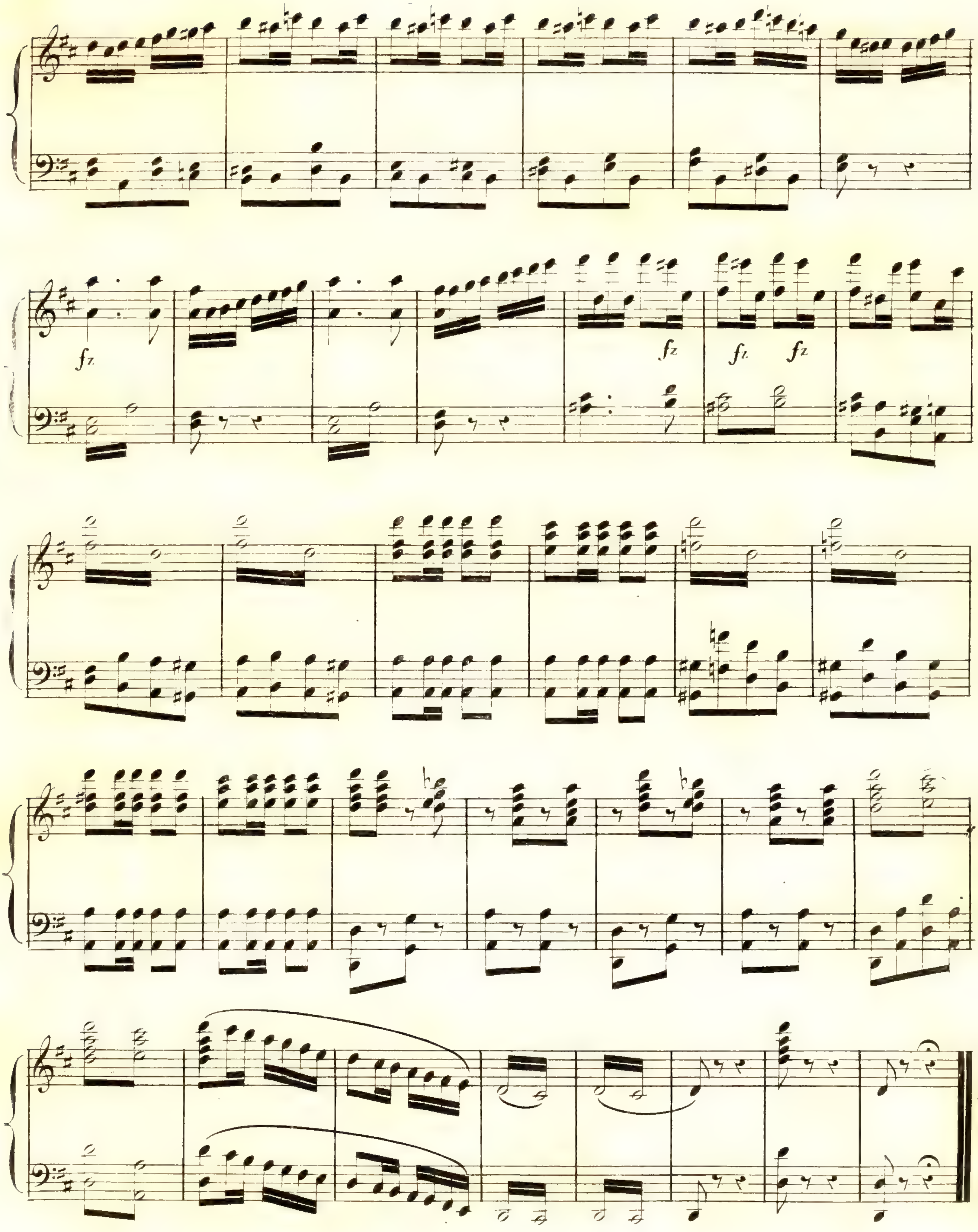

Fl:
Hb.
Cl:
p
P.te Fl:
Cors.
p


Hb.
Cl:
Fl:
Cl:
Gde Fl:
Pte Fl:
p
e
cres.
Cl:
Gde Fl:
Pte Fl:
Tutti.
f
p
ff
p
p
f


fz
fz
f
Hb:
Cl:
Cors:
Fag:
Fl:
Cl:
p
p
Pte Fl:
Hb:


cres.
Hb:
Cl:
p
p
Fl:
8a
Pte Fl:
Tutti.
8a


8a
p
e
cres.
f
p
ff
p
ff
8a
Tromp:
Cors.
Fag.
p
Gde Fl.
Pte Fl.
p

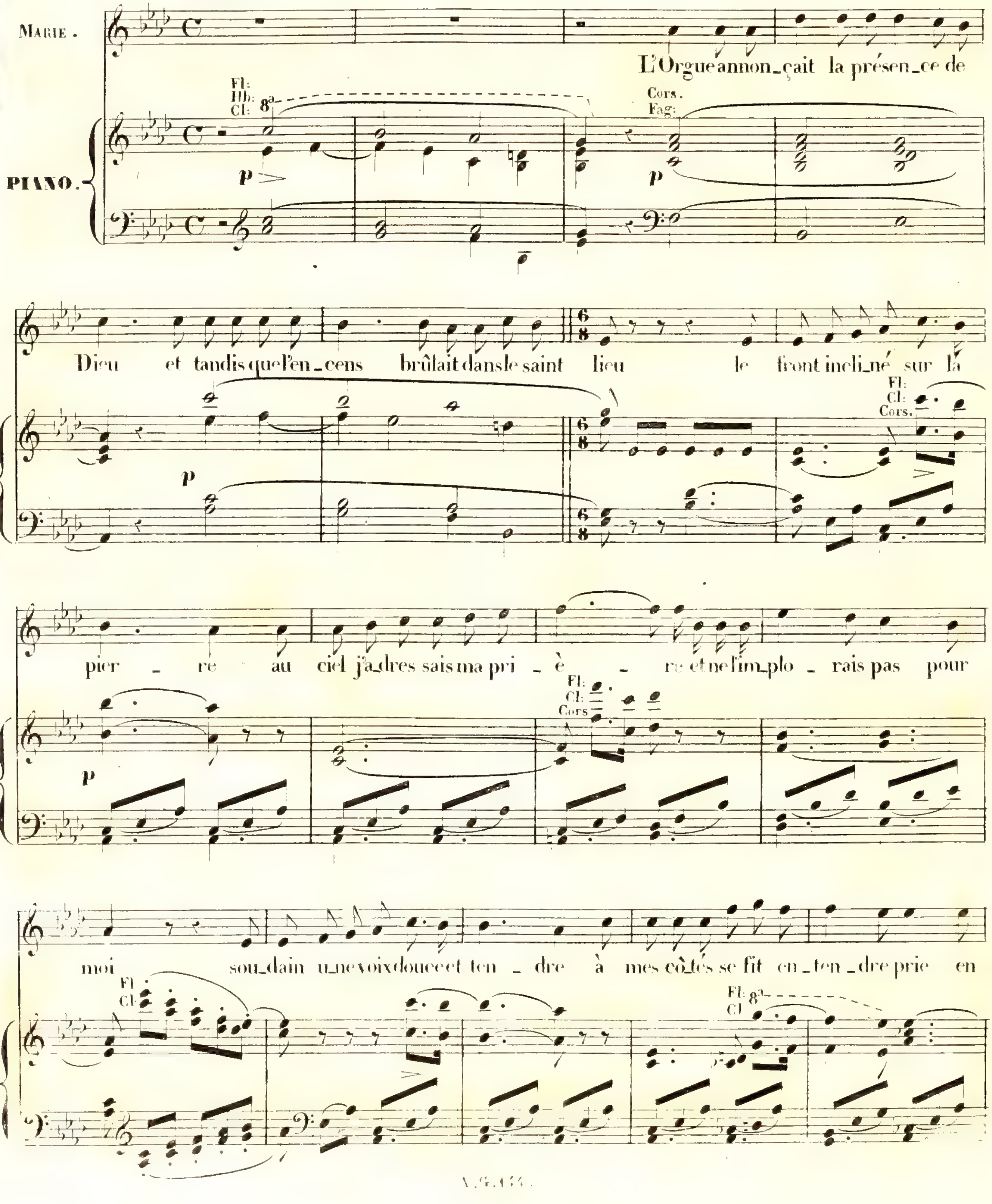

fz
fz
fz
fz

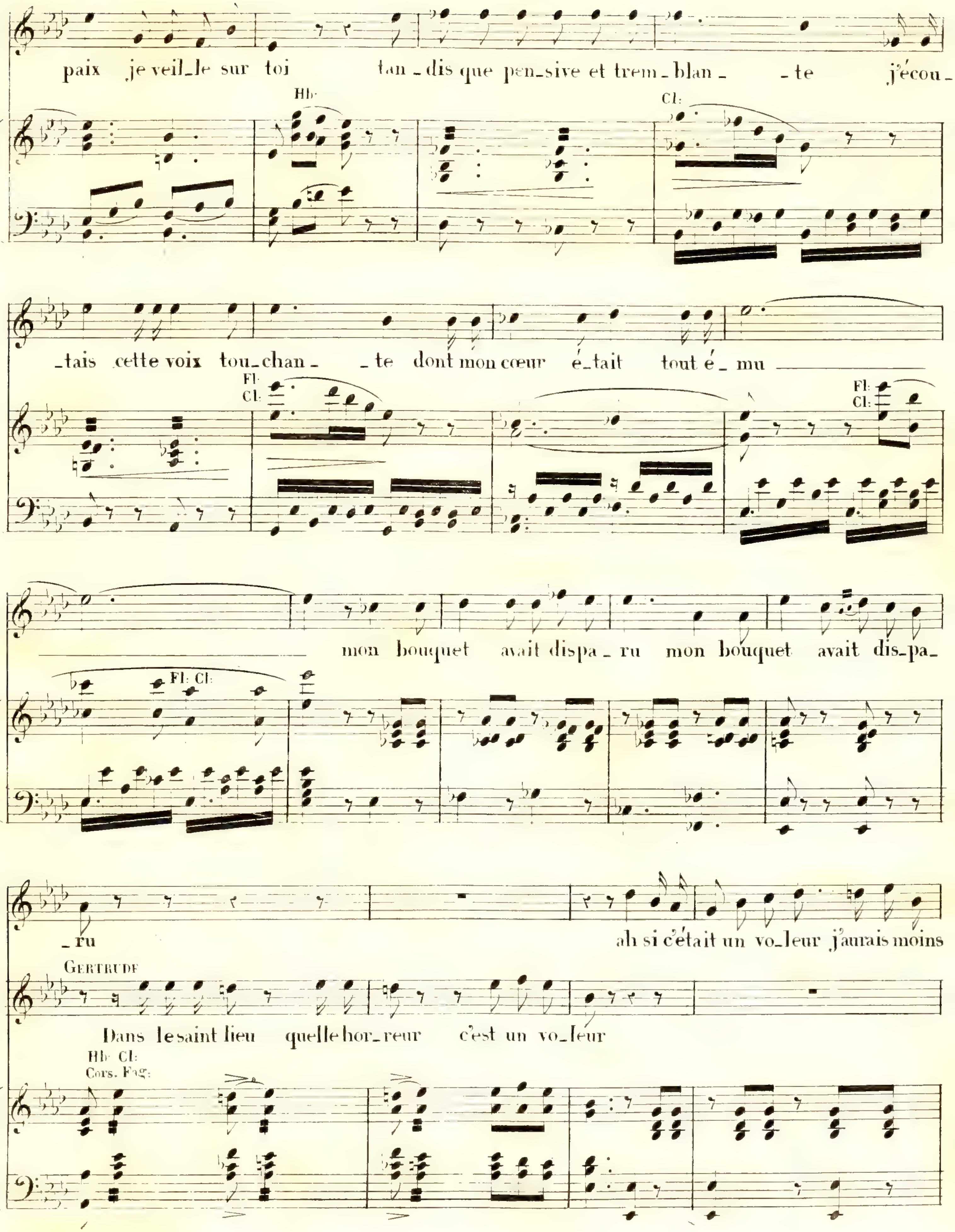
N°. 1.

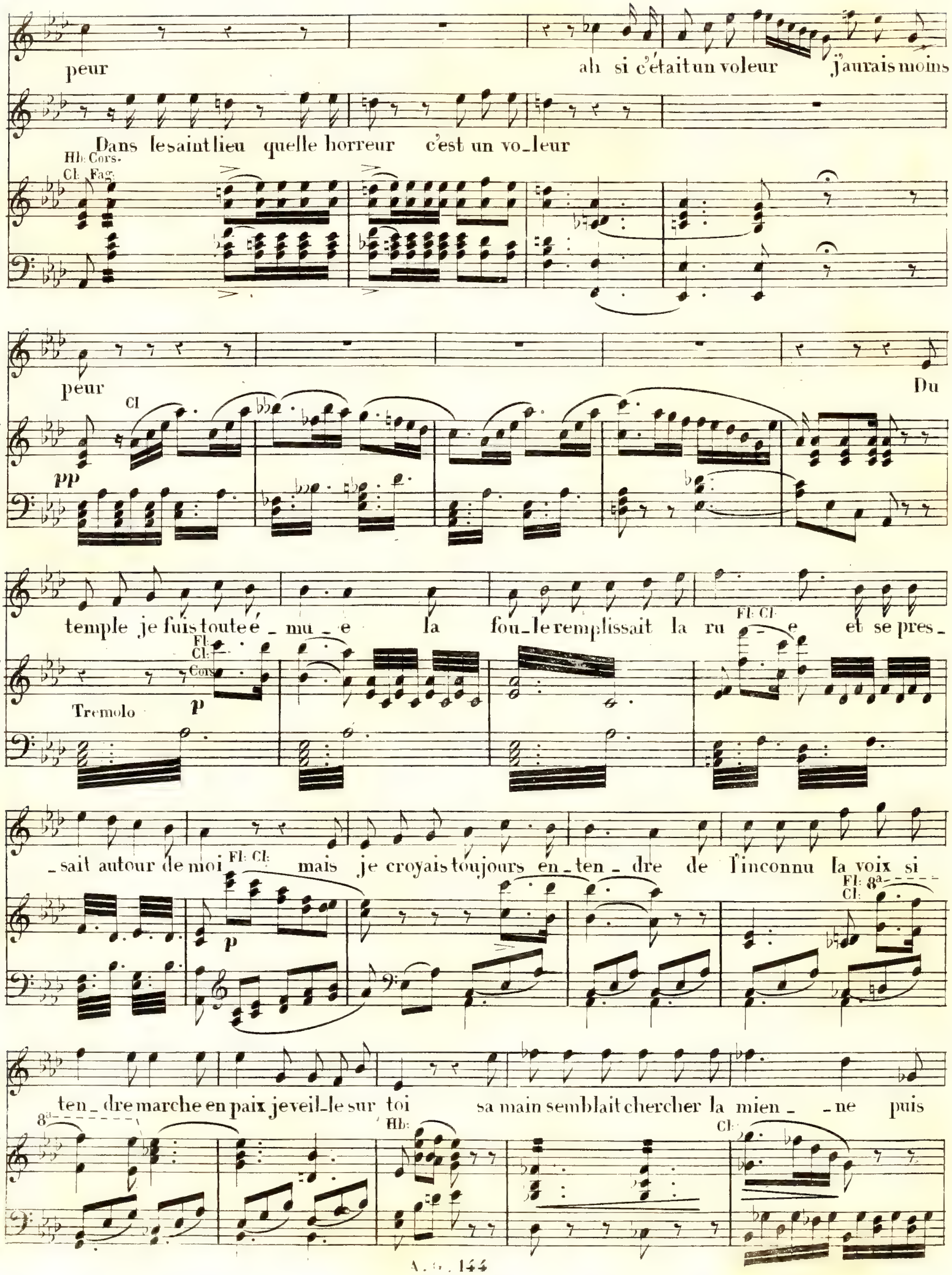
Au milieu de l'église! bonté divine!

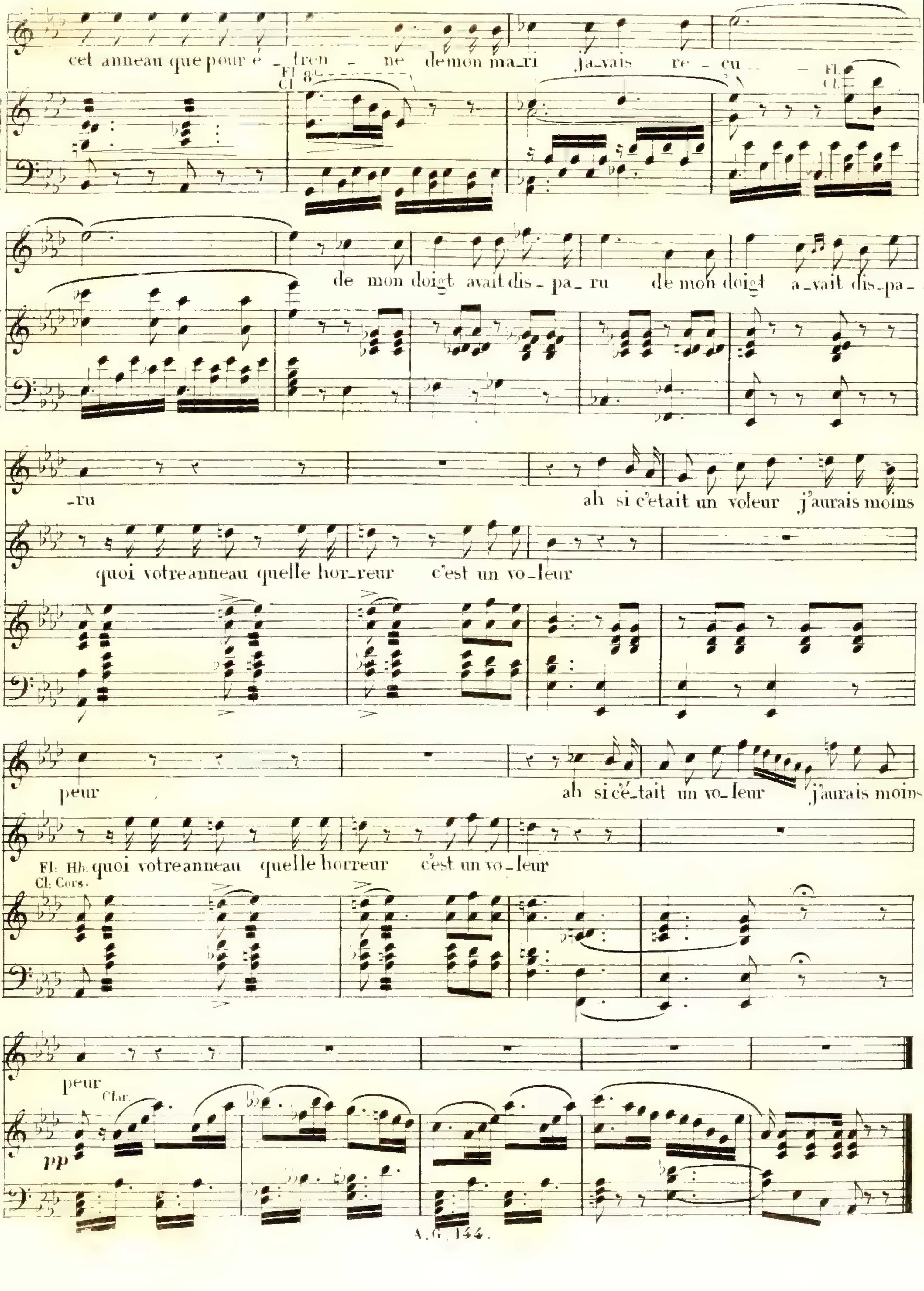
ROMANCE.

Moderato.




paix je veil_le sur toi tan_dis que pen_sive et trem_blan_ _te j'écou_
Hb:
Cl:
_tais cette voix tou_chan_ _te dont mon cœur é_tait tout é_mu
Fl:
Cl:
Fl:
Cl:
mon bouquet avait dispa_ru mon bouquet avait dis_pa_
Fl: Cl:
_ru ah si c'était un vo_leur j'aurais moins
GERTRUDE
Dans le saint lieu quelle hor_reur c'est un vo_leur
Hb: Cl:
Cors. Fag:


peur
ah si c'était un voleur j'aurais moins
Dans le saint lieu quelle horreur c'est un vo_leur
Hb: Cors.
Cl: Fag:
peur
Du
Cl
pp
temple je fuis toute é_mu_e la fou_le remplissait la ru_e et se pres_
Fl: Cl:
Cors
Tremolo
p
Fl: Cl:
_sait autour de moi mais je croyais toujours en_ten_dre de l'inconnu la voix si
Fl: Cl:
p
Fl: 8a
Cl:
ten_dre marche en paix je veil_le sur toi sa main semblait chercher la mien_ _ne puis
8a
Hb:
Cl:

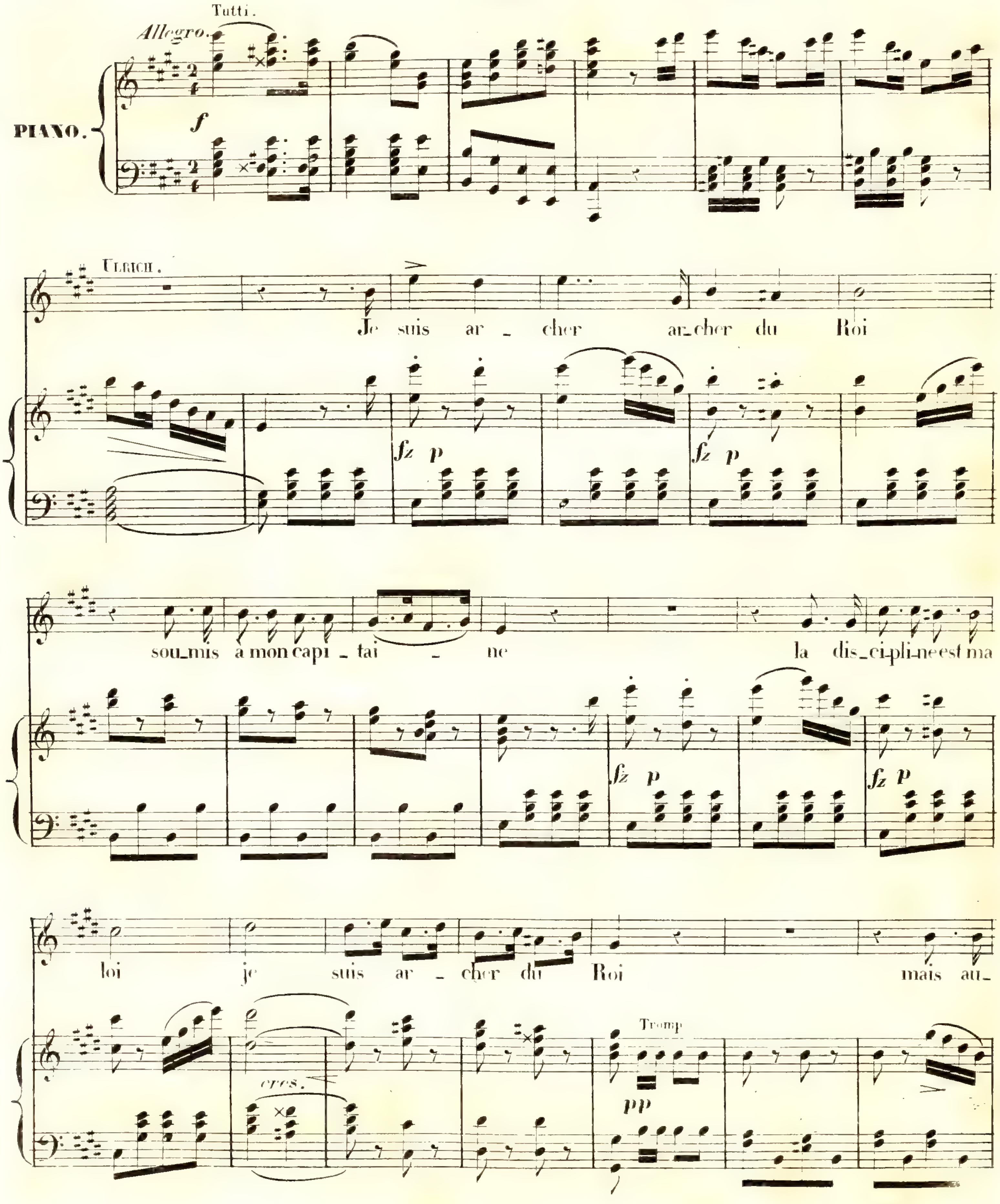

cet anneau que pour é - tren - ne demon ma_ri ja_vais re - cu - -
Fl. Cl. 8a
Fl. Cl.
de mon doigt avait dis _ pa _ ru de mon doigt a_vait dis_pa-
_ru
ah si c'etait un voleur j'aurais moins
quoi votre anneau quelle hor_reur c'est un vo_leur
peur
ah si cé_tait un vo_leur j'aurais moins
Fl. Hb. quoi votre anneau quelle horreur c'est un vo_leur
Cl. Cors.
peur
Clar.
pp

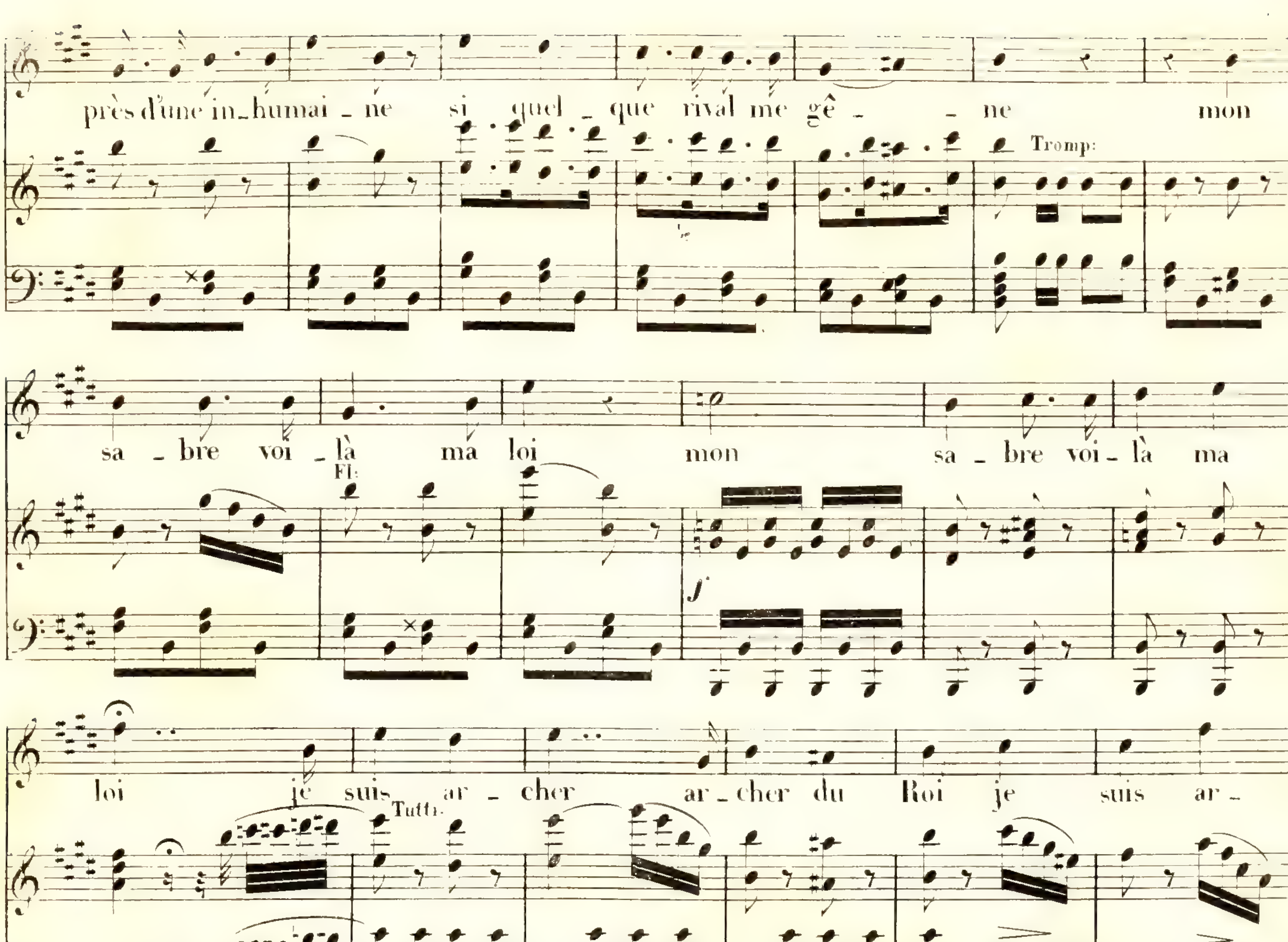
N°. 2.

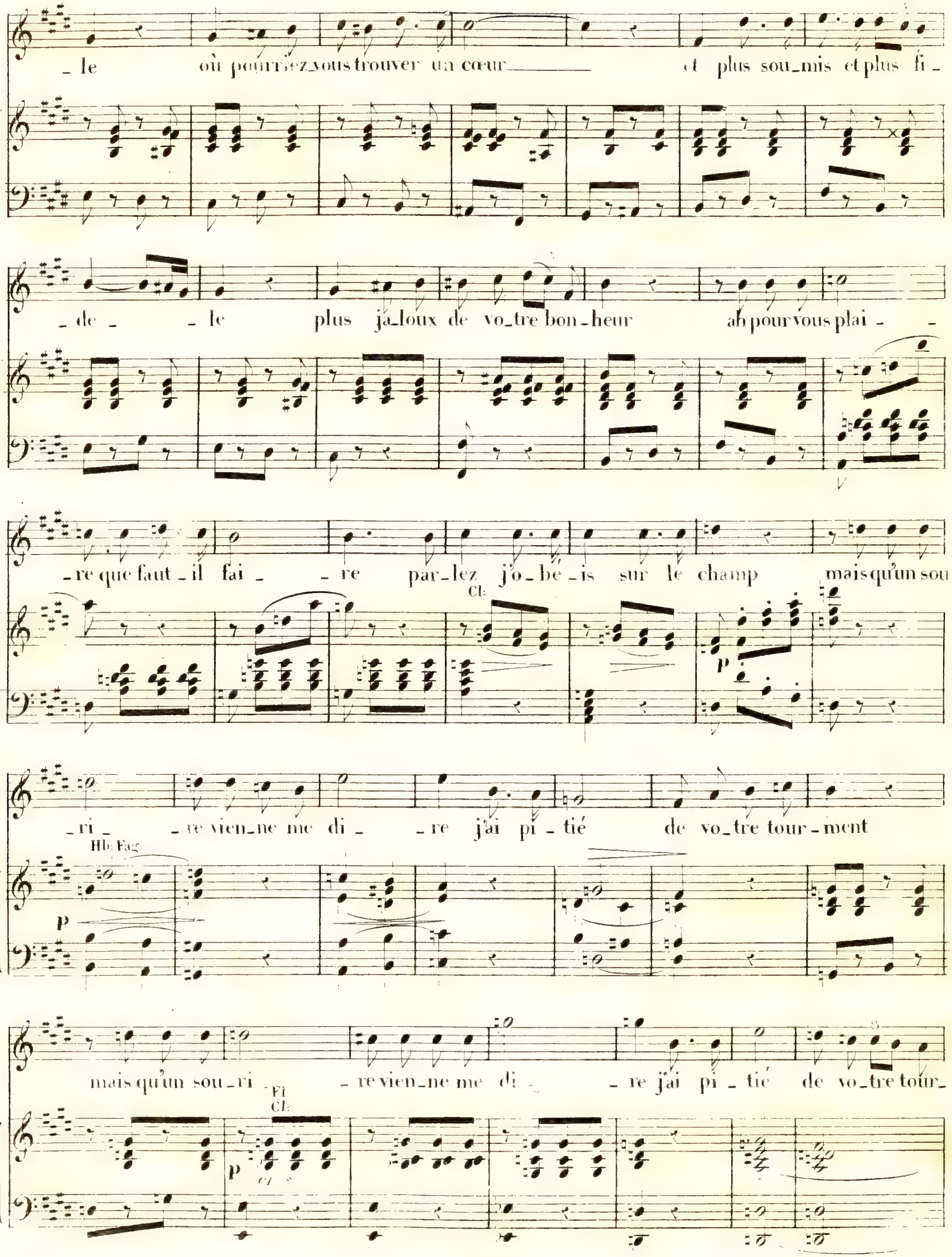
Il est donc vrai qu'il tremble.

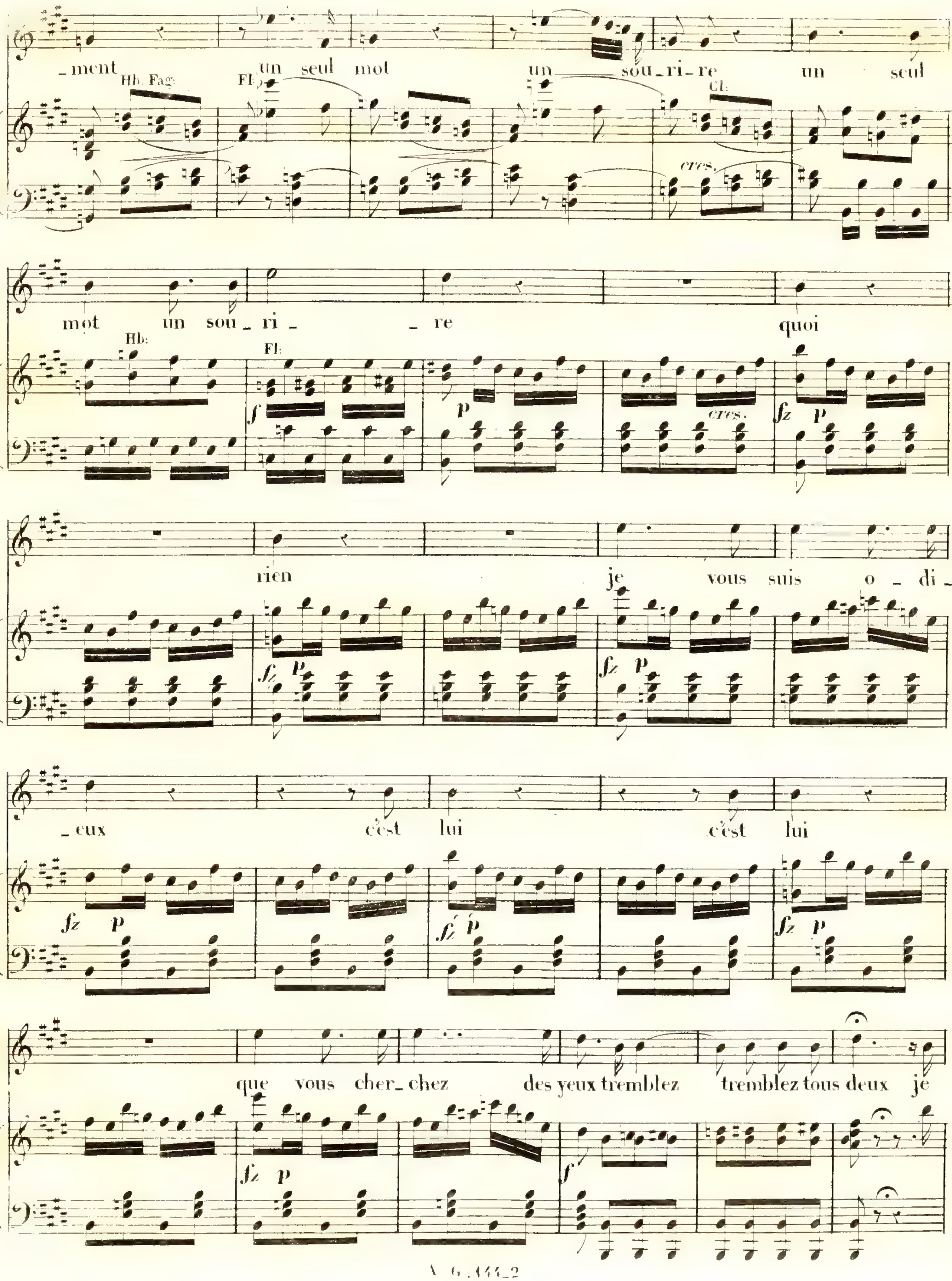
AIR.

Pour voix de Baryton transposez ce N°. en Mi ♭.

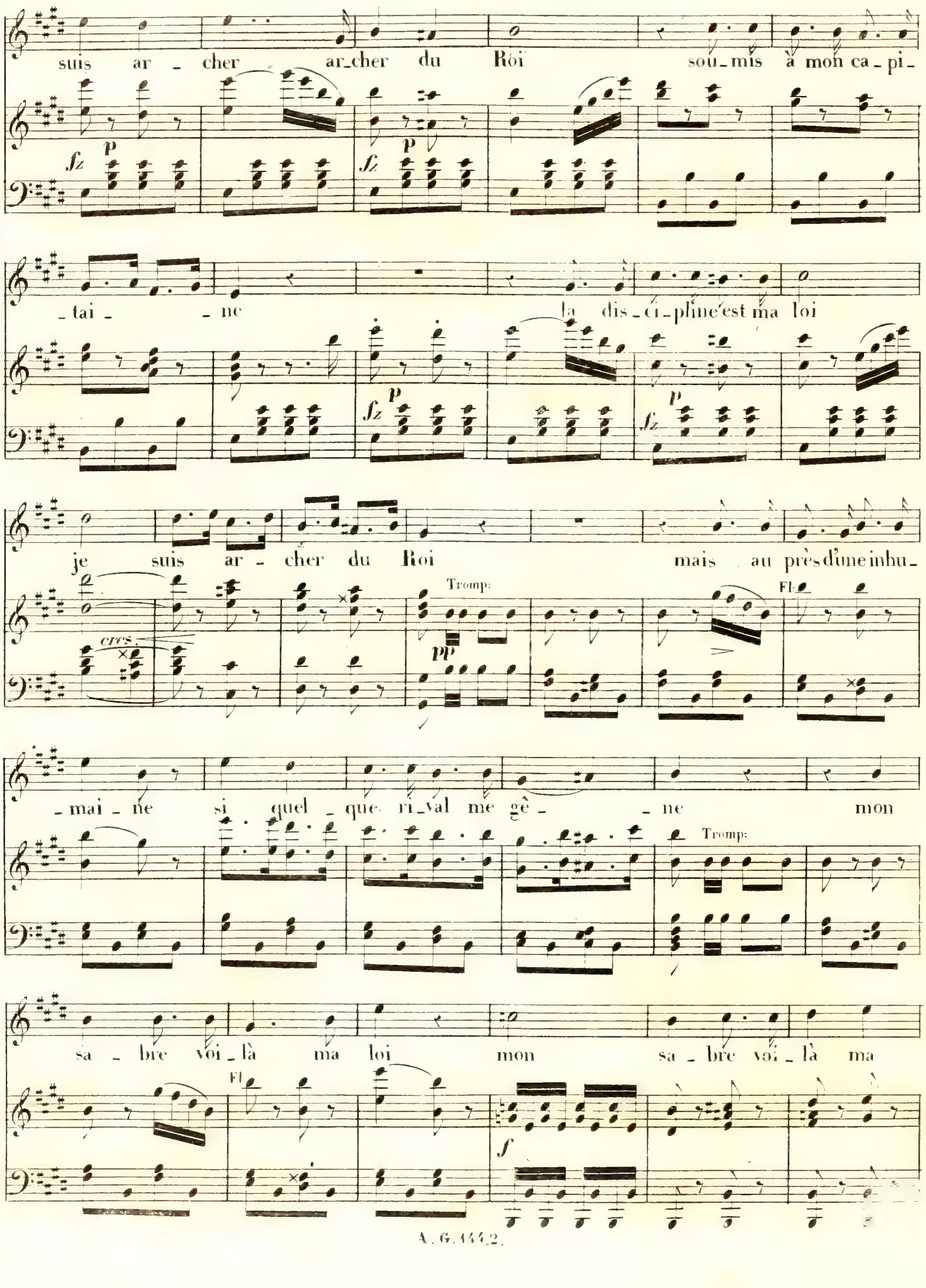


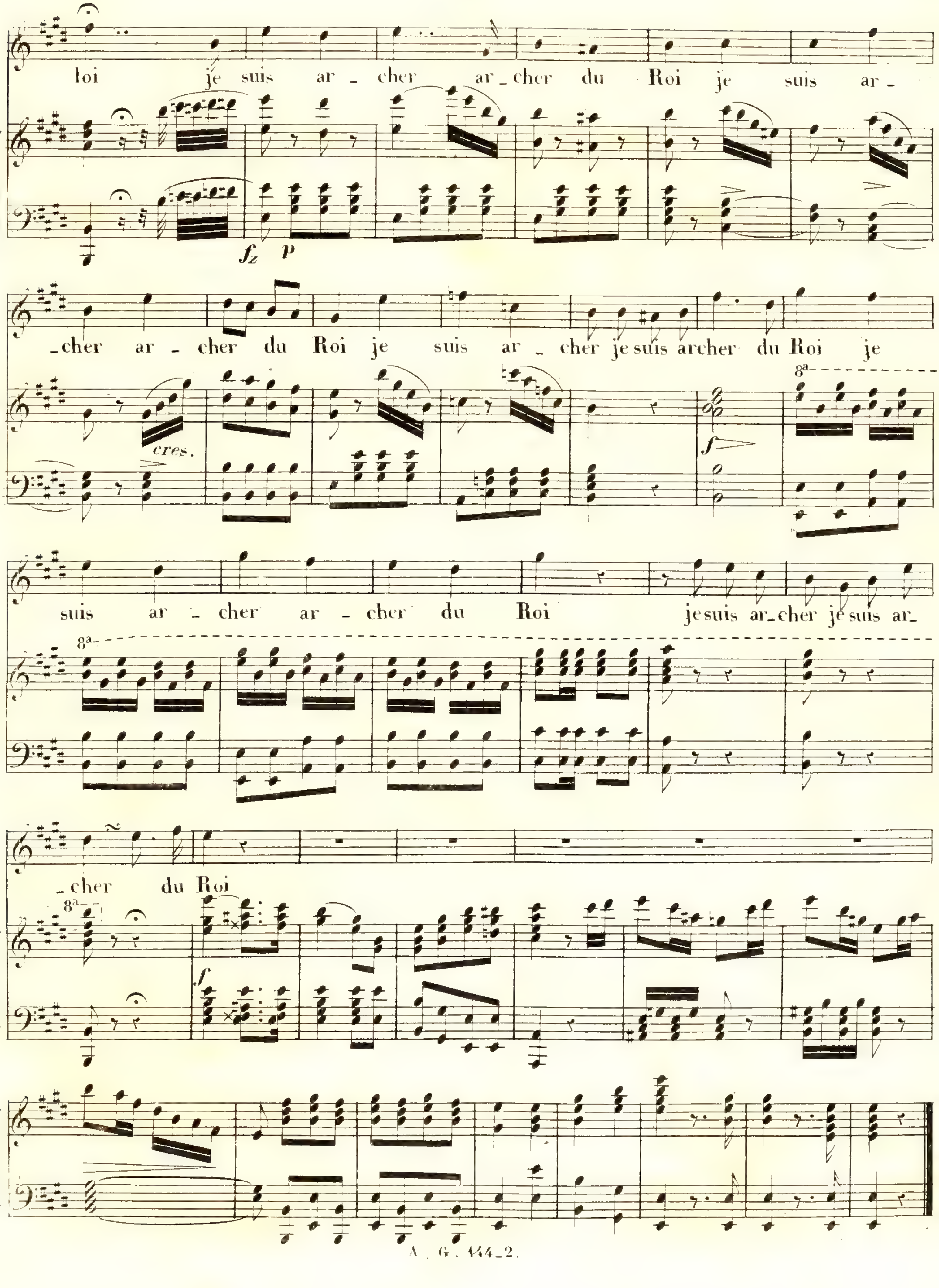

près d'une in_humai _ ne si quel _ que rival me gê _ _ ne mon
Tromp:
sa _ bre voi _ là ma loi mon sa _ bre voi_là ma
Fl:
loi je suis ar _ cher ar_cher du Roi je suis ar _
Tutti
_cher ar _ cher du Roi je suis ar _ cher jesuis archer du Roi
pourquoi ne pas m'aimer cru_el _ _
Cl: Cors.
Fag:


_le où pourriez_vous trouver un cœur et plus sou_mis et plus fi_
_de_ _le plus ja_loux de vo_tre bon_heur ah pour vous plai_ _
_re que faut_il fai_ _re par_lez j'o_bé_is sur le champ mais qu'un sou
Cl:
_ri_ _re vien_ne me di_ _re j'ai pi_tié de vo_tre tour_ment
Hb: Fag
mais qu'un sou_ri _re vien_ne me di_ _re j'ai pi_tié de vo_tre tour_
Fl
Cl:



_ment un seul mot un sou_ri_re un seul
Hb. Fag:
Fl:
Cl:
cres.
mot un sou_ri_ _re quoi
Hb:
Fl:
f
p
cres.
fz p
rien je vous suis o_di_
fz p
_eux c'est lui c'est lui
fz p
que vous cher_chez des yeux tremblez tremblez tous deux je
fz p
f

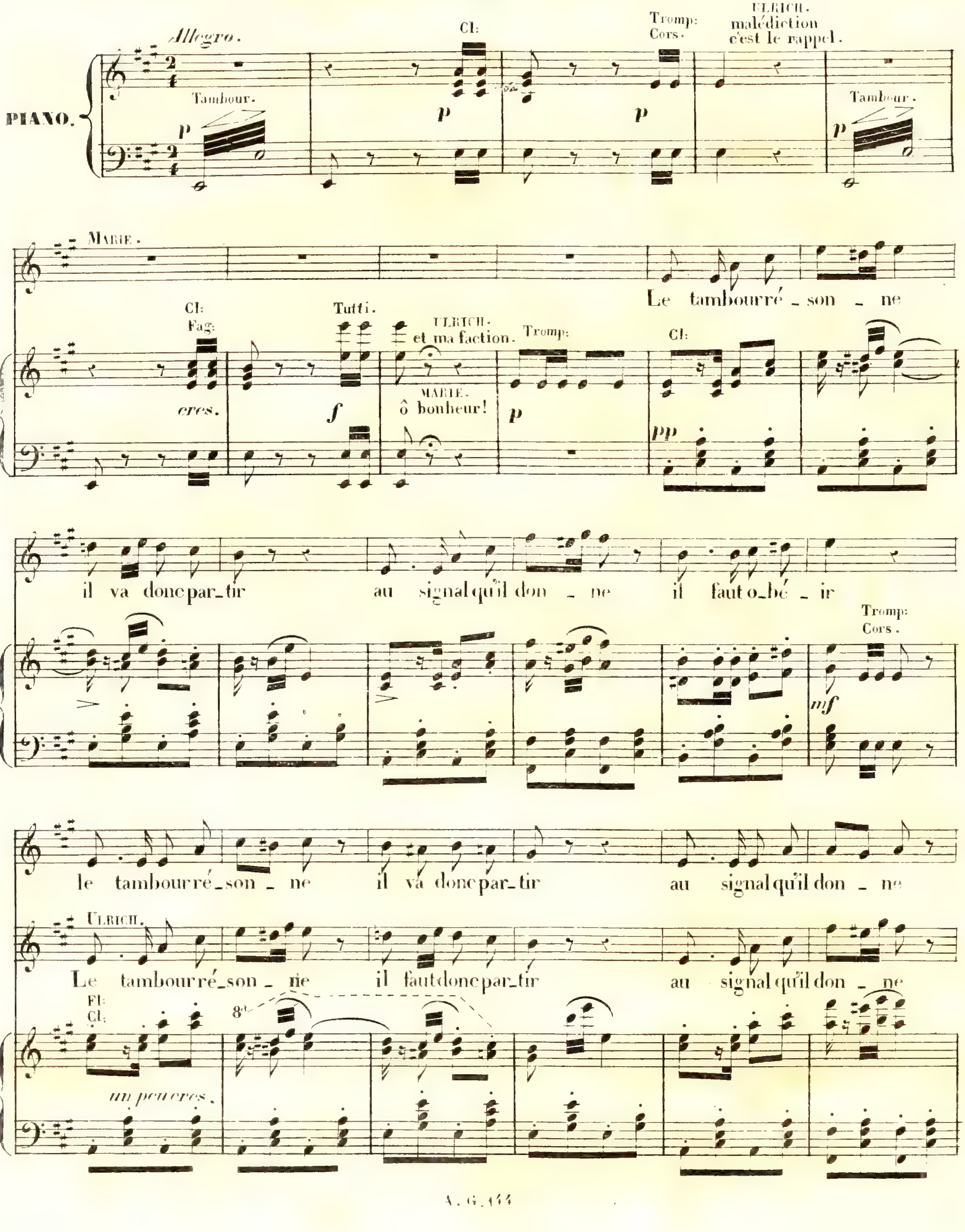

suis ar _ cher ar_cher du Roi sou_mis à mon ca_pi_
fz p
_tai _ _ ne la dis_ci_pline est ma loi
fz p
je suis ar _ cher du Roi mais au près d'une inhu_
cres.
Tromp:
pp
Fl:
_mai _ ne si quel _ que ri_val me gê _ _ ne mon
Tromp:
sa _ bre voi_là ma loi mon sa _ bre voi _ là ma
Fl
f

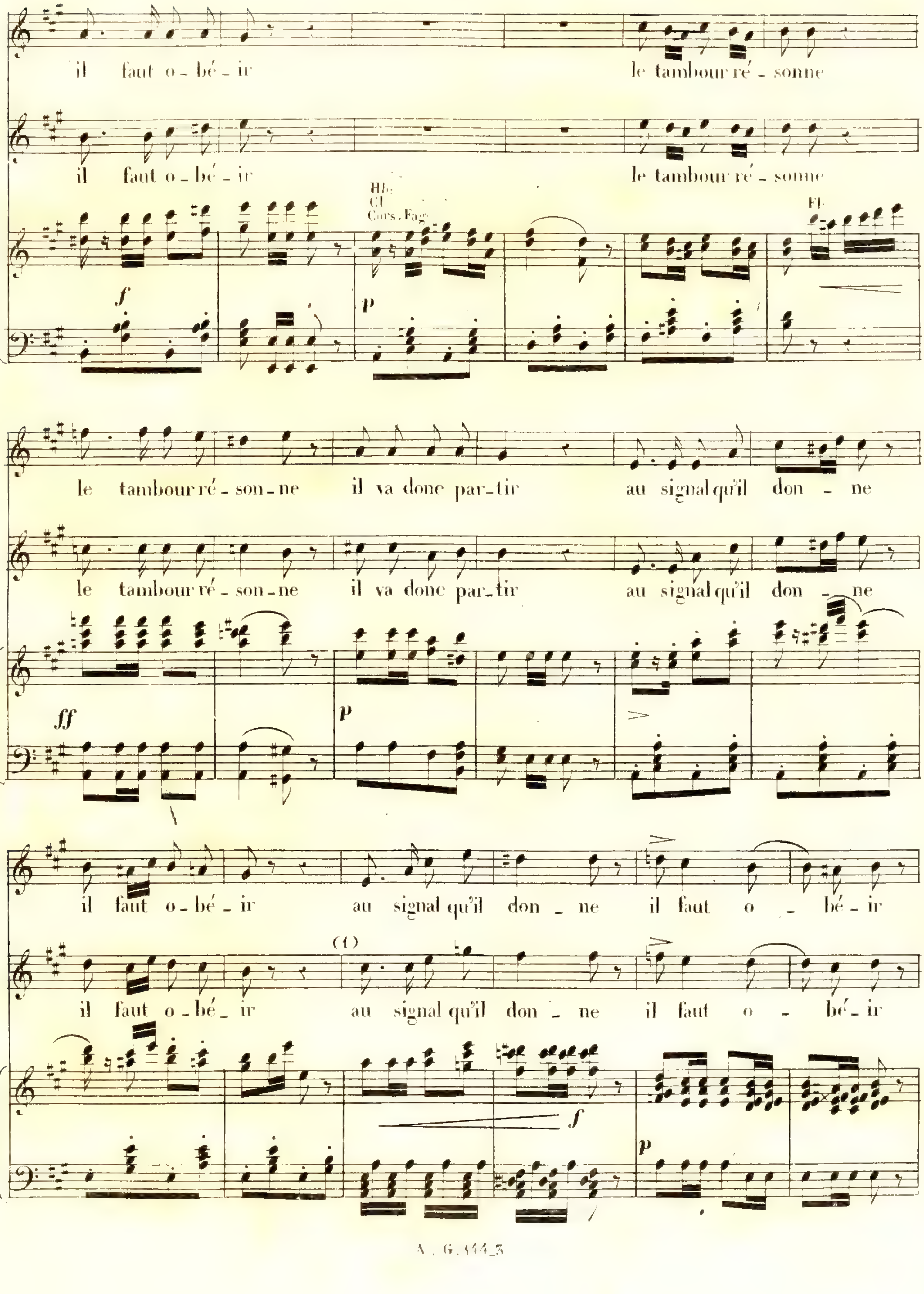

loi je suis ar _ cher ar _ cher du Roi je suis ar _
_cher ar _ cher du Roi je suis ar _ cher je suis archer du Roi je
suis ar _ cher ar _ cher du Roi je suis ar _ cher je suis ar _
_cher du Roi
fz p
cres.
f
8a

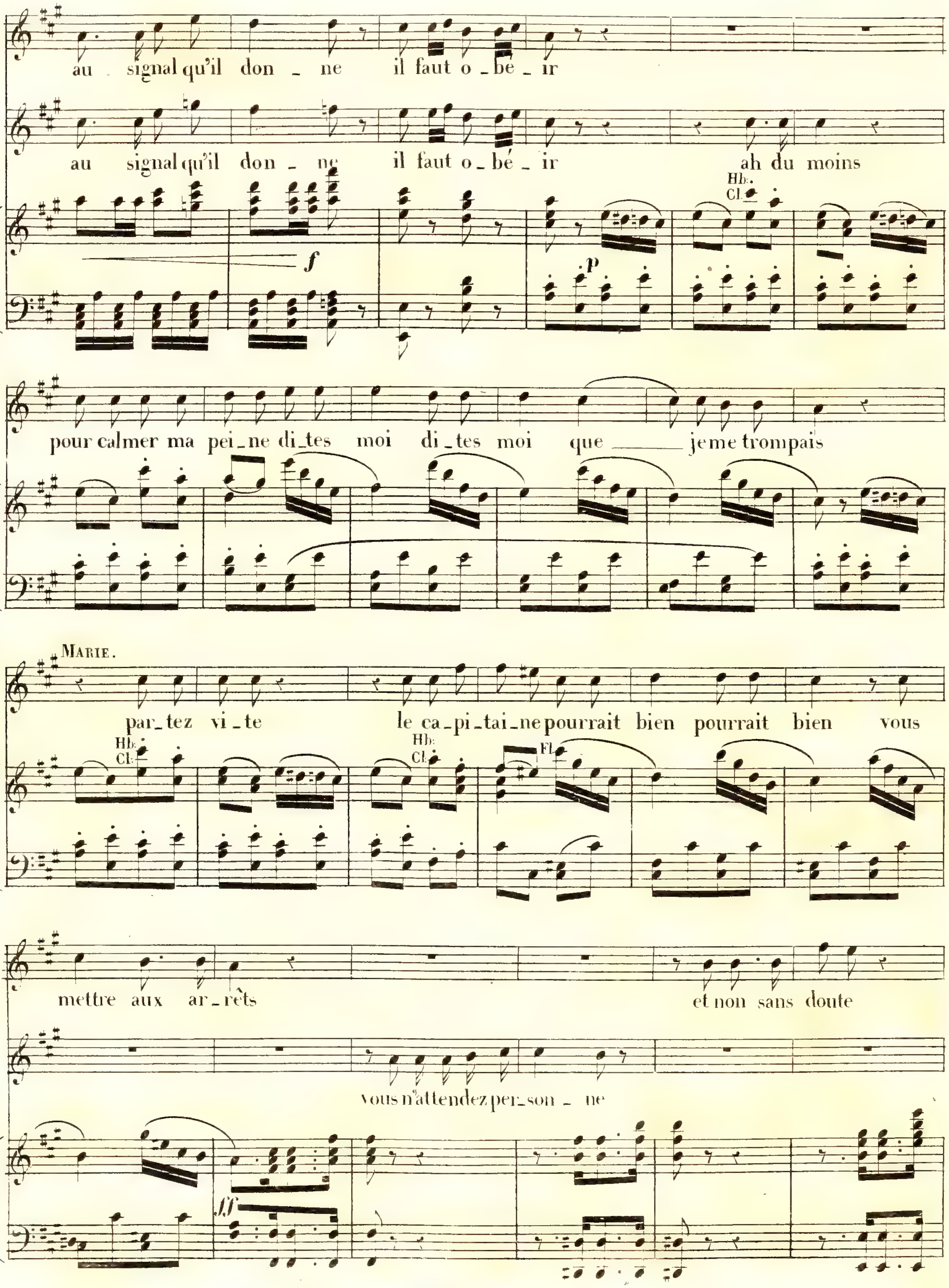
N°. 3.

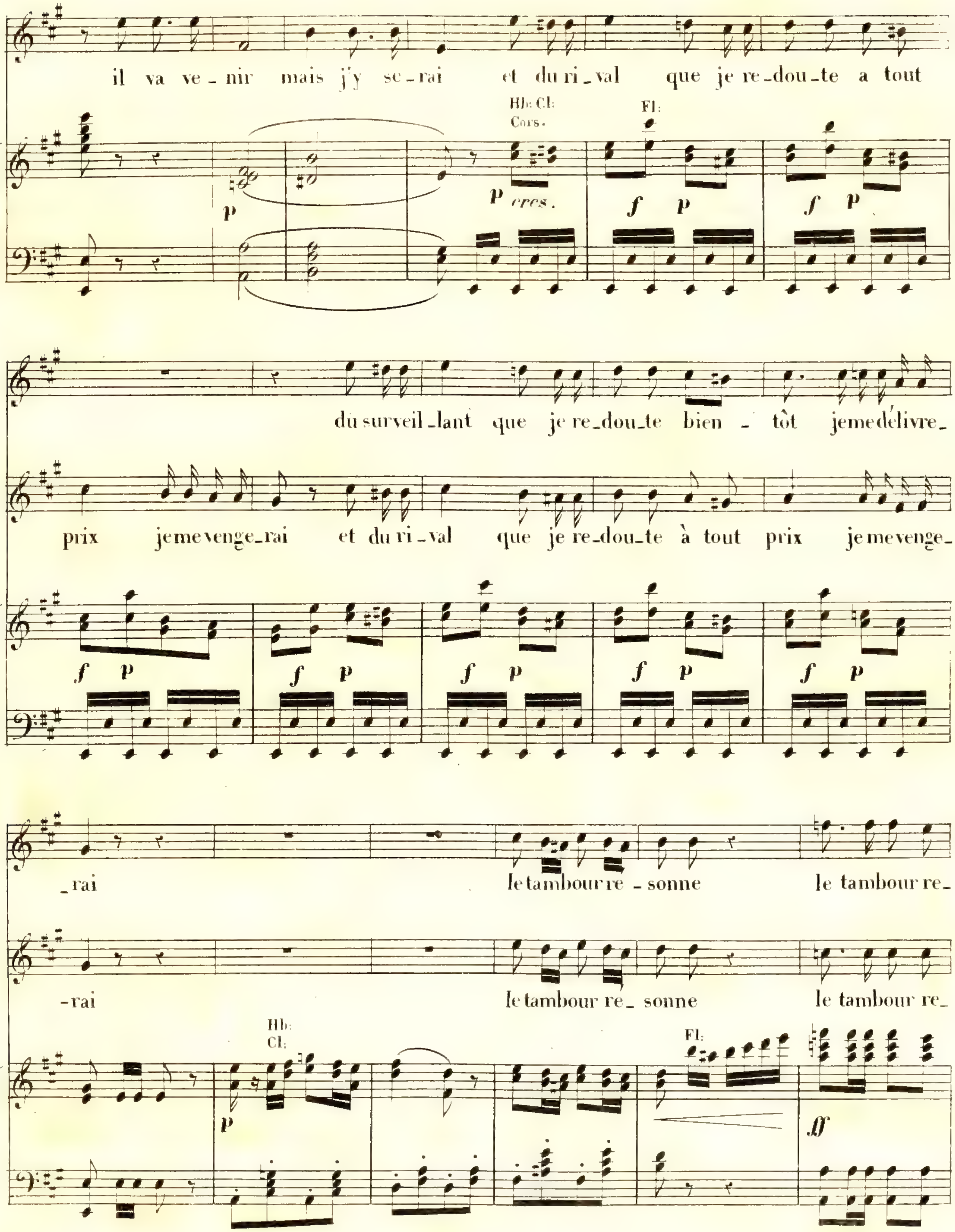
Et nulle puissance au monde.

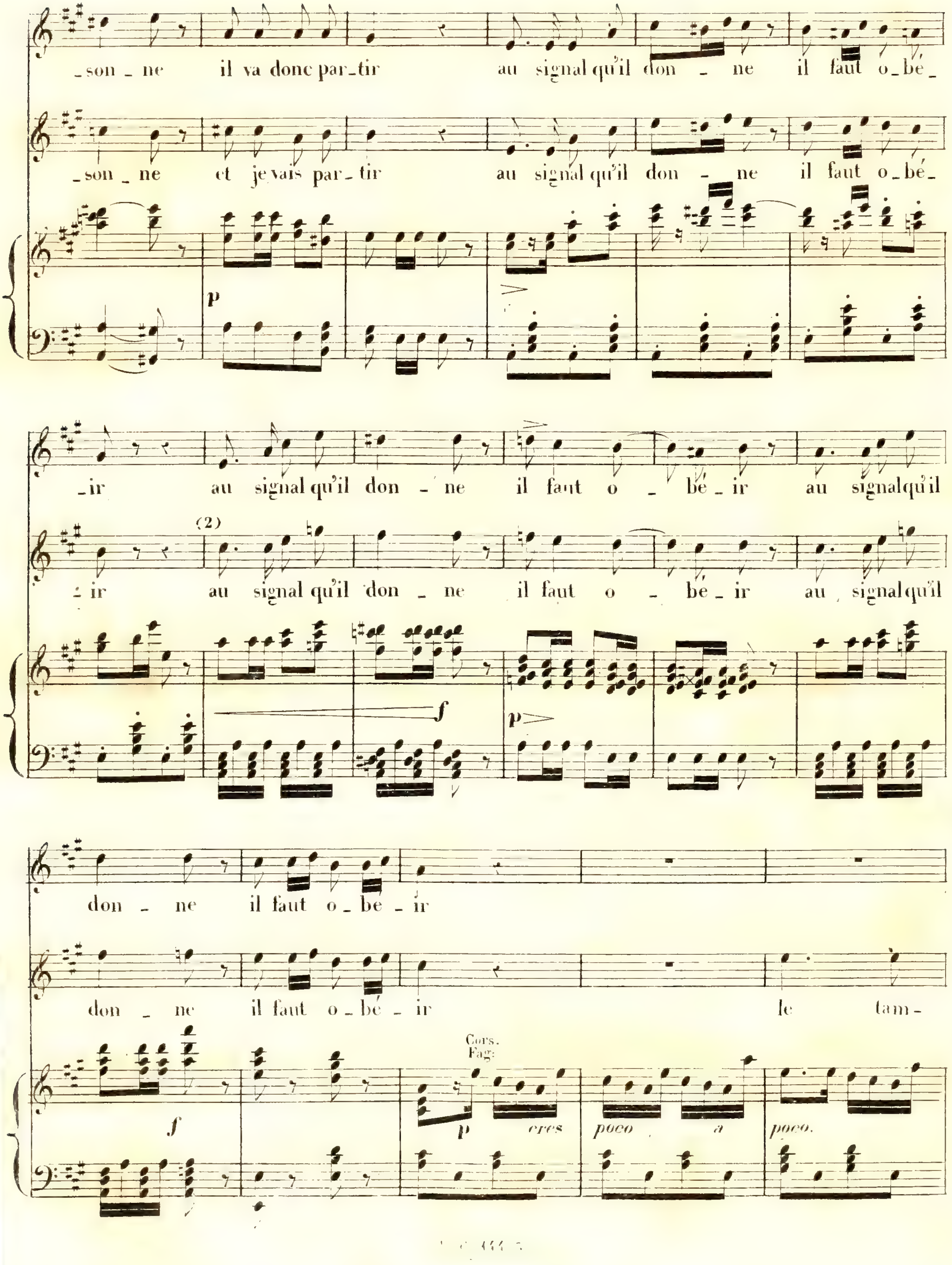
DUO.

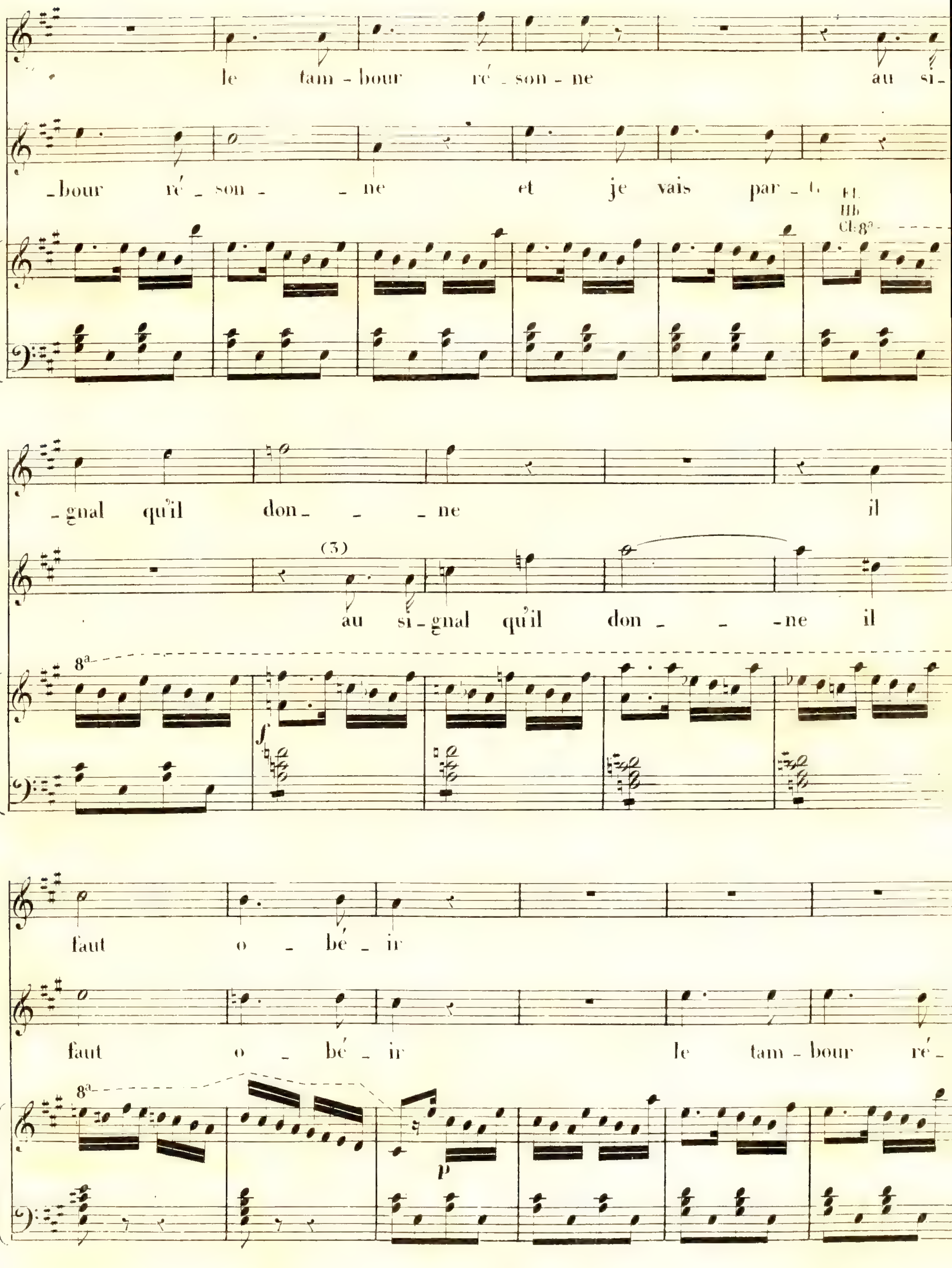


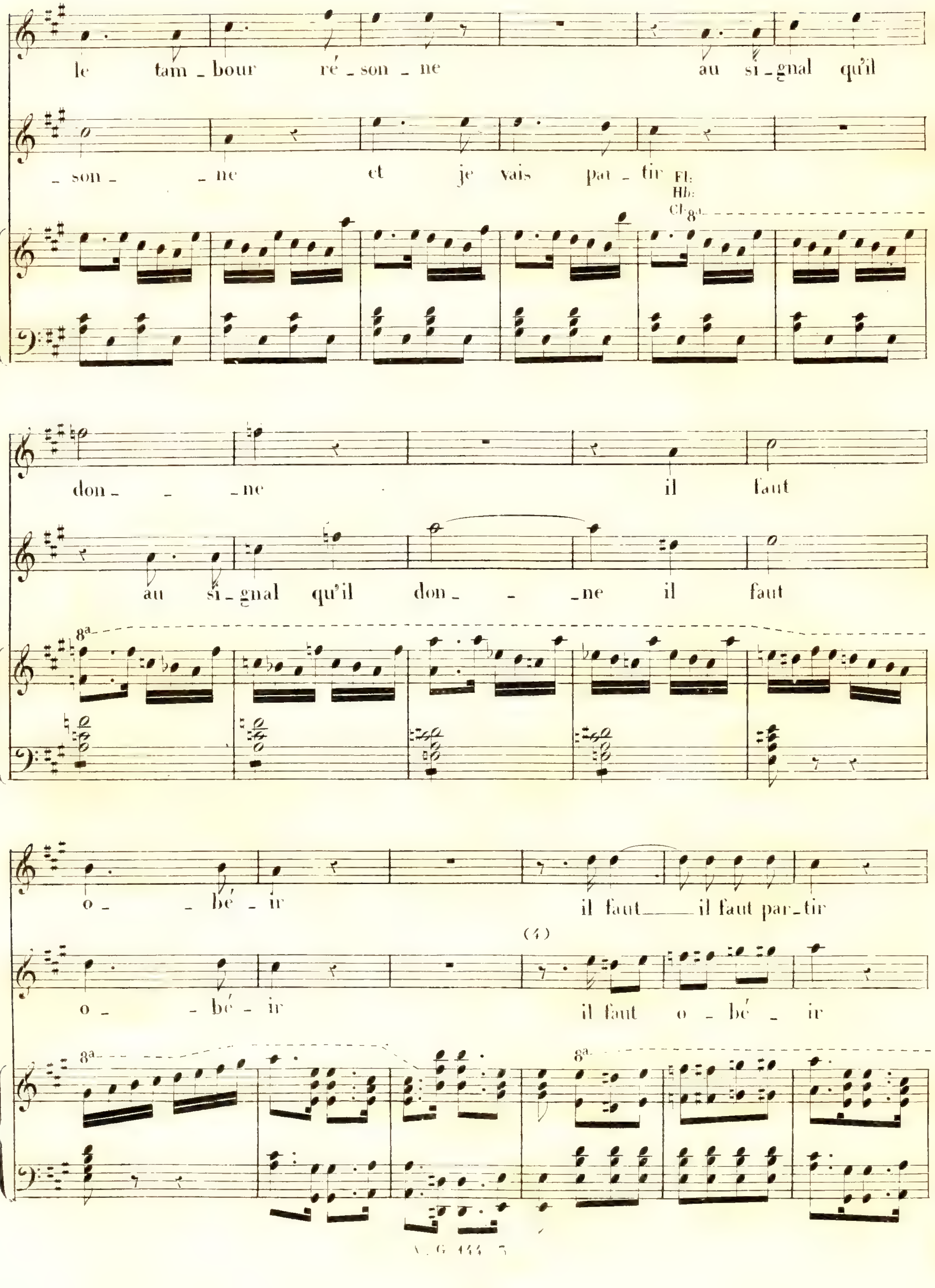

il faut o _ bé _ ir le tambour ré _ sonne
il faut o _ bé _ ir le tambour ré _ sonne
Hb.
Cl
Cors. Fag.
Fl.
f
p
le tambour ré _ son _ ne il va donc par_tir au signal qu'il don _ ne
le tambour ré _ son _ ne il va donc par_tir au signal qu'il don _ ne
ff
p
il faut o _ bé _ ir au signal qu'il don _ ne il faut o _ bé _ ir
(1)
il faut o _ bé _ ir au signal qu'il don _ ne il faut o _ bé _ ir
f
p

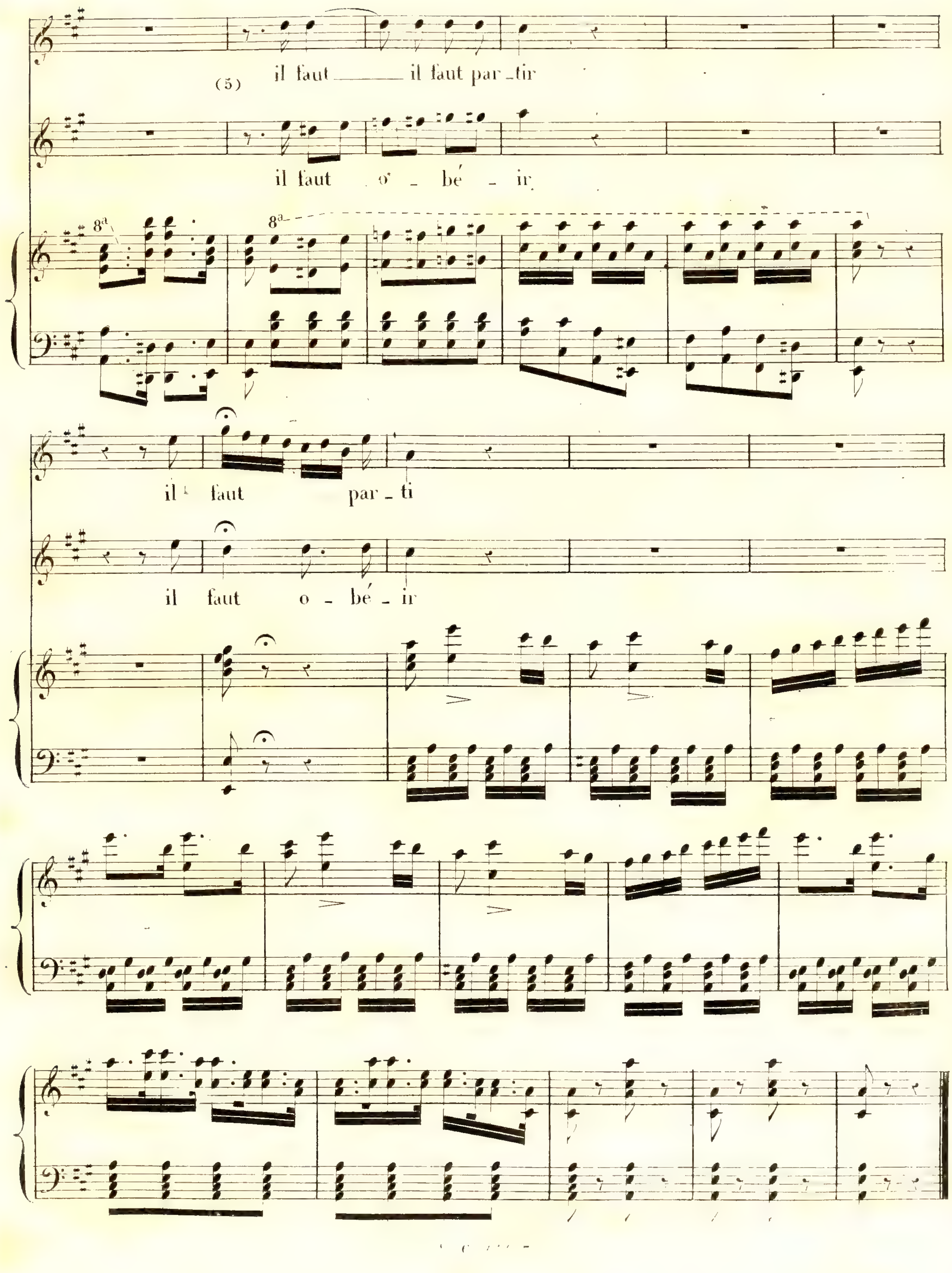

au signal qu'il don_ne il faut o_bé_ir
au signal qu'il don_ne il faut o_bé_ir ah du moins
Hb.
Cl.
f
p
pour calmer ma pei_ne di_tes moi di_tes moi que je me trompais
MARIE.
par_tez vi_te le ca_pi_tai_ne pourrait bien pourrait bien vous
Hb.
Cl.
Hb.
Cl.
Fl.
mettre aux ar_rêts et non sans doute
vous n'attendez per_son_ne
ff


il va ve_nir mais j'y se_rai et du ri_val que je re_dou_te a tout
Hb: Cl:
Cors.
Fl:
p cres.
dû surveil_lant que je re_dou_te bien _ tôt jemedélivre_
prix je me venge_rai et du ri_val que je re_dou_te à tout prix je me venge_
_rai le tambour re _ sonne le tambour re_
-rai le tambour re_ sonne le tambour re_
Hb:
Cl:
Fl:
ff


_son _ ne il va donc par_tir au signal qu'il don _ ne il faut o_bé_
_son_ne et je vais par_tir au signal qu'il don _ ne il faut o_bé_
p
_ir au signal qu'il don _ ne il faut o _ bé _ ir au signal qu'il
(2)
_ir au signal qu'il don _ ne il faut o _ bé _ ir au signal qu'il
f
p
don _ ne il faut o _ bé _ ir
don _ ne il faut o _ bé _ ir le tam_
Cors.
Fag:
f
p cres poco a poco.


le tam - bour ré - son - ne au si -
- bour ré - son - - ne et je vais par - ti
Fl.
Hb
Cl. 8a
- gnal qu'il don - - - ne il
(3)
au si - gnal qu'il don - - - ne il
8a
faut o - bé - ir
faut o - bé - ir le tam - bour ré -
8a

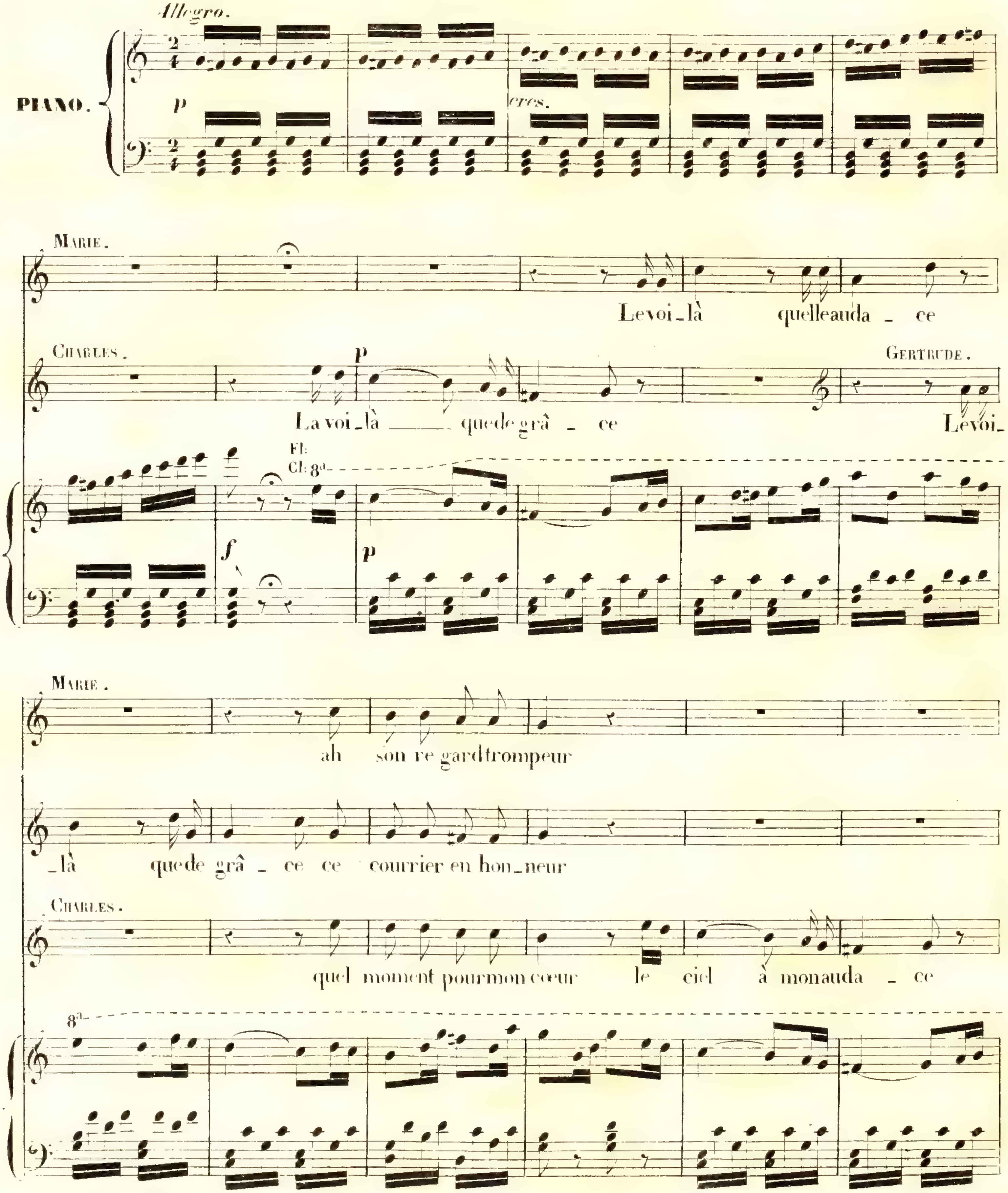

le tam _ bour ré _ son _ ne au si _ gnal qu'il
_ son _ _ ne et je vais par _ tir
Fl:
Hb:
Cl:
8a
don _ _ _ ne il faut
au si _ gnal qu'il don _ _ _ ne il faut
8a
o _ _ bé _ ir il faut il faut par _ tir
(4)
o _ _ bé _ ir il faut o _ bé _ ir
8a
8a

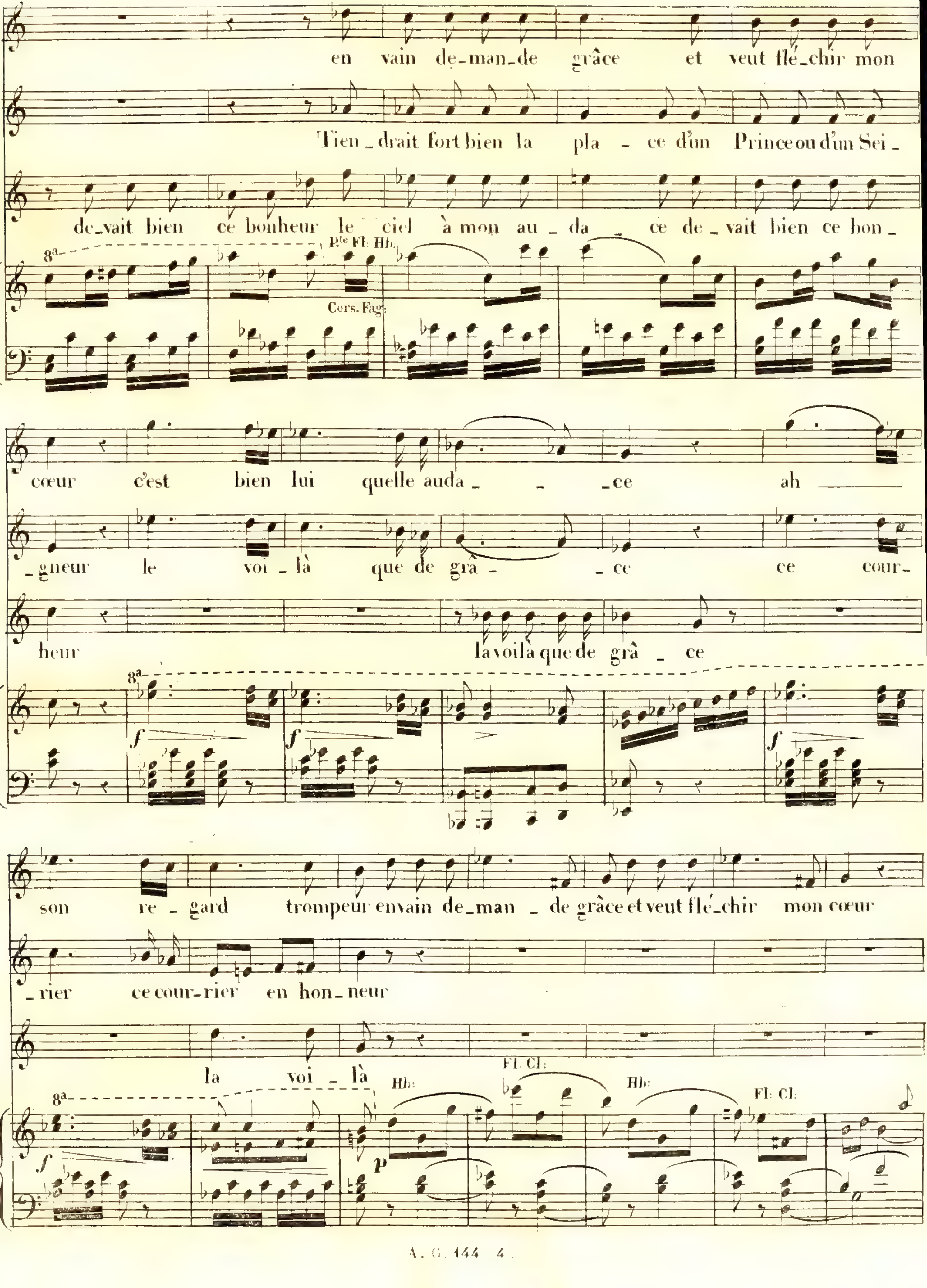

(5)
il faut il faut par_tir
il faut o'_ bé _ ir
il faut par_ti
il faut o _ bé _ ir
8a

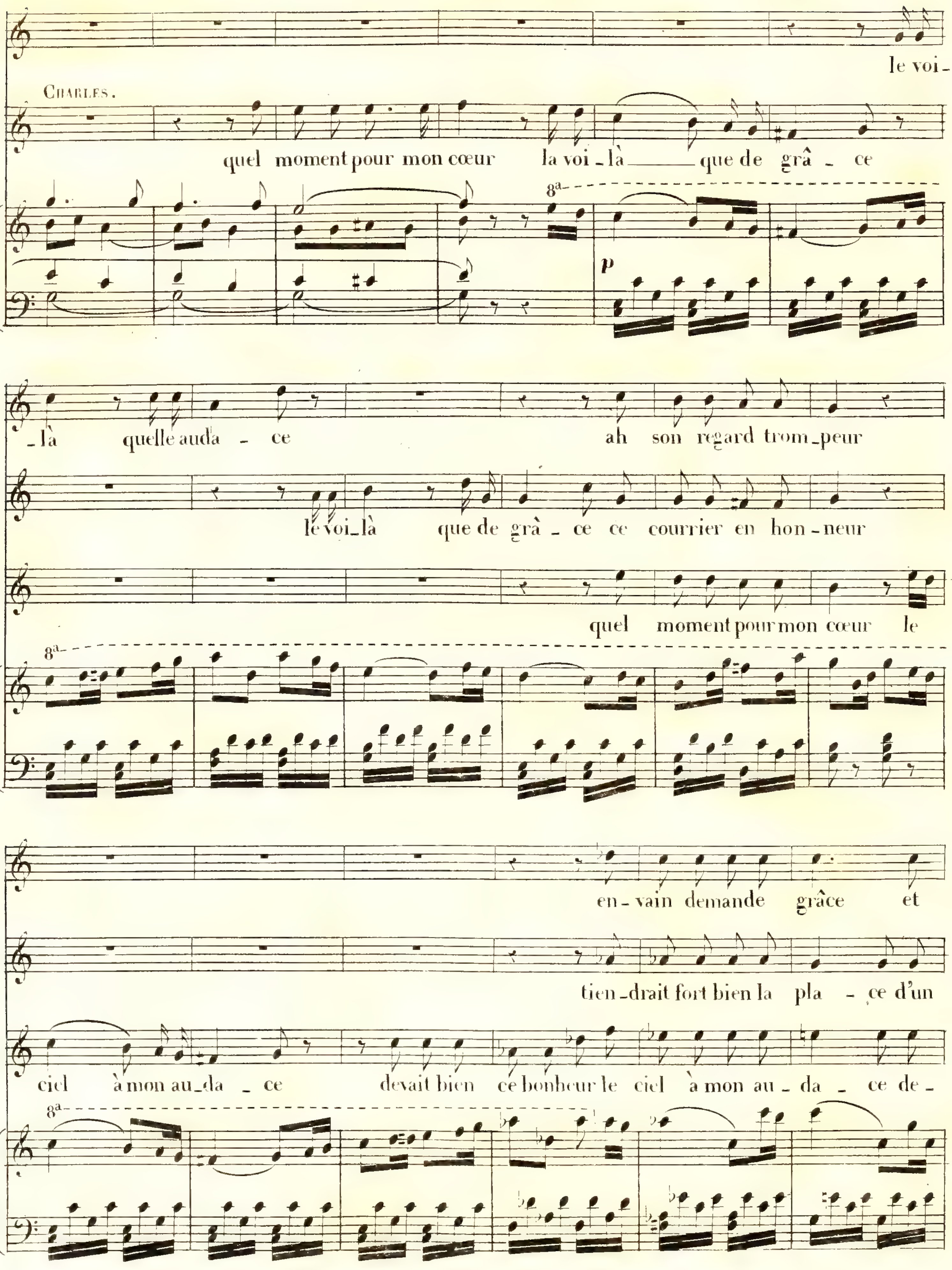
No. 4.

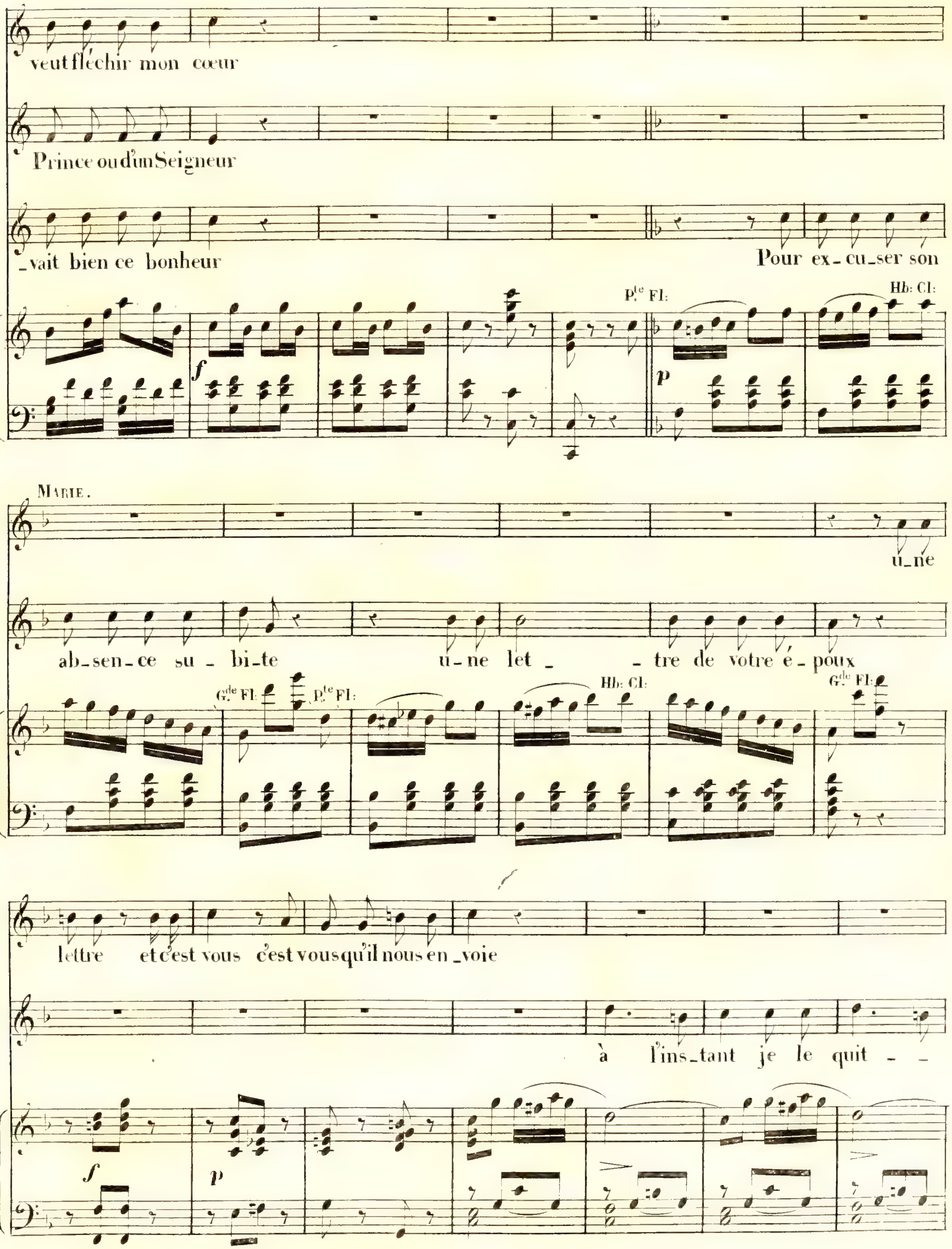
Qu'il vienne, entrez Mr. l'officier.

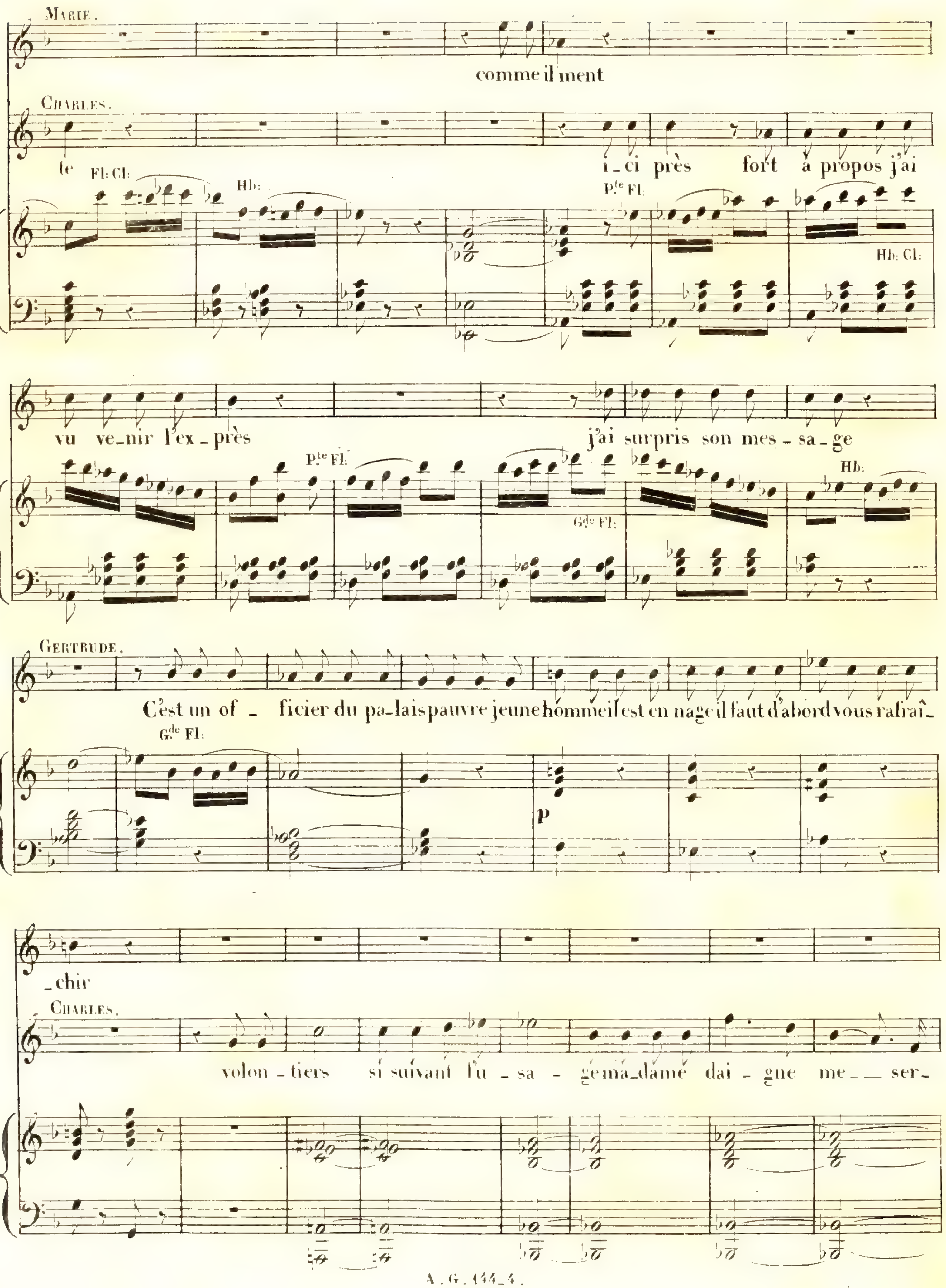
TERZETTO.

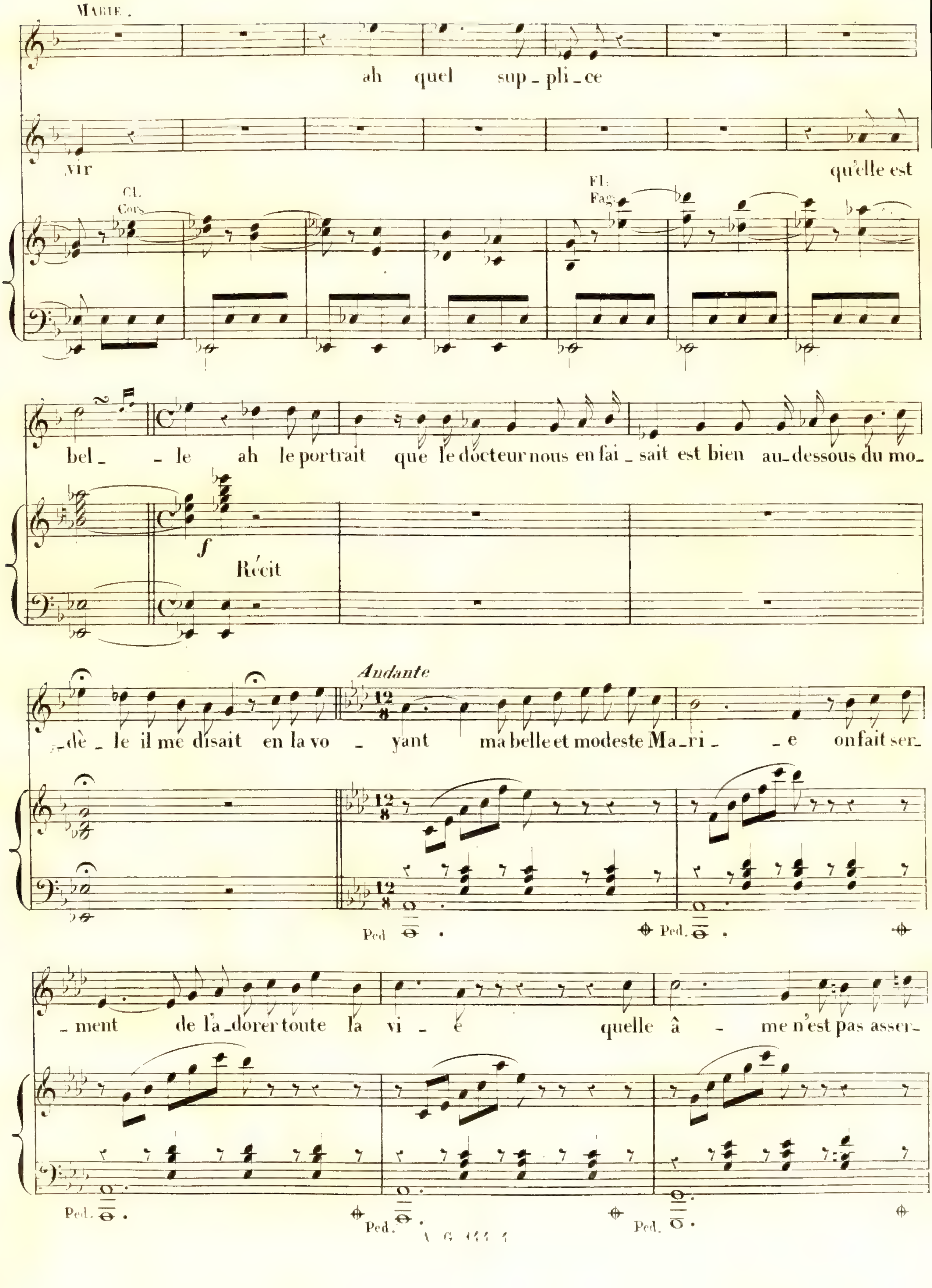


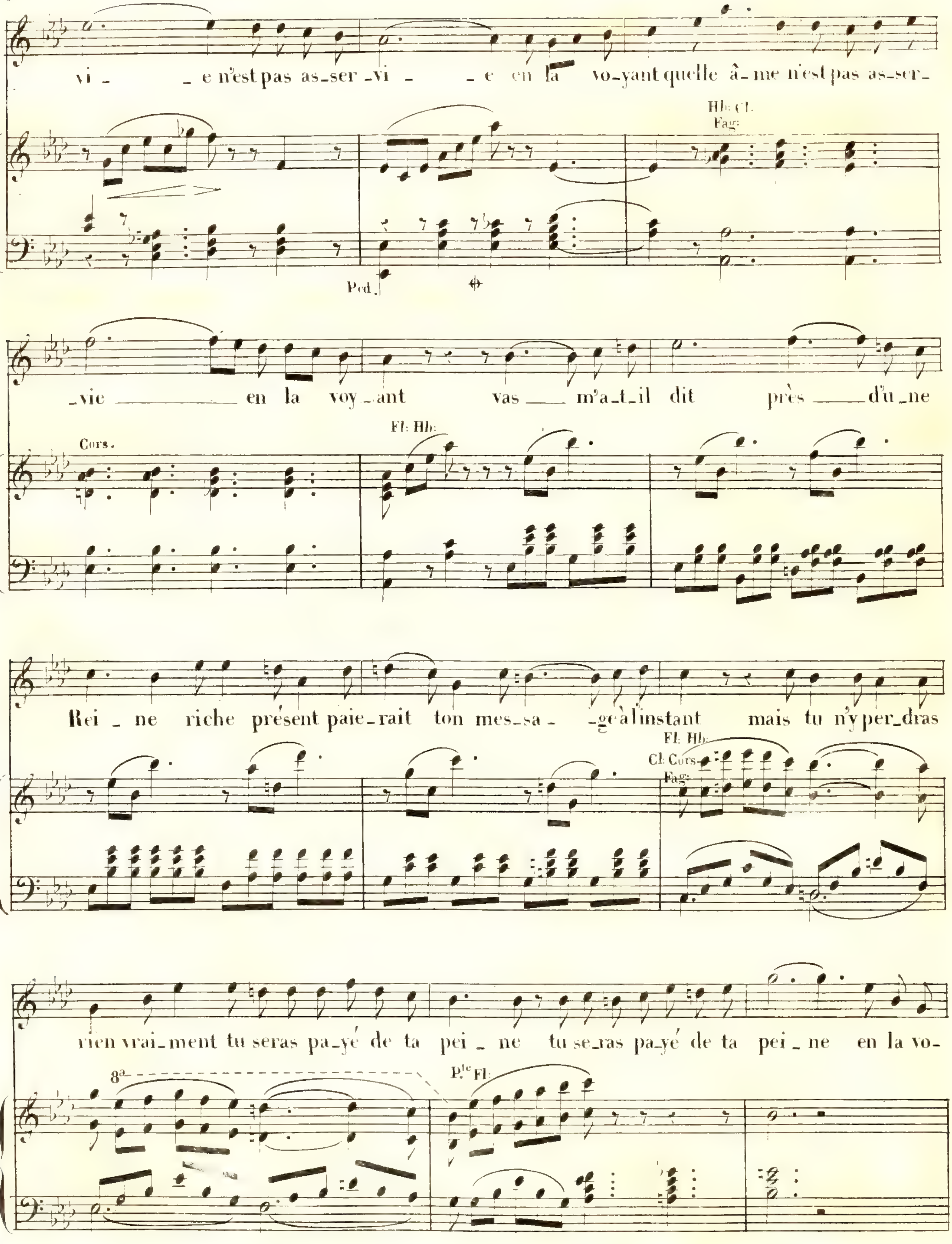

en vain de_man_de grâce et veut flé_chir mon
Tien_drait fort bien la pla - ce d'un Prince ou d'un Sei_
de_vait bien ce bonheur le ciel à mon au_da _ ce de_vait bien ce bon_
8a
Pte Fl: Hb:
Cors. Fag:
cœur c'est bien lui quelle auda_ _ _ce ah
_gneur le voi_là que de grâ_ _ce ce cour_
heur la voilà que de grâ _ ce
8a
f
f
f
son re_gard trompeur en vain de_man _ de grâce et veut flé_chir mon cœur
_rier ce cour_rier en hon_neur
la voi_là
8a
Hb:
Fl: Cl:
Hb:
Fl: Cl:
f
p

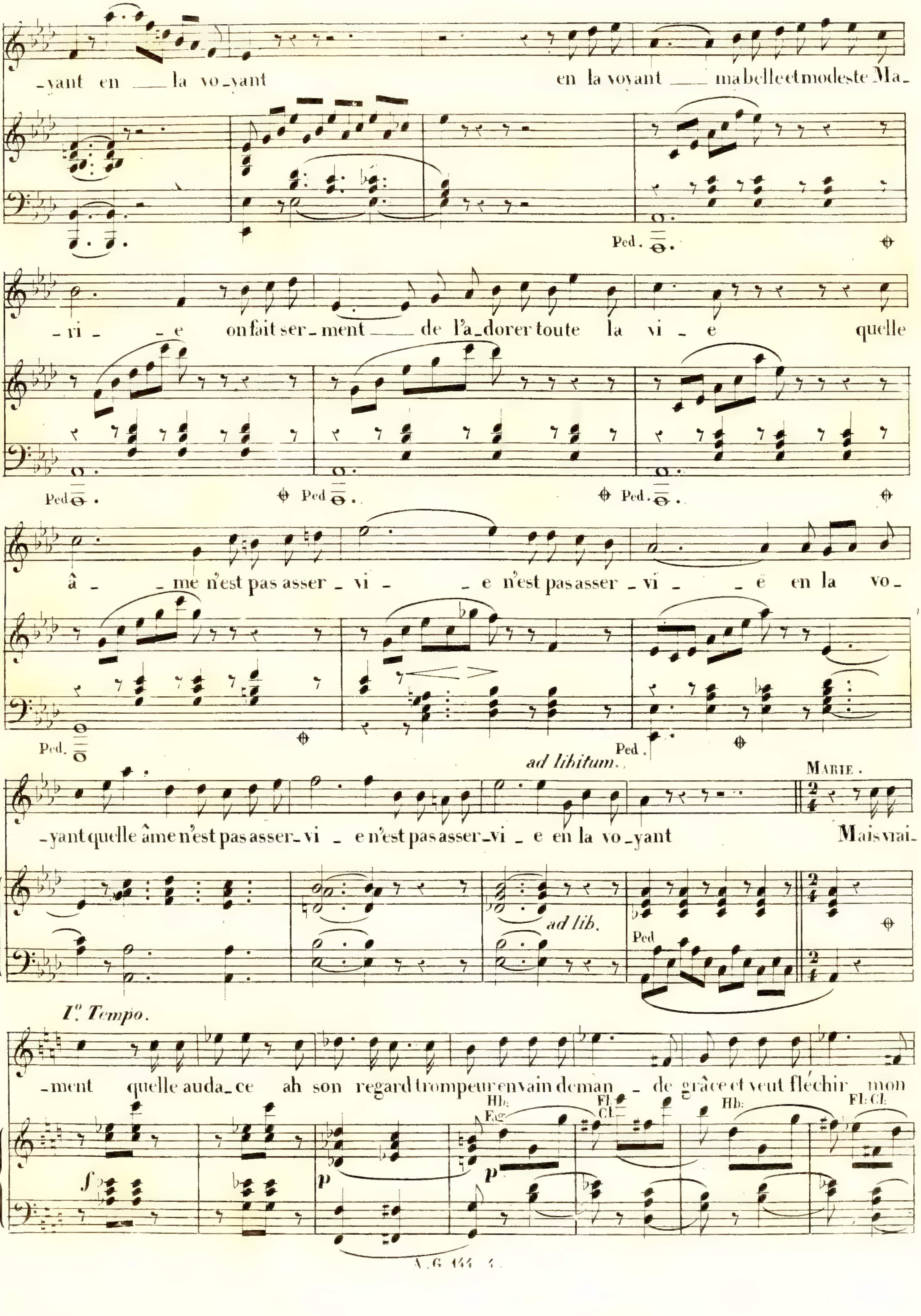

le voi_
Charles.
quel moment pour mon cœur la voi_là __ que de grâ _ ce
_là quelle auda _ ce ah son regard trom_peur
le voi_là que de grâ _ ce ce courrier en hon _ neur
quel moment pour mon cœur le
en_vain demande grâce et
tien_drait fort bien la pla _ ce d'un
ciel à mon au_da _ ce devait bien ce bonheur le ciel à mon au _ da _ ce de_
p
8a


veut fléchir mon cœur
Prince ou d'un Seigneur
_vait bien ce bonheur
Pour ex_cu_ser son
Pte Fl:
Hb: Cl:
MARIE.
u_ne
ab_sen_ce su_bi_te u_ne let_ _tre de votre é_poux
Gde Fl: Pte Fl:
Hb: Cl:
Gde Fl:
lettre et c'est vous c'est vous qu'il nous en_voie
à l'ins_tant je le quit_ _

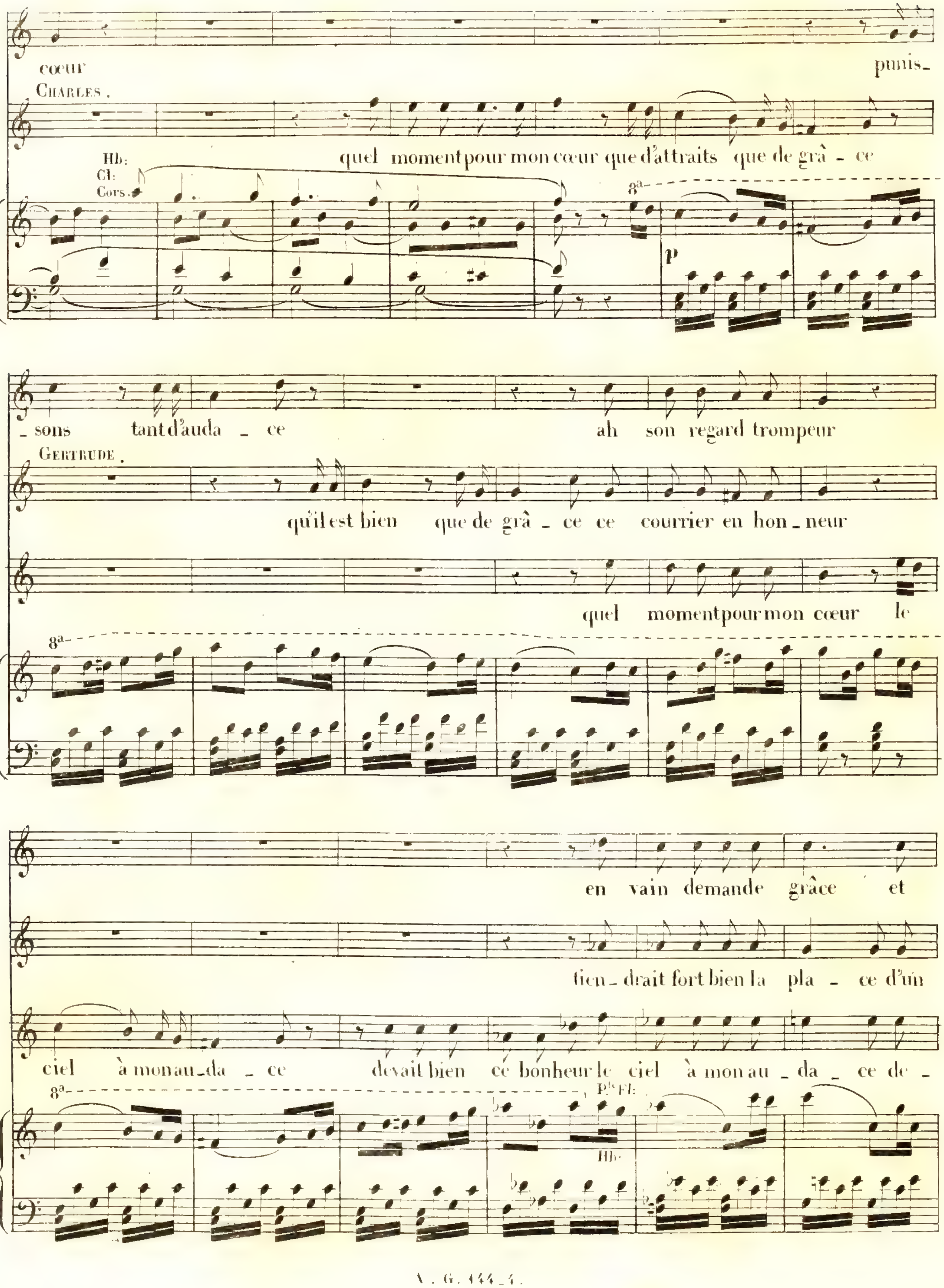

MARIE.
comme il ment
CHARLES.
te
i_ci près fort à propos j'ai
vu ve_nir l'ex_près
j'ai surpris son mes_sa_ge
Fl: Cl:
Hb:
P.te Fl:
Hb: Cl:
G.de Fl:
GERTRUDE.
C'est un of_ficier du pa_lais pauvre jeune homme il est en nage il faut d'abord vous rafraî_
_chir
p
CHARLES.
volon_tiers si suivant l'u_sa_ge ma_dame dai_gne me__ser_

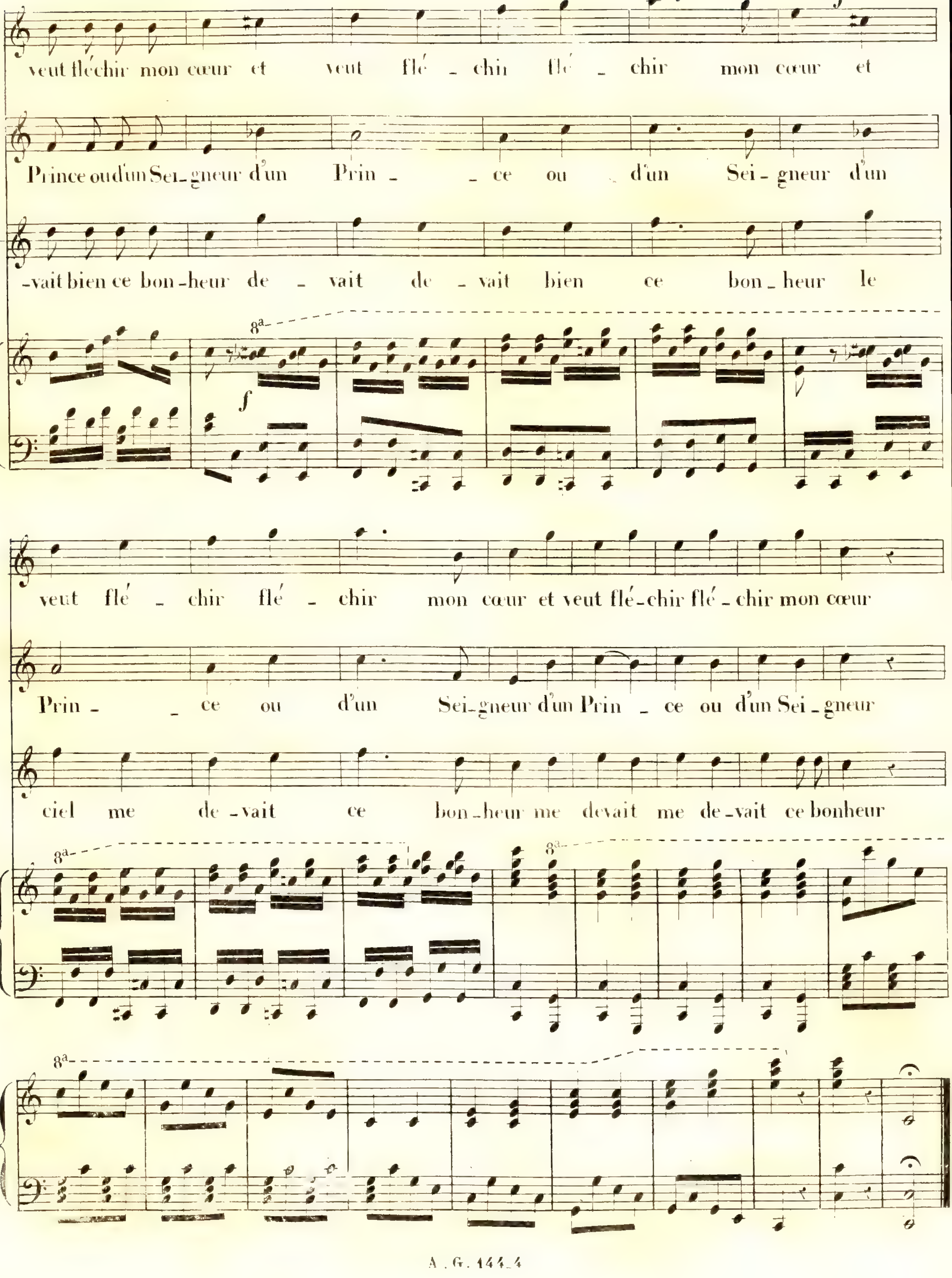

Marie.
ah quel sup_pli_ce
vir
qu'elle est
Cl.
Cors
Fl:
Fag:
bel_ _le ah le portrait que le docteur nous en fai_sait est bien au_dessous du mo_
f
Récit
Andante
_dè_le il me disait en la vo_ _yant ma belle et modeste Ma_ri_ _e on fait ser_
Ped.
_ment de l'a_dorer toute la vi_e quelle â_ _me n'est pas asser_


vi _ _ e n'est pas as_ser _vi _ _ e en la vo_yant quelle â_me n'est pas as_ser_
Hb: Cl.
Fag:
Ped.
_vie en la voy_ant vas m'a_t_il dit près d'u_ne
Cors.
Fl: Hb:
Rei _ ne riche présent paie_rait ton mes_sa_ _ge à l'instant mais tu n'y per_dras
Fl: Hb:
Cl: Cors
Fag:
rien vrai_ment tu seras pa_yé de ta pei _ ne tu se_ras pa_yé de ta pei _ ne en la vo_
8a
Pte Fl:



_vant en _ la vo_yant en la voyant _ ma belle et modeste Ma_
Ped.
_ri _ _ e on fait ser_ment _ de l'a_dorer toute la vi _ e quelle
Ped Ped. Ped.
â _ _ me n'est pas asser _ vi _ _ e n'est pas asser _ vi _ _ ë en la vo_
Ped. Ped.
ad libitum.
MARIE.
_yant quelle âme n'est pas asser_vi _ e n'est pas asser_vi _ e en la vo_yant Mais vrai_
ad lib.
Ped
Iº Tempo.
_ment quelle auda_ce ah son regard trompeur en vain deman _ de grâce et veut fléchir mon
Hb: Fag: Fl: Cl: Hb: Fl: Cl:
f p p

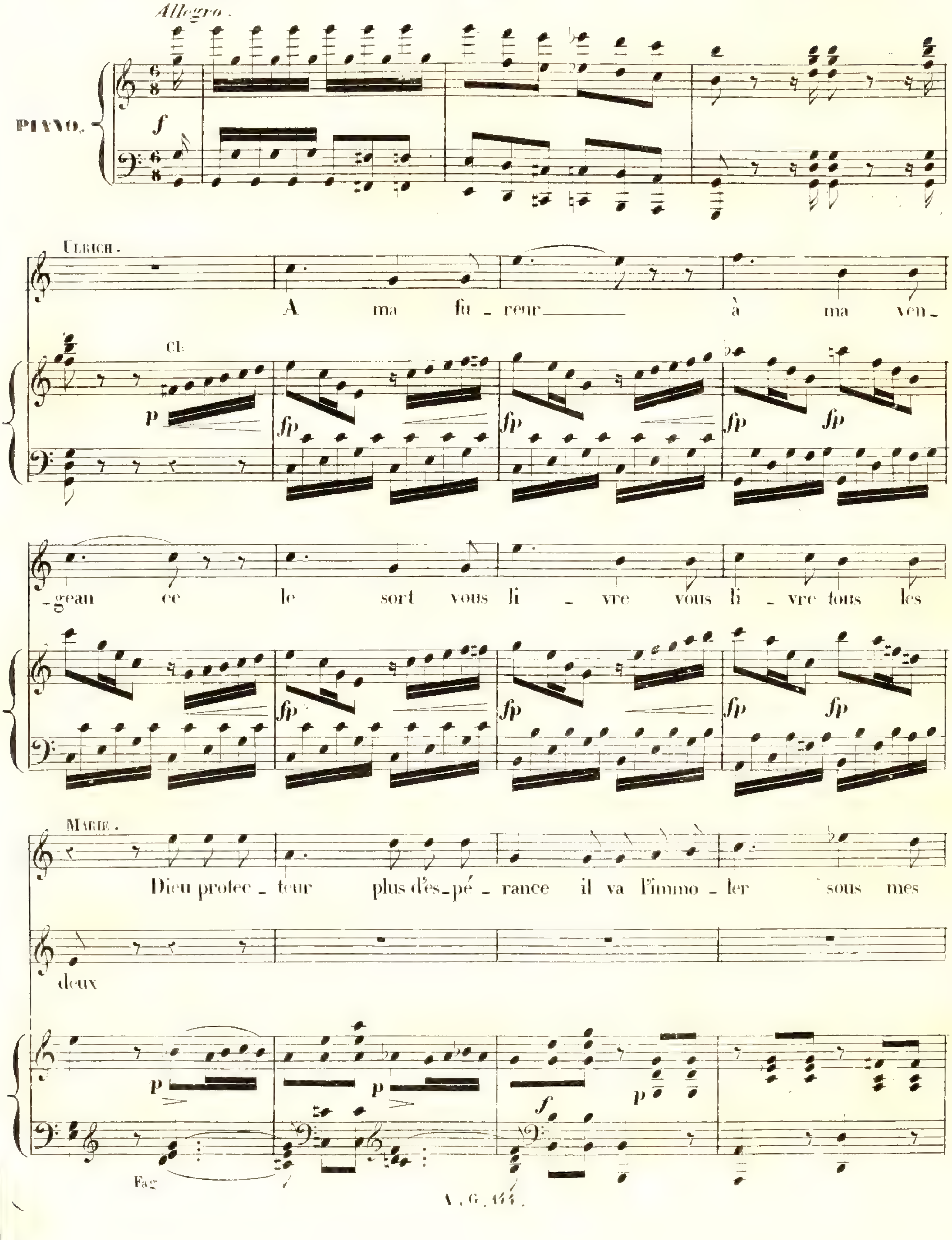

cœur punis_
CHARLES.
quel moment pour mon cœur que d'attraits que de grâ _ ce
Hb:
Cl:
Cors.
8a
p
_sons tant d'auda _ ce ah son regard trompeur
GERTRUDE.
qu'il est bien que de grâ _ ce ce courrier en hon _ neur
quel moment pour mon cœur le
en vain demande grâce et
tien _ drait fort bien la pla _ ce d'un
ciel à mon au_da _ ce devait bien ce bonheur le ciel à mon au _ da _ ce de _
Pte Fl:
Hb.

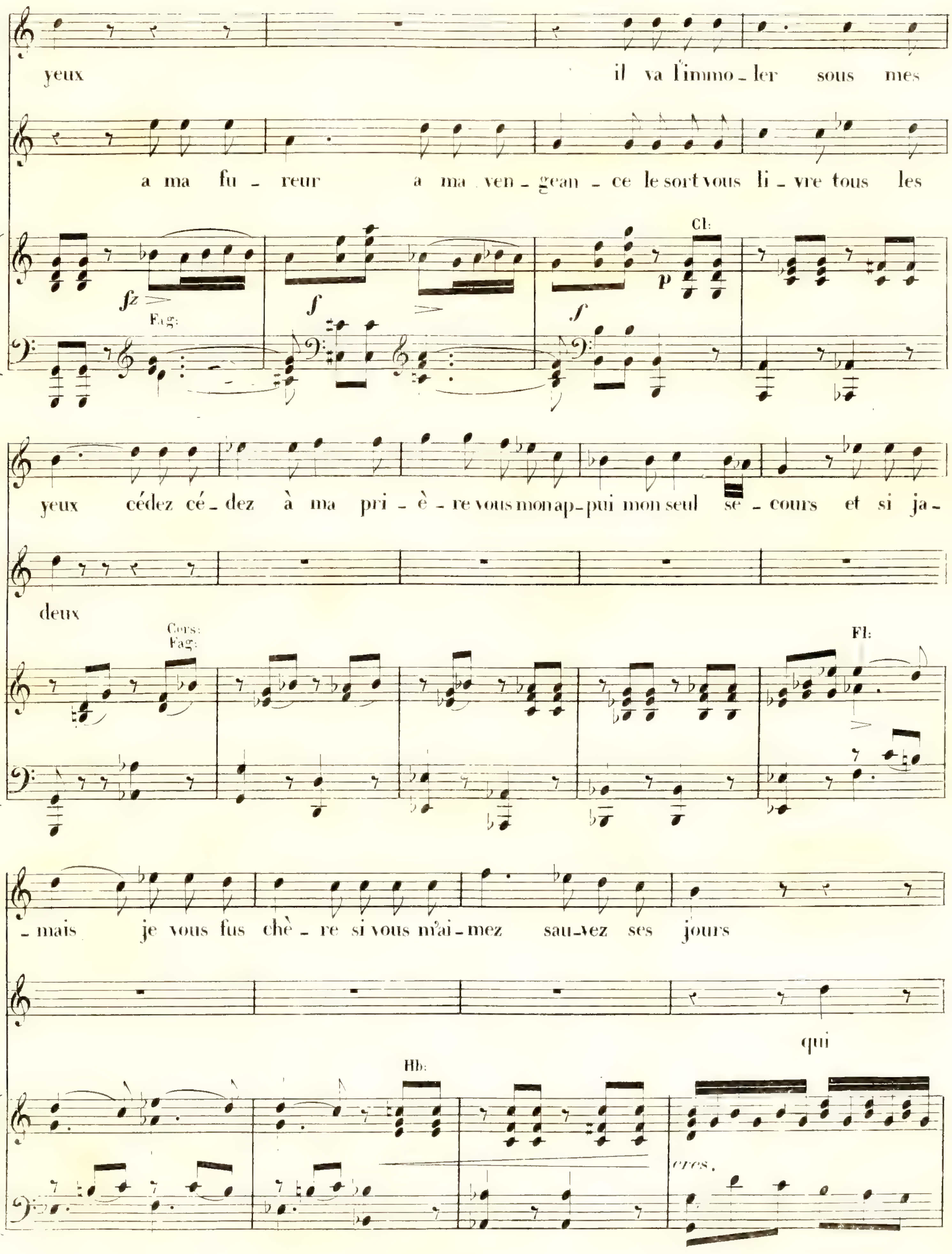

veut fléchir mon cœur et veut flé _ chir flé _ chir mon cœur et
Prince ou d'un Sei_gneur d'un Prin _ _ ce ou d'un Sei_gneur d'un
_vait bien ce bon_heur de _ vait de _ vait bien ce bon_heur le
veut flé _ chir flé _ chir mon cœur et veut flé_chir flé_chir mon cœur
Prin _ _ ce ou d'un Sei_gneur d'un Prin _ ce ou d'un Sei_gneur
ciel me de_vait ce bon_heur me devait me de_vait ce bonheur

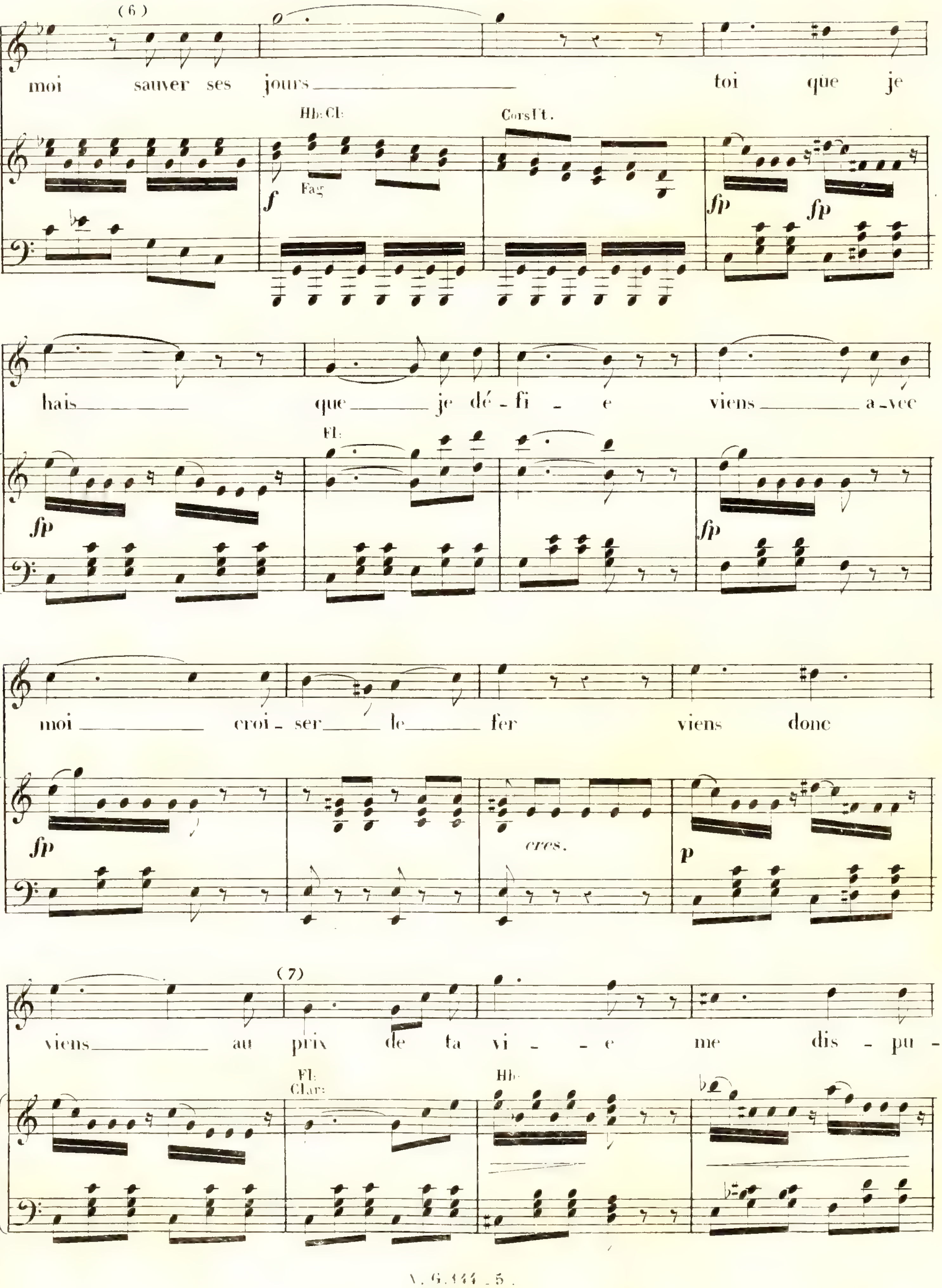
N°. 5.

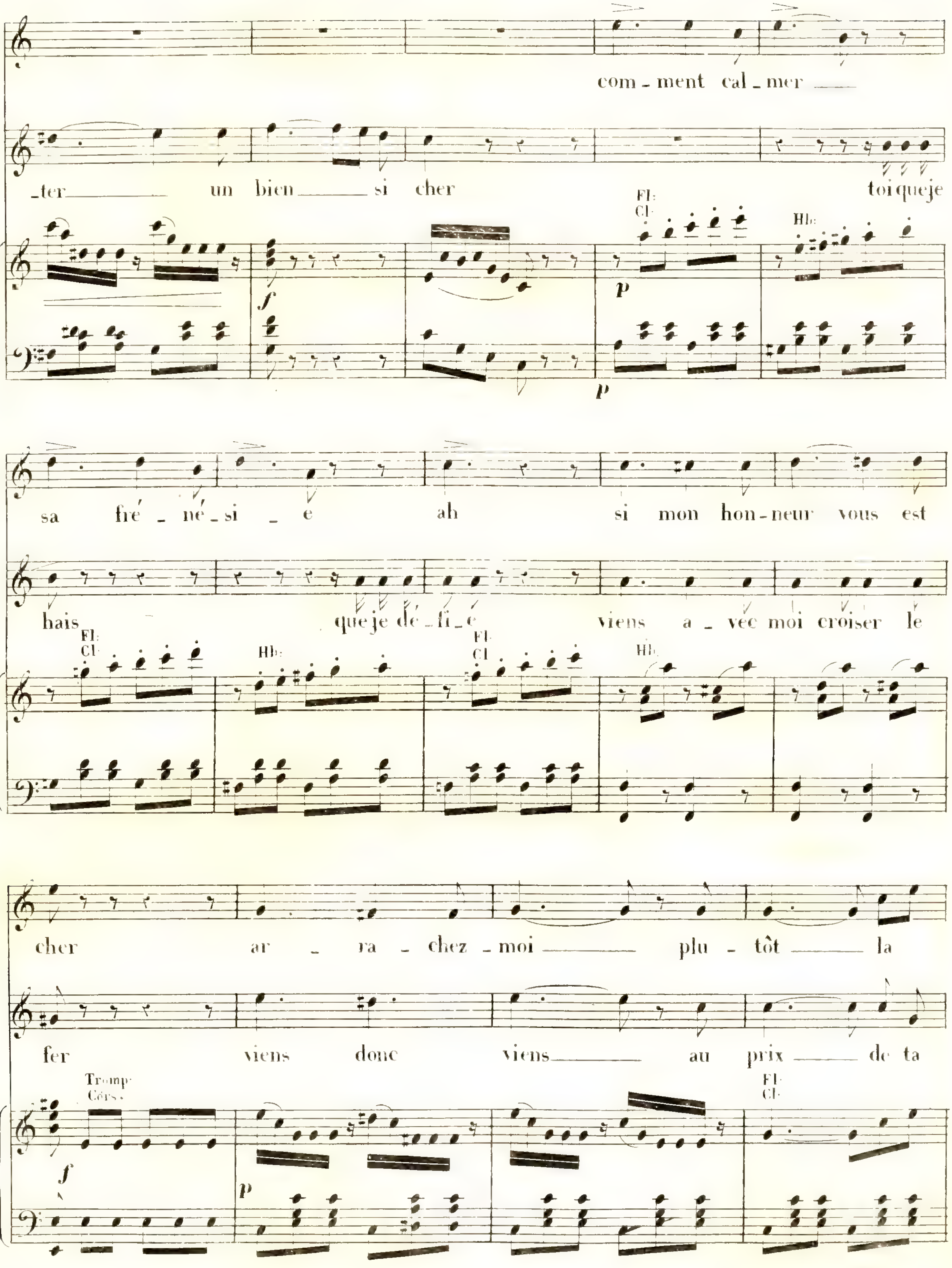
Le plus lâche des hommes, imprudent.... il est là.

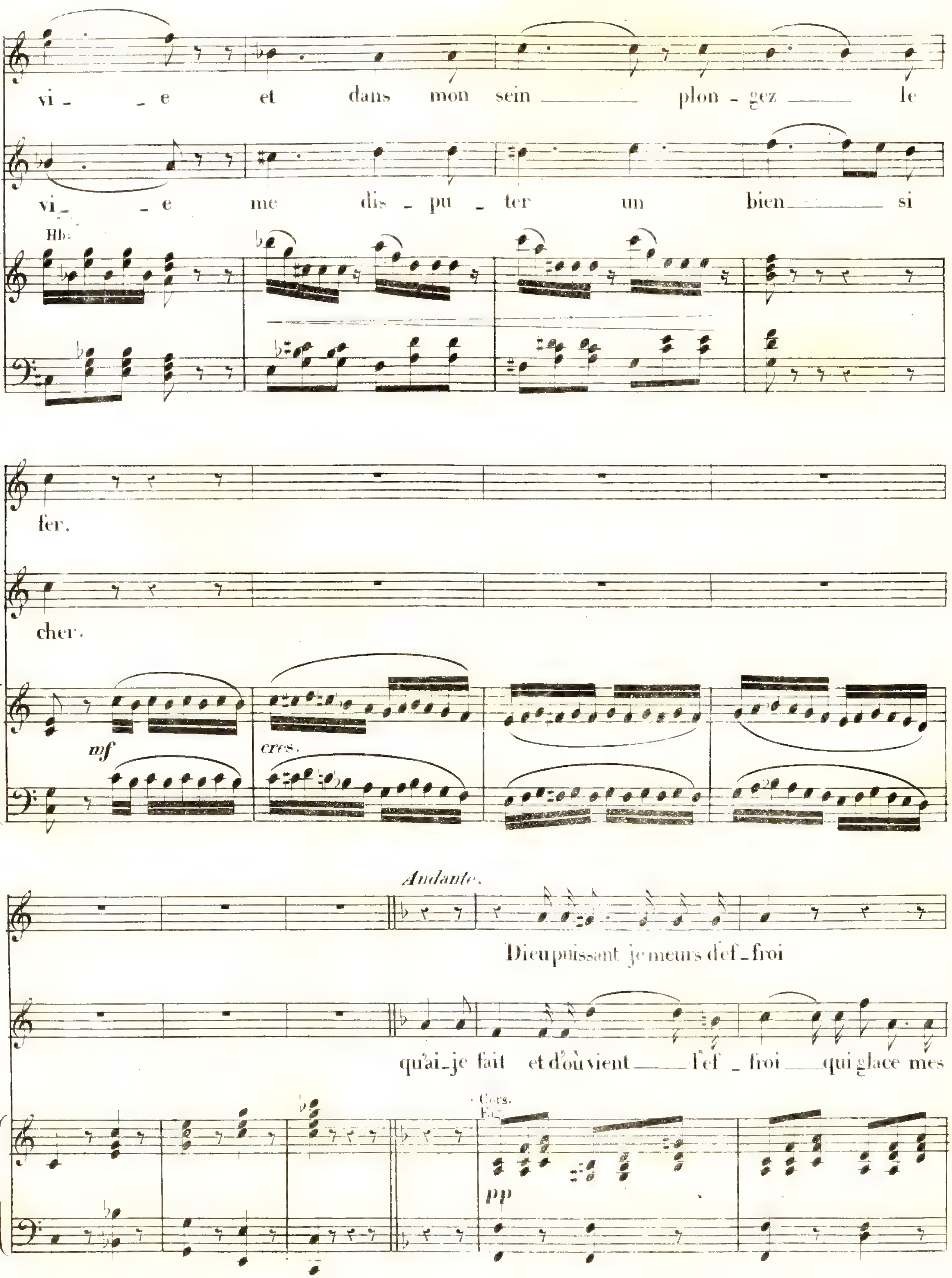
DUO.

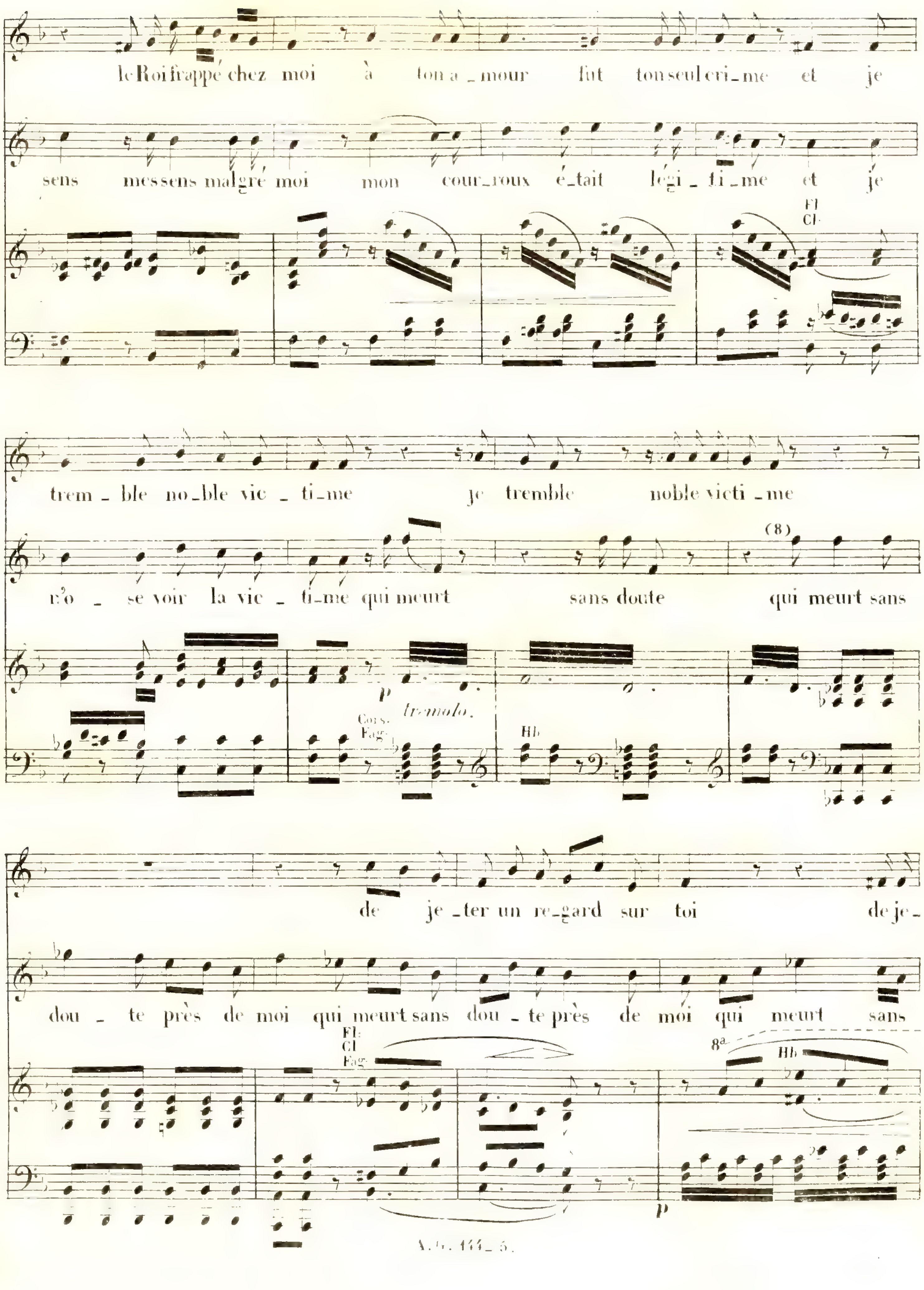


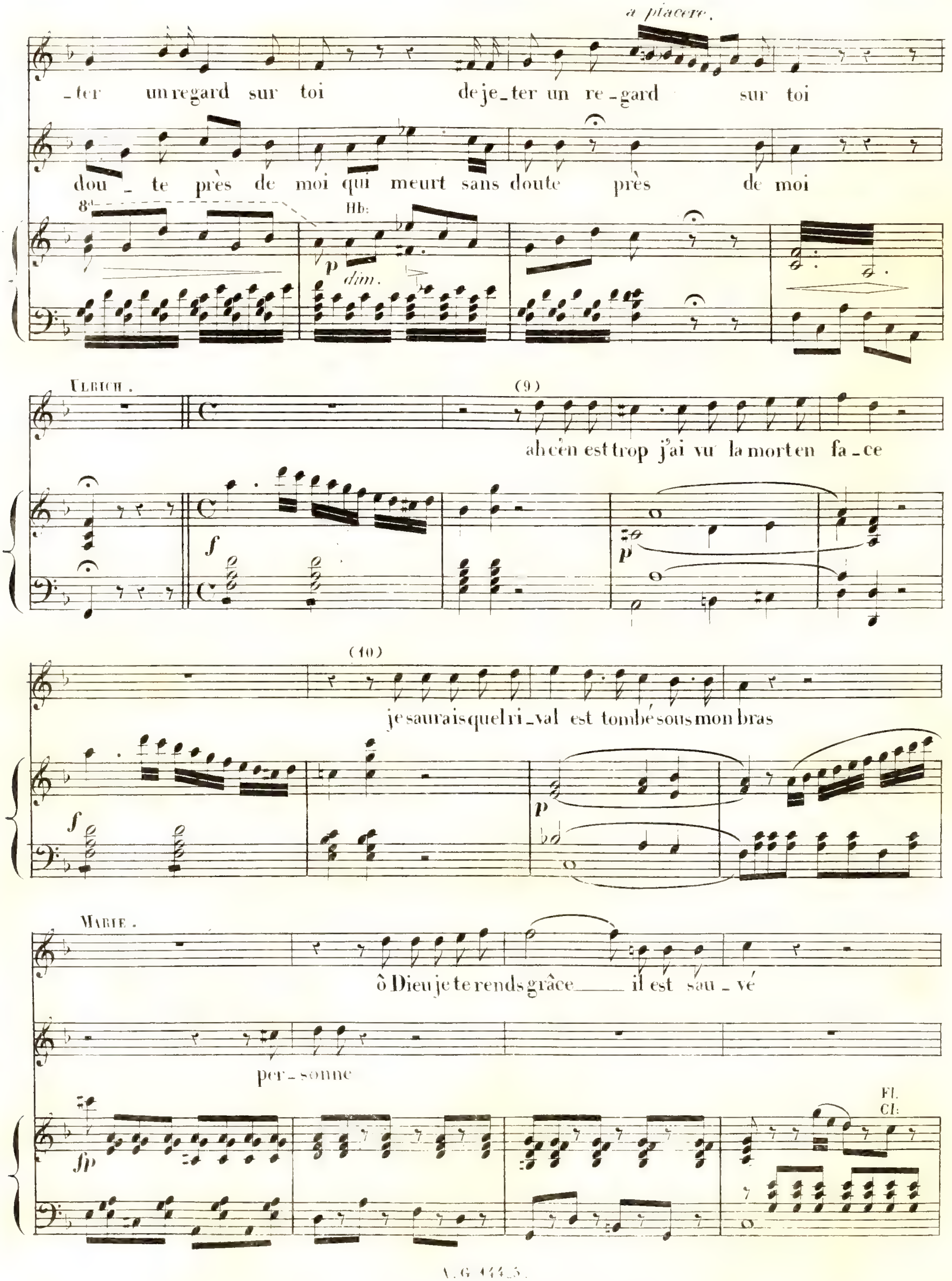

yeux il va l'immo_ler sous mes
a ma fu_reur a ma ven_gean_ce le sort vous li_vre tous les
Fag:
Cl:
fz
f
p
yeux cédez cé_dez à ma pri_è_re vous mon ap_pui mon seul se_cours et si ja_
deux
Cors:
Fag:
Fl:
_mais je vous fus chè_re si vous m'ai_mez sau_vez ses jours
qui
Hb:
cres.

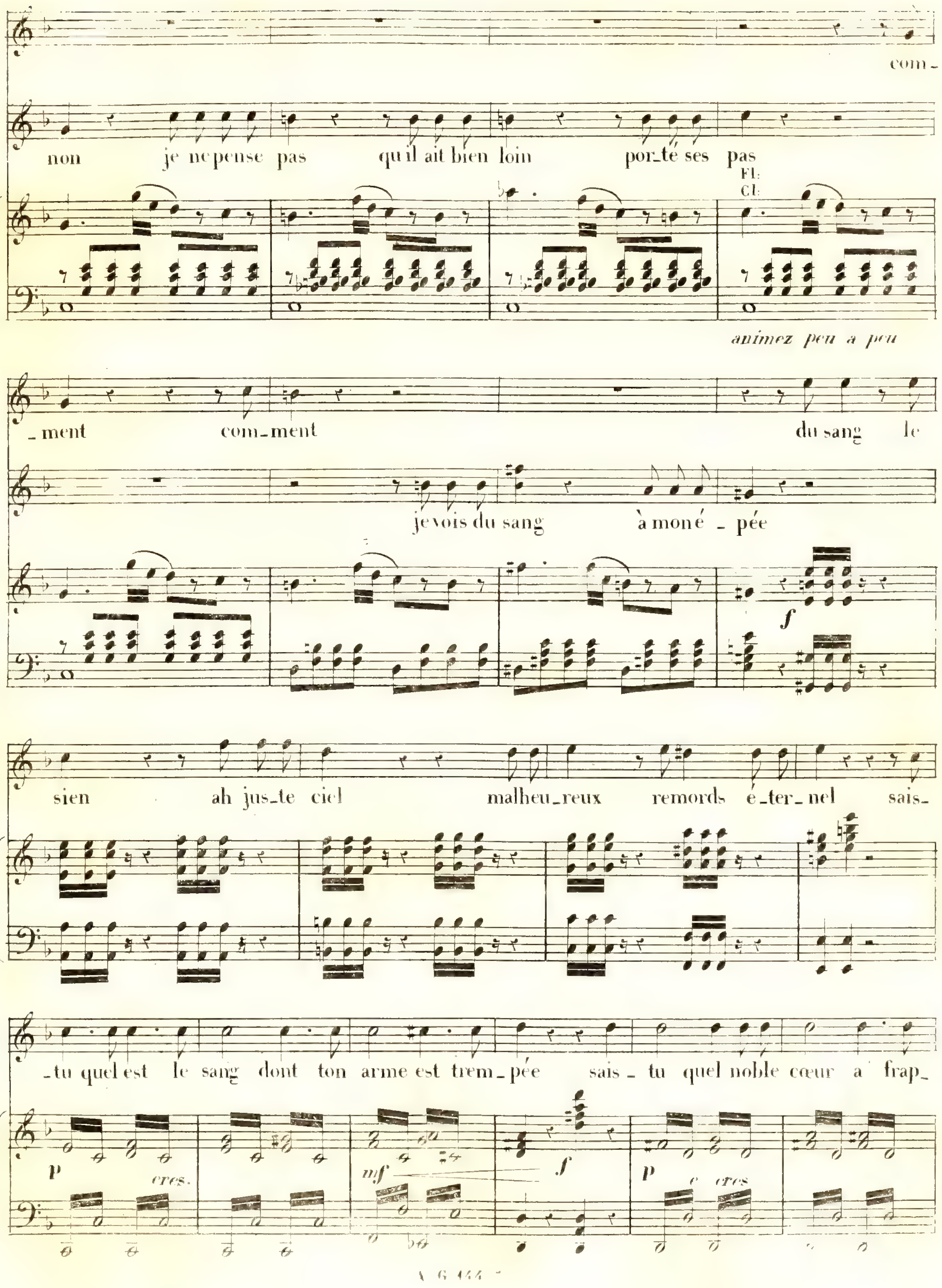

(6)
moi sauver ses jours toi que je
Hb: Cl:
Fag
Cors Ft.
f
fp
hais que je dé - fi - e viens a - vec
Fl:
moi croi - ser le fer viens donc
cres.
p
(7)
viens au prix de ta vi - - e me dis - pu -
Fl:
Clar:
Hb:

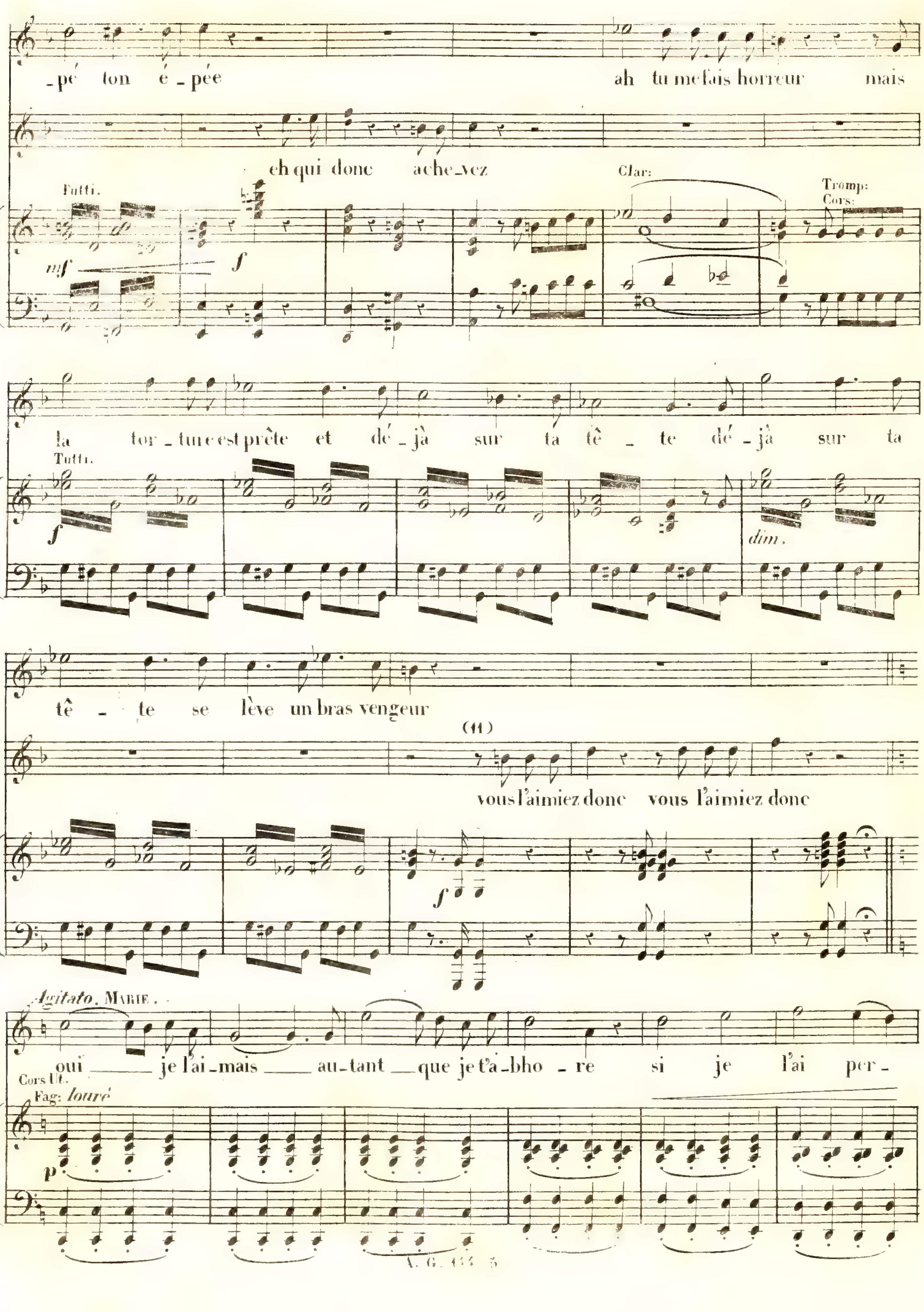

com_ment cal_mer
_ter un bien si cher toi que je
Fl: Cl:
Hb:
p
f
sa fré_né_si_e ah si mon hon-neur vous est
hais que je dé_fi_e viens a_vec moi croiser le
Fl: Cl:
Hb:
cher ar_ra_chez_moi plu_tôt la
fer viens donc viens au prix de ta
Tromp: Cors.
Fl: Cl:
p

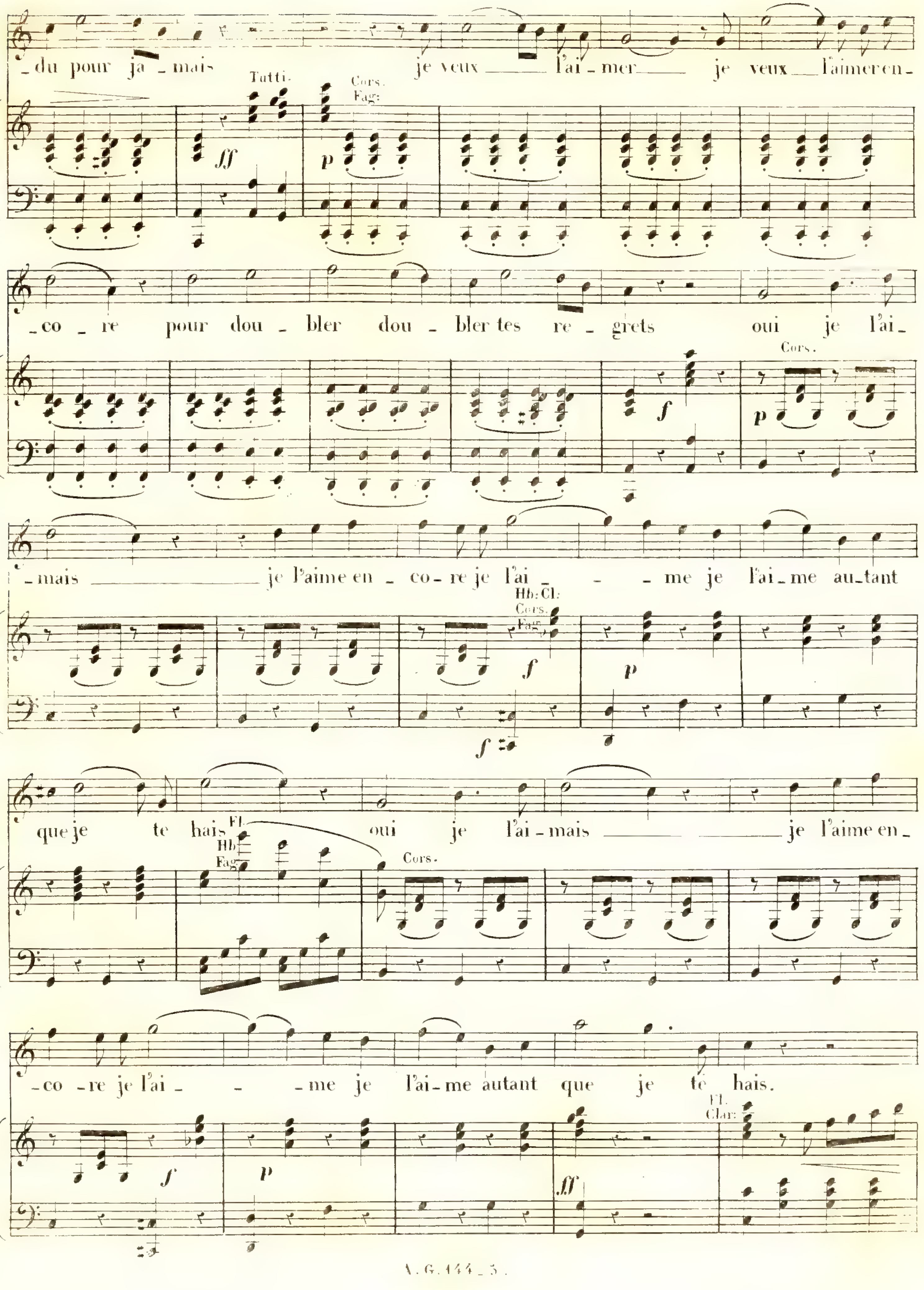

vi _ _ e et dans mon sein plon _ gez le
vi_ _ e me dis _ pu _ ter un bien si
Hb.
fer.
cher.
mf
cres.
Andante.
Dieu puissant je meurs d'ef_froi
qu'ai_je fait et d'où vient l'ef _ froi qui glace mes
Cors.
Fag.
pp

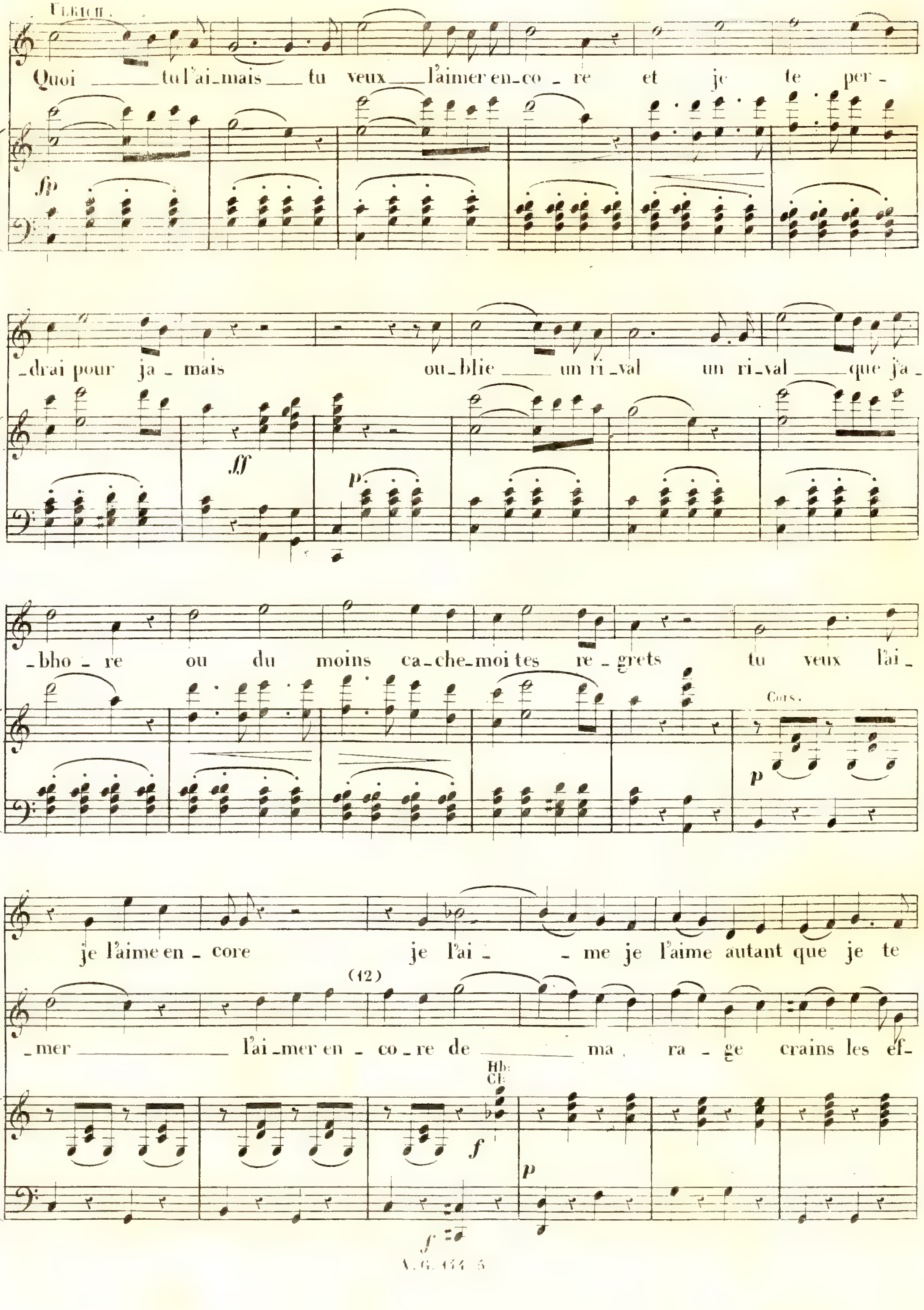

le Roi frappé chez moi à ton a_mour fut ton seul cri_me et je
sens mes sens malgré moi mon cour_roux é_tait légi_ti_me et je
Fl Cl
trem_ble no_ble vic_ti_me je tremble noble victi_me
n'o_se voir la vic_ti_me qui meurt sans doute qui meurt sans
(8)
p tremolo.
Cors. Fag.
Hb
de je_ter un re_gard sur toi de je_
dou_te près de moi qui meurt sans dou_te près de moi qui meurt sans
Fl. Cl Fag.
8a
Hb
p

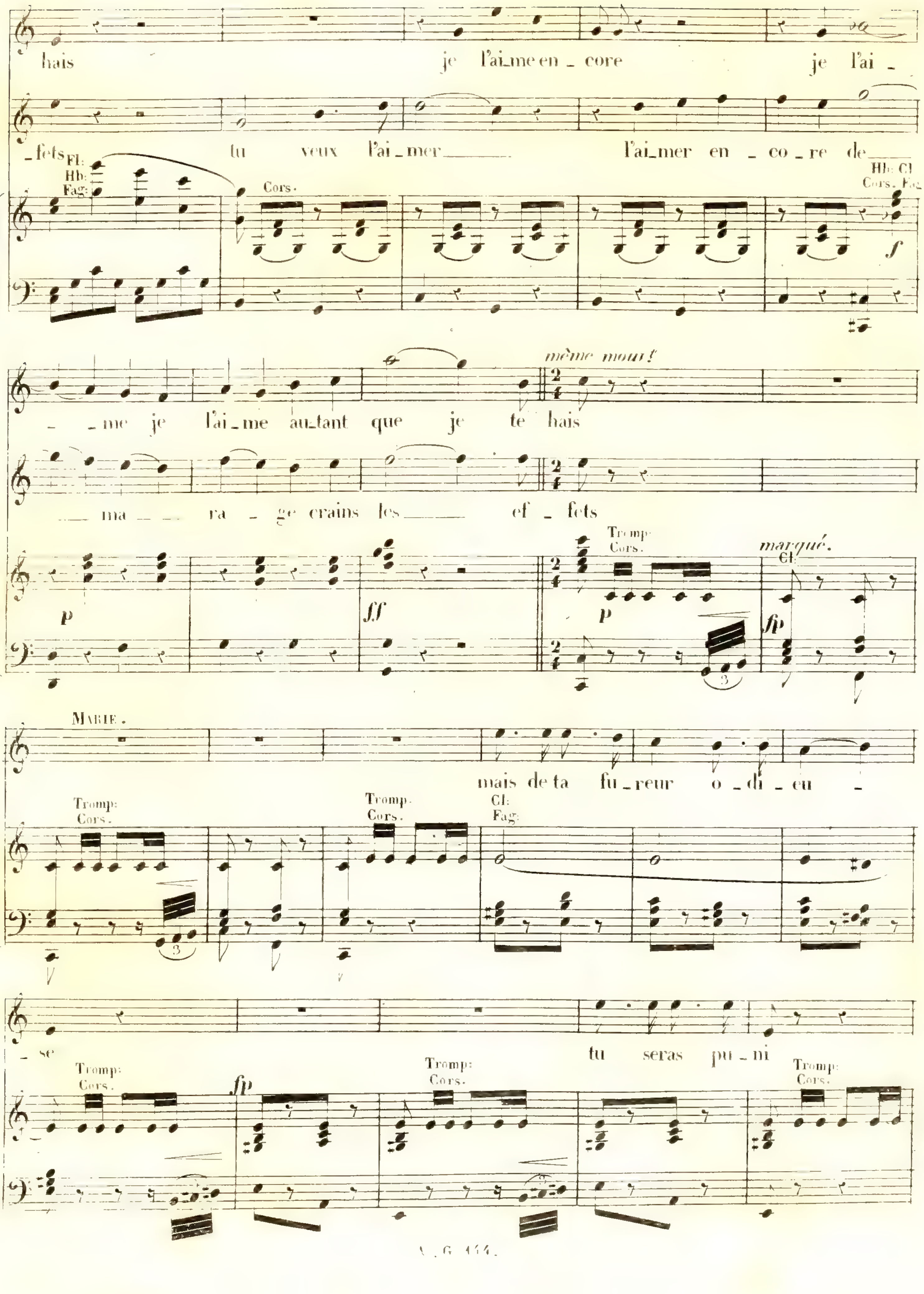

a piacere.
_ter un regard sur toi de je_ter un re_gard sur toi
dou_te près de moi qui meurt sans doute près de moi
8a
Hb:
p
dim.
ULRICH.
(9)
ah c'en est trop j'ai vu la mort en fa_ce
f
p
(10)
je saurais quel ri_val est tombé sous mon bras
f
p
MARIE.
ô Dieu je te rends grâce il est sau_vé
per_sonne
fp
Fl.
Cl:

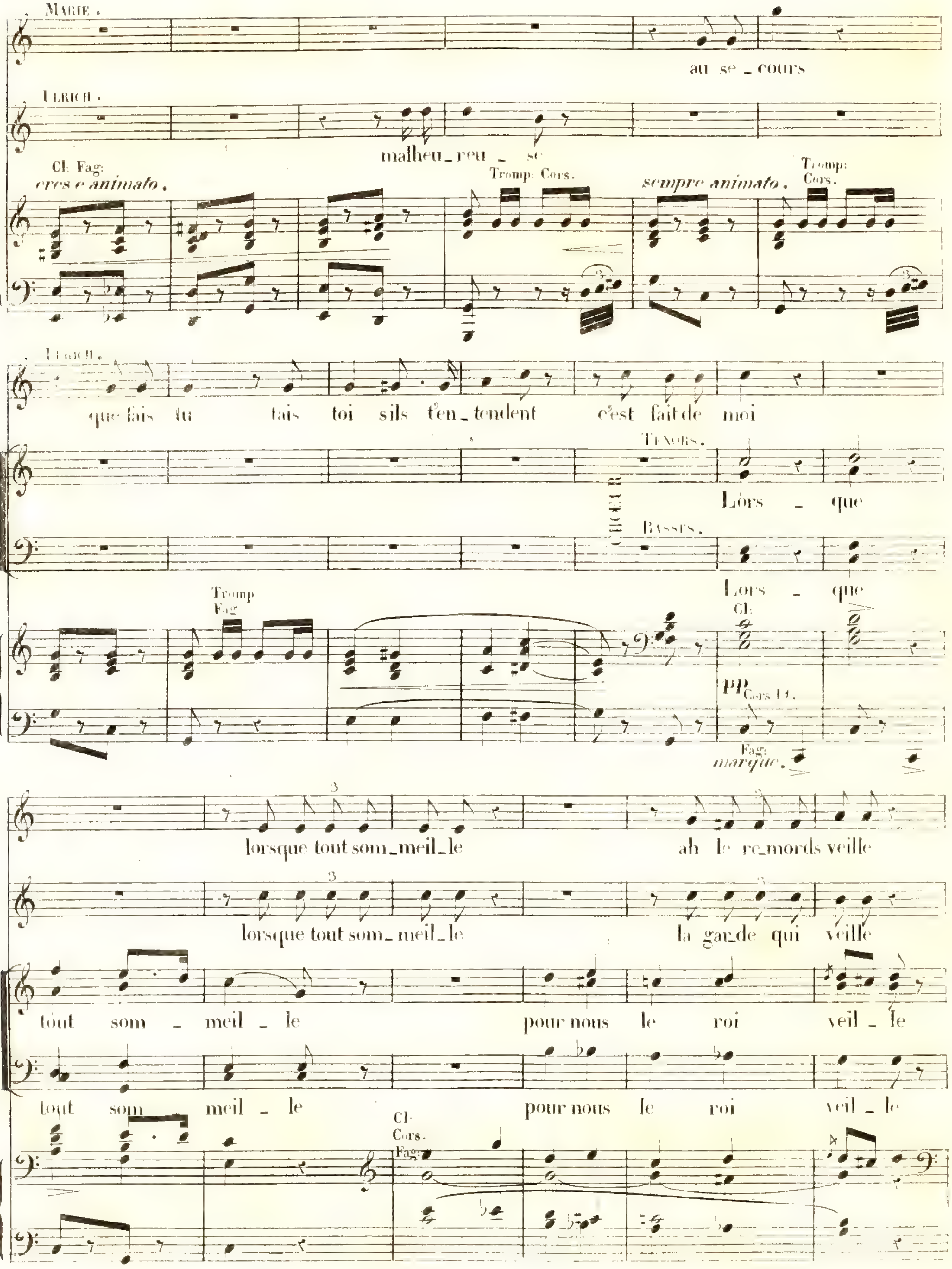

com_
non je ne pense pas qu'il ait bien loin por_té ses pas
Fl:
Cl:
animez peu à peu
_ment com_ment du sang le
je vois du sang à mon é_pée
f
sien ah jus_te ciel malheu_reux remords é_ter_nel sais_
_tu quel est le sang dont ton arme est trem_pée sais_tu quel noble cœur a frap_
p
cres.
mf
f
p
cres

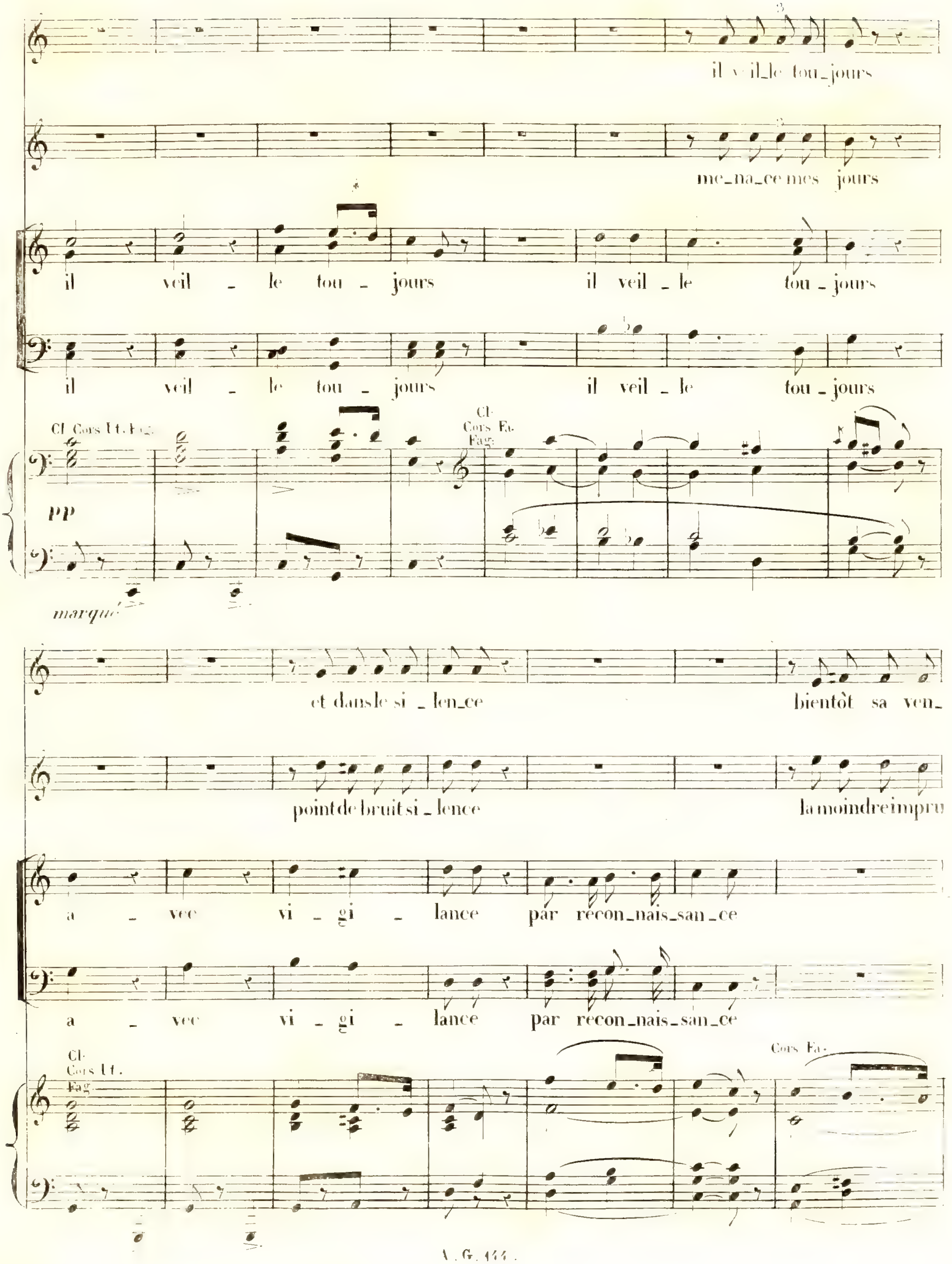

_pé ton é_pée
eh qui donc ache_vez
ah tu me fais horreur mais
Tutti.
mf
f
Clar:
Tromp:
Cors:
la tor_ture est prête et dé_jà sur ta tê_te dé_jà sur ta
Tutti.
dim.
tê_te se lève un bras vengeur
(11)
vous l'aimiez donc vous l'aimiez donc
Agitato. MARIE.
oui je l'ai_mais au_tant que je t'a_bho_re si je l'ai per_
Cors Ut.
Fag: louré
p

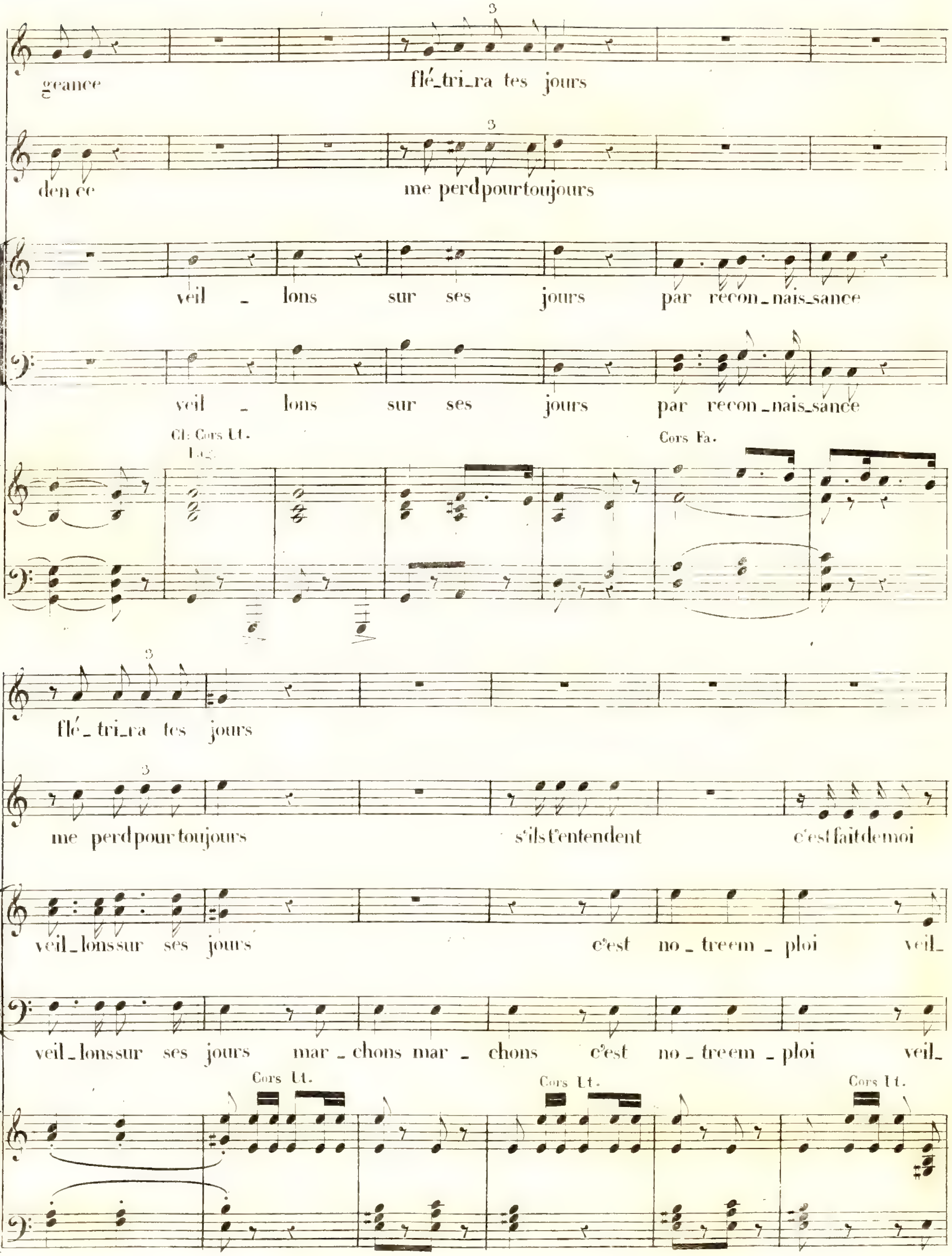

_du pour ja _ mais
Tutti.
Cors.
Fag:
je veux l'ai _ mer je veux l'aimer en _
ff
p
_co _ re pour dou _ bler dou _ bler tes re _ grets oui je l'ai _
f
Cors.
p
_mais je l'aime en _ co _ re je l'ai _ _ _ me je l'ai _ me au _ tant
Hb: Cl:
Cors.
Fag.
f
p
f
que je te hais oui je l'ai _ mais je l'aime en _
Fl.
Hb.
Fag.
Cors.
_co _ re je l'ai _ _ _ me je l'ai _ me autant que je te hais.
f
p
ff
Fl.
Clar:

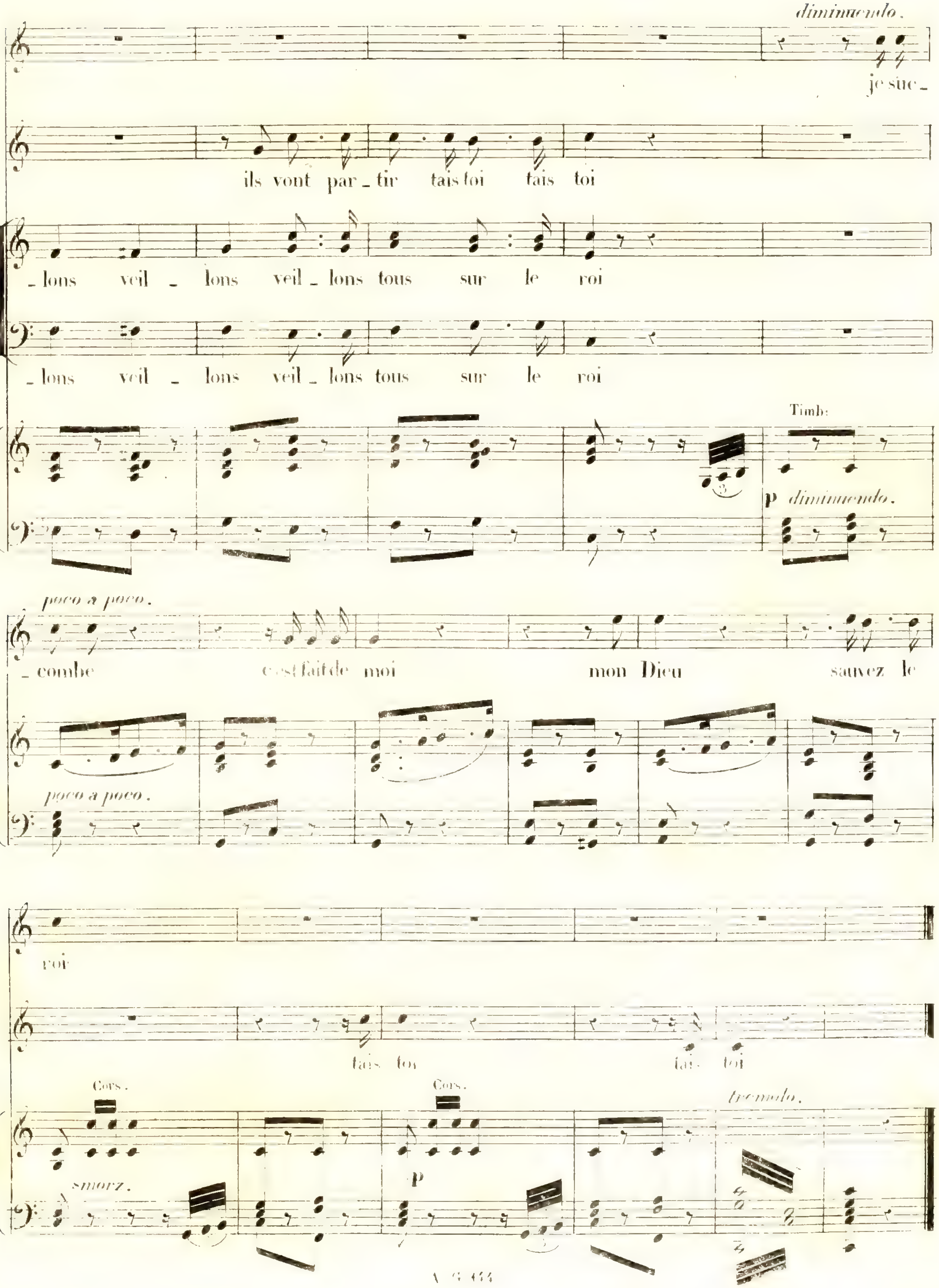

ULRICH.
Quoi tu l'ai_mais tu veux l'aimer en_co_re et je te per_
_drai pour ja_mais ou_blie un ri_val un ri_val que j'a_
_bho_re ou du moins ca_che_moi tes re_grets tu veux l'ai_
Cors.
je l'aime en_core je l'ai_ _me je l'aime autant que je te
(12)
_mer l'ai_mer en_co_re de ma ra_ge crains les ef_
Hb: Cl:


hais
je l'ai_me en _ core
je l'ai _
_fets
tu veux l'ai_mer
l'ai_mer en _ co _ re de
Fl:
Hb:
Fag:
Cors.
Hb: Cl
Cors. Fag
f
même mour!
_ _ me je l'ai_me au_tant que je te hais
_ ma _ _ ra _ ge crains les ef _ fets
Tromp:
Cors.
marqué.
Cl.
p
ff
fp
MARIE.
mais de ta fu_reur o _ di _ eu _
Fag:
_ se
tu seras pu_ni

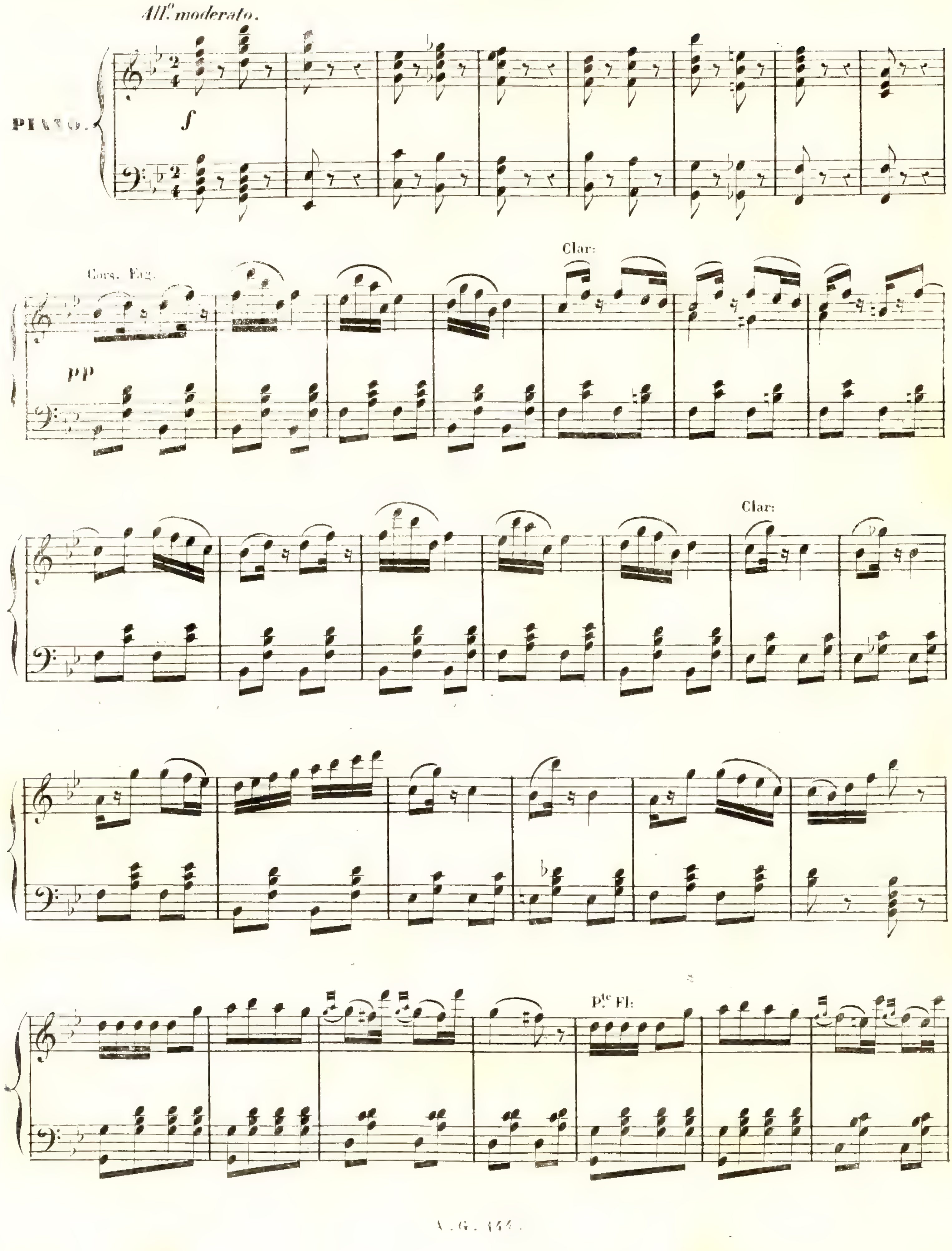

MARIE.
au se _ cours
ULRICH.
malheu _ reu _ se
Cl: Fag:
cres e animato.
Tromp: Cors.
sempre animato.
Tromp: Cors.
ULRICH.
que fais tu tais toi sils t'en _ tendent c'est fait de moi
CHŒUR
TENORS.
Lors _ que
BASSES.
Lors _ que
Tromp Fag
Cl:
PP Cors
Fag:
marqué.
lorsque tout som _ meil _ le ah le re _ mords veille
lorsque tout som _ meil _ le la gar _ de qui veille
tout som _ meil _ le pour nous le roi veil _ le
tout som _ meil _ le pour nous le roi veil _ le
Cl. Cors. Fag:

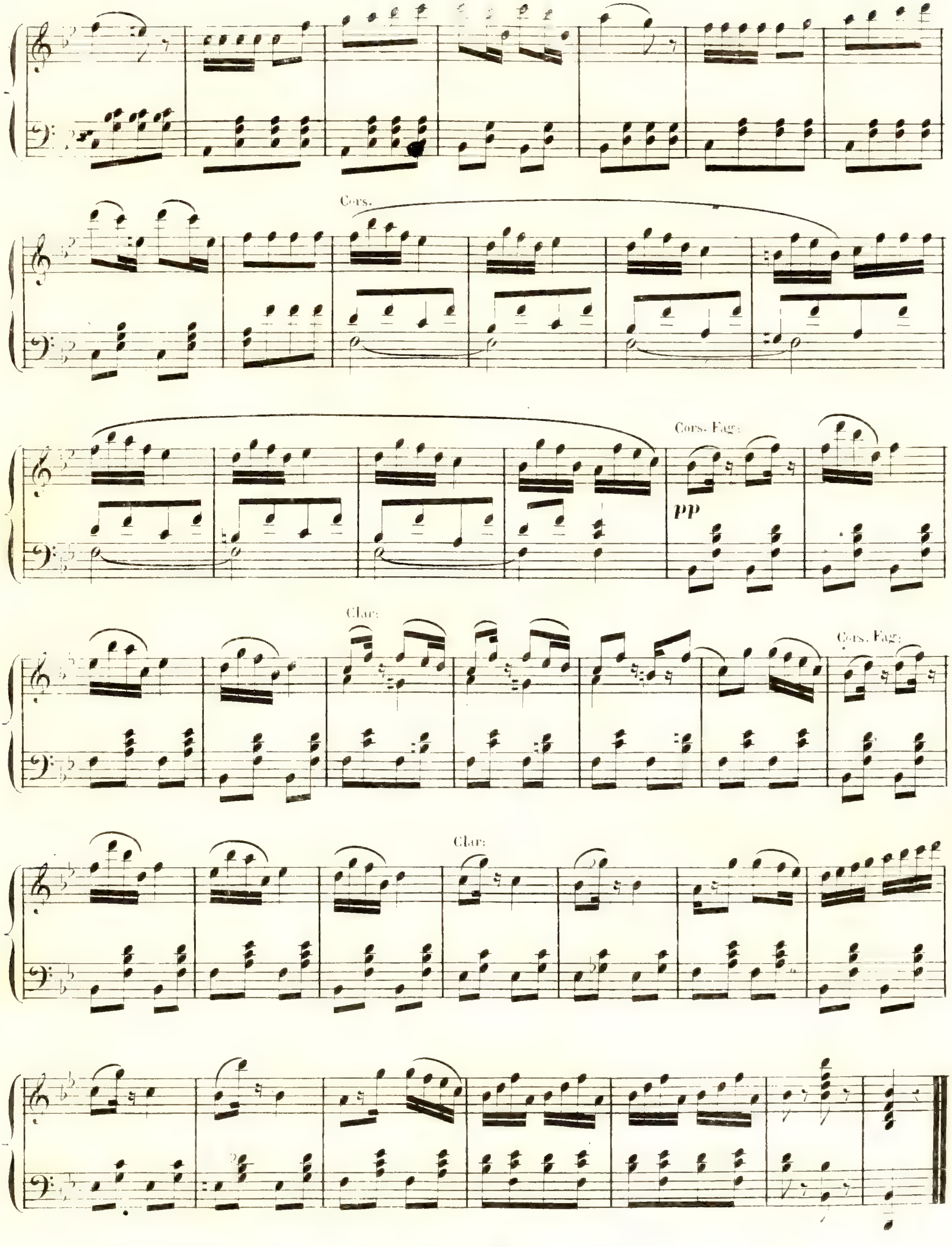

il veil_le tou_jours
me_na_ce mes jours
il veil - le tou - jours il veil - le tou - jours
il veil - le tou - jours il veil - le tou - jours
Cl. Cors Ut. Fag.
pp
marqué
Cl. Cors Fa. Fag.
et dans le si - len_ce bientôt sa ven_
point de bruit si - lence la moindre impru
a - vec vi - gi - lance par recon_nais_san_ce
a - vec vi - gi - lance par recon_nais_san_ce
Cl. Cors Ut. Fag.
Cors Fa.


geance
flé_tri_ra tes jours
den ce
me perd pour toujours
veil _ lons sur ses jours par recon_nais_sance
veil _ lons sur ses jours par recon_nais_sance
Cl: Cors Ut.
Cors Fa.
flé_tri_ra tes jours
me perd pour toujours
s'ils t'entendent
c'est fait de moi
veil_lons sur ses jours
c'est no_tre em_ploi veil_
veil_lons sur ses jours mar_chons mar_chons c'est no_tre em_ploi veil_
Cors Ut.
Cors Ut.
Cors Ut.


diminuendo.
je suc_
ils vont par_tir tais toi tais toi
_lons veil _ lons veil_lons tous sur le roi
_lons veil _ lons veil_lons tous sur le roi
Timb:
p diminuendo.
poco a poco.
_combe c'est fait de moi mon Dieu sauvez le
poco a poco.
roi
tais toi tais toi
Cors.
Cors.
tremolo.
smorz.
p

ENTR'ACTE.

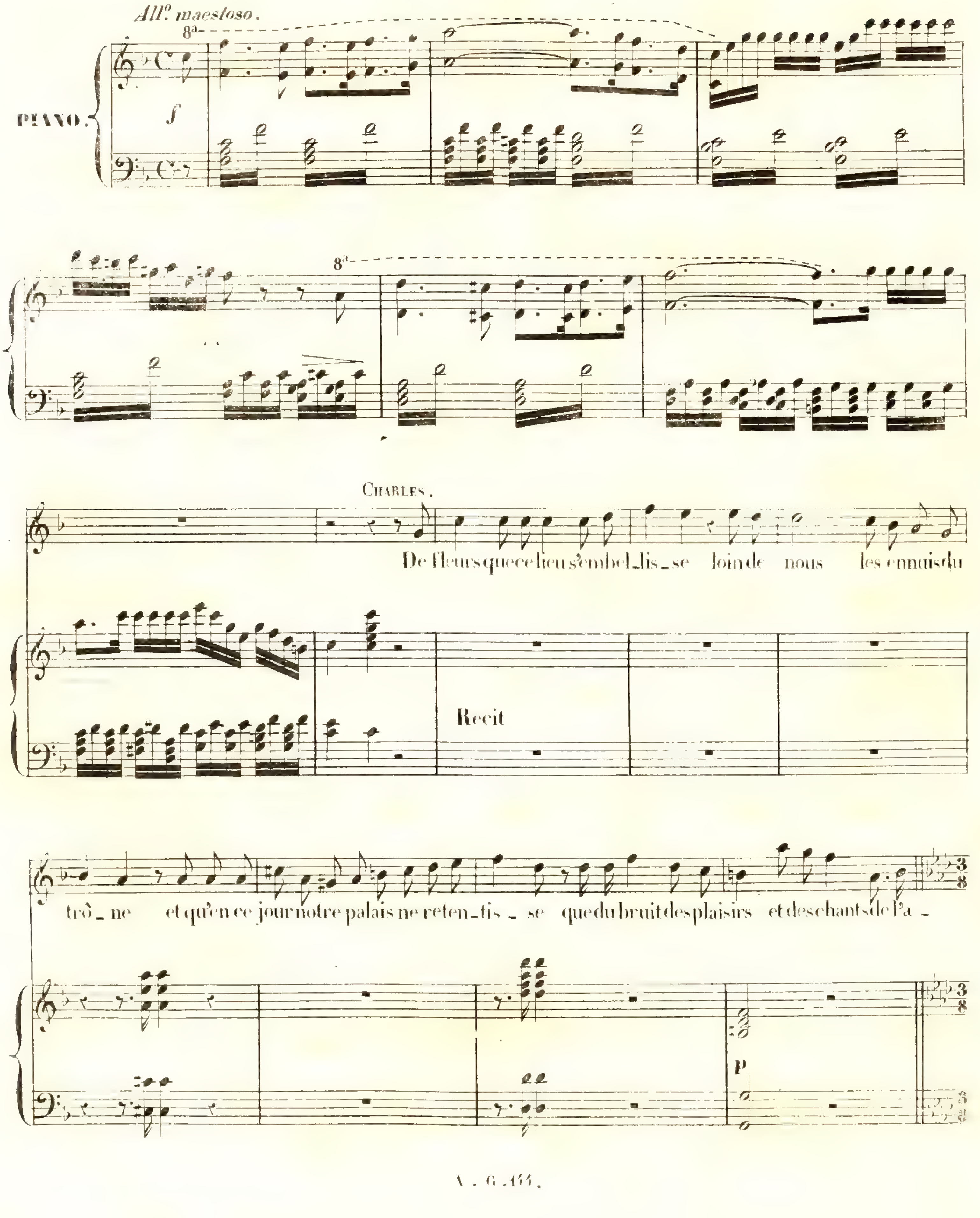


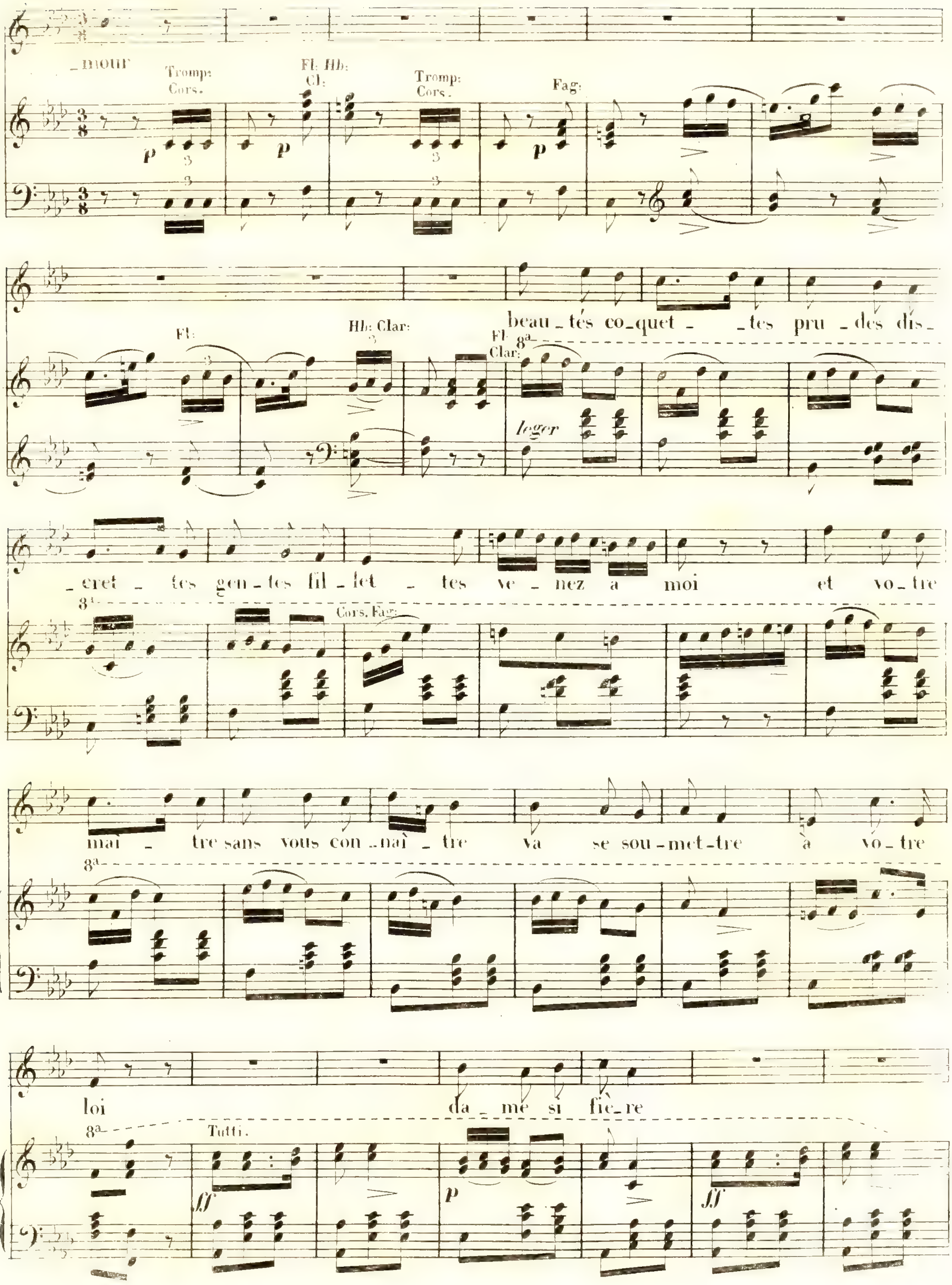

Cors.
Cors. Fag:
pp
Clar:
Cors. Fag:
Clar:

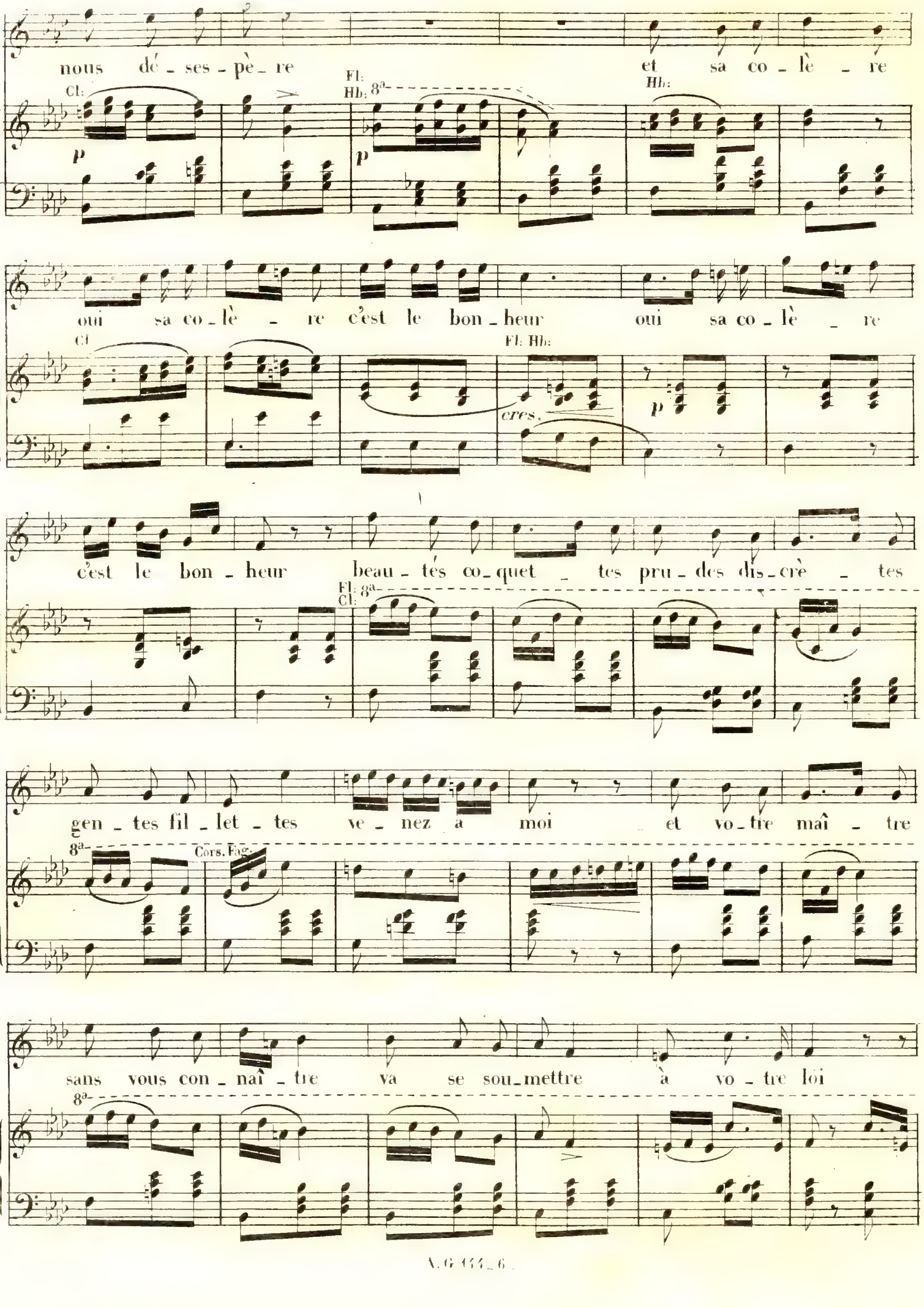
N° 6.

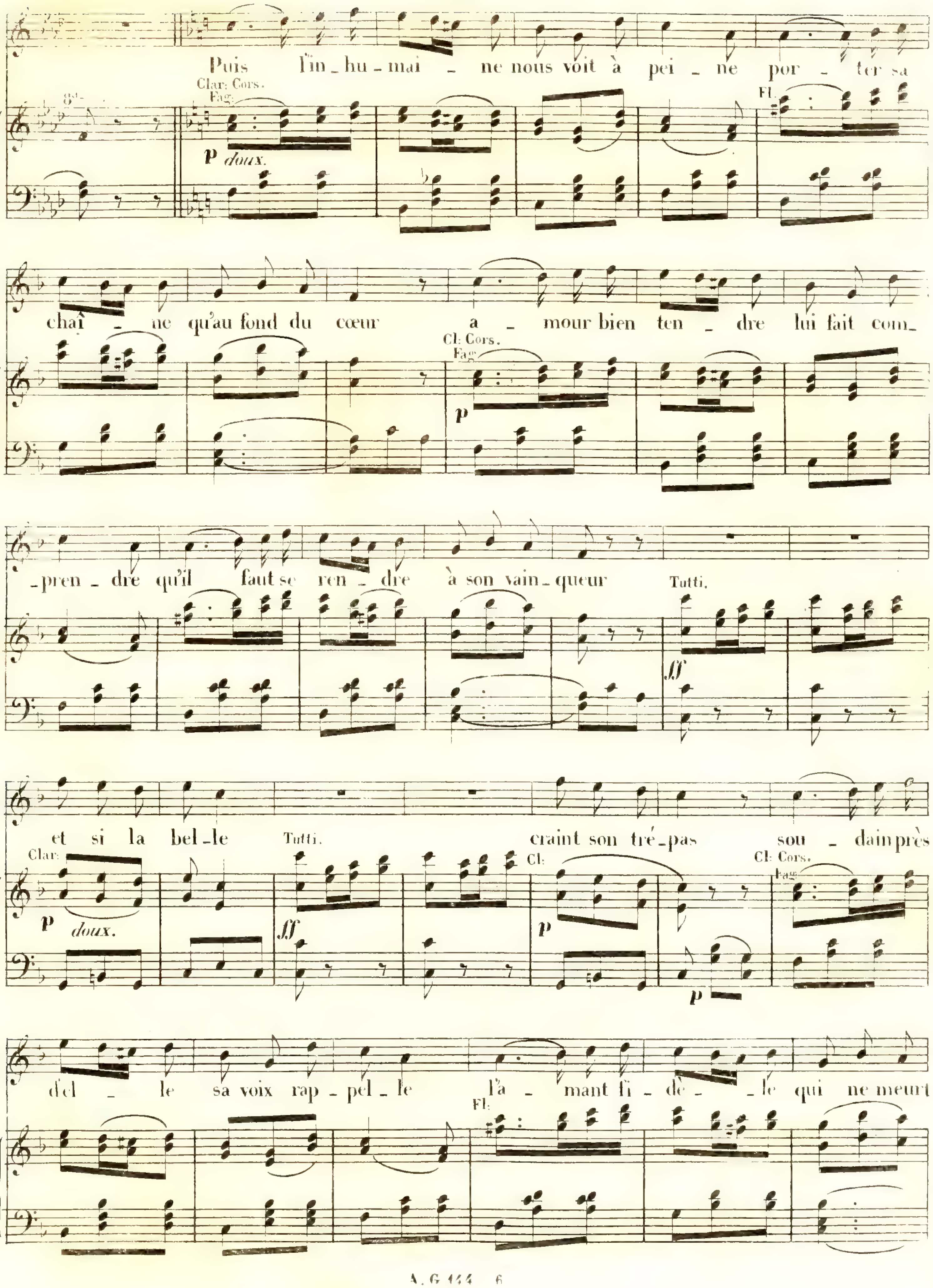
Digne de nous et de nos belles flamandes.

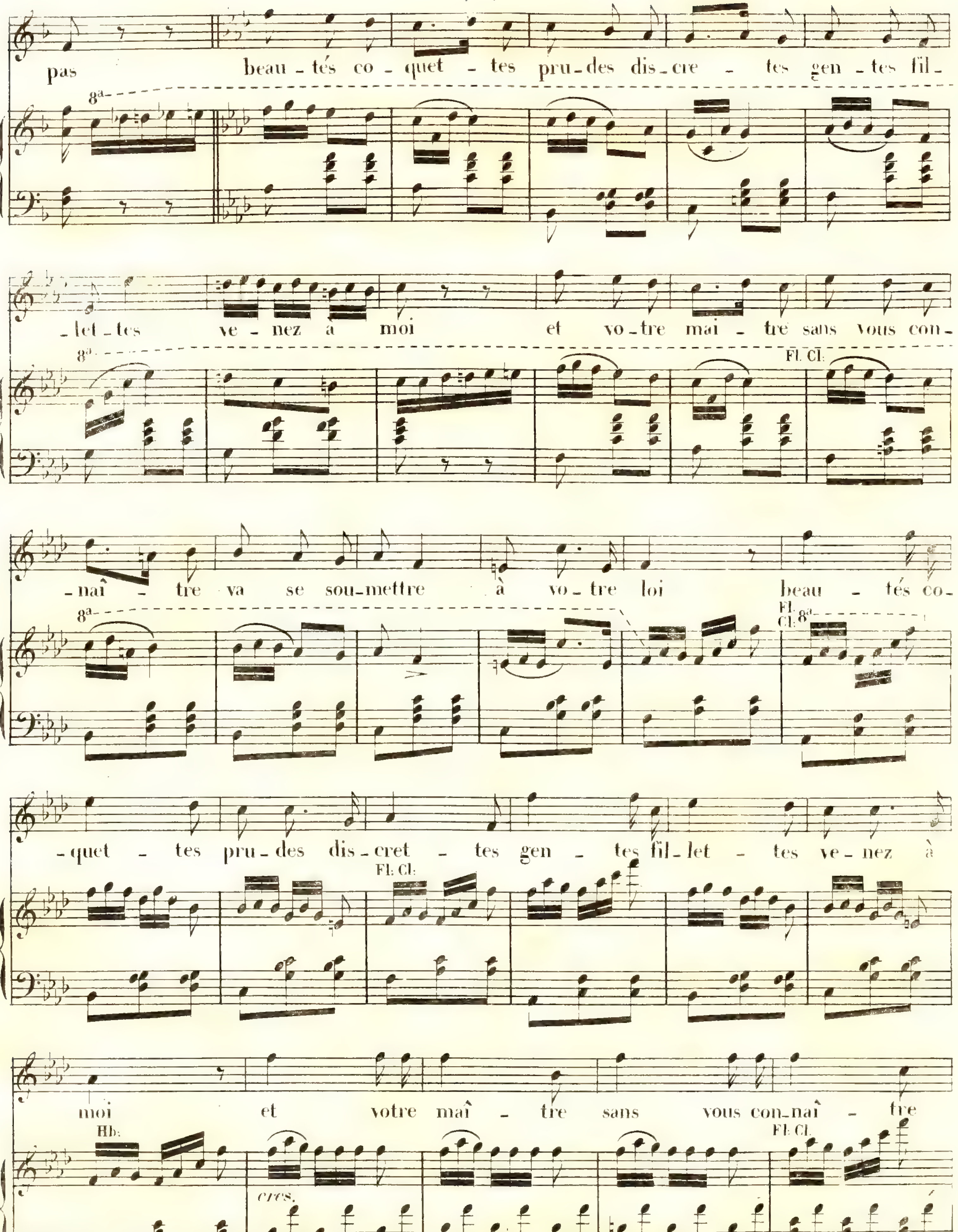
RONDO.

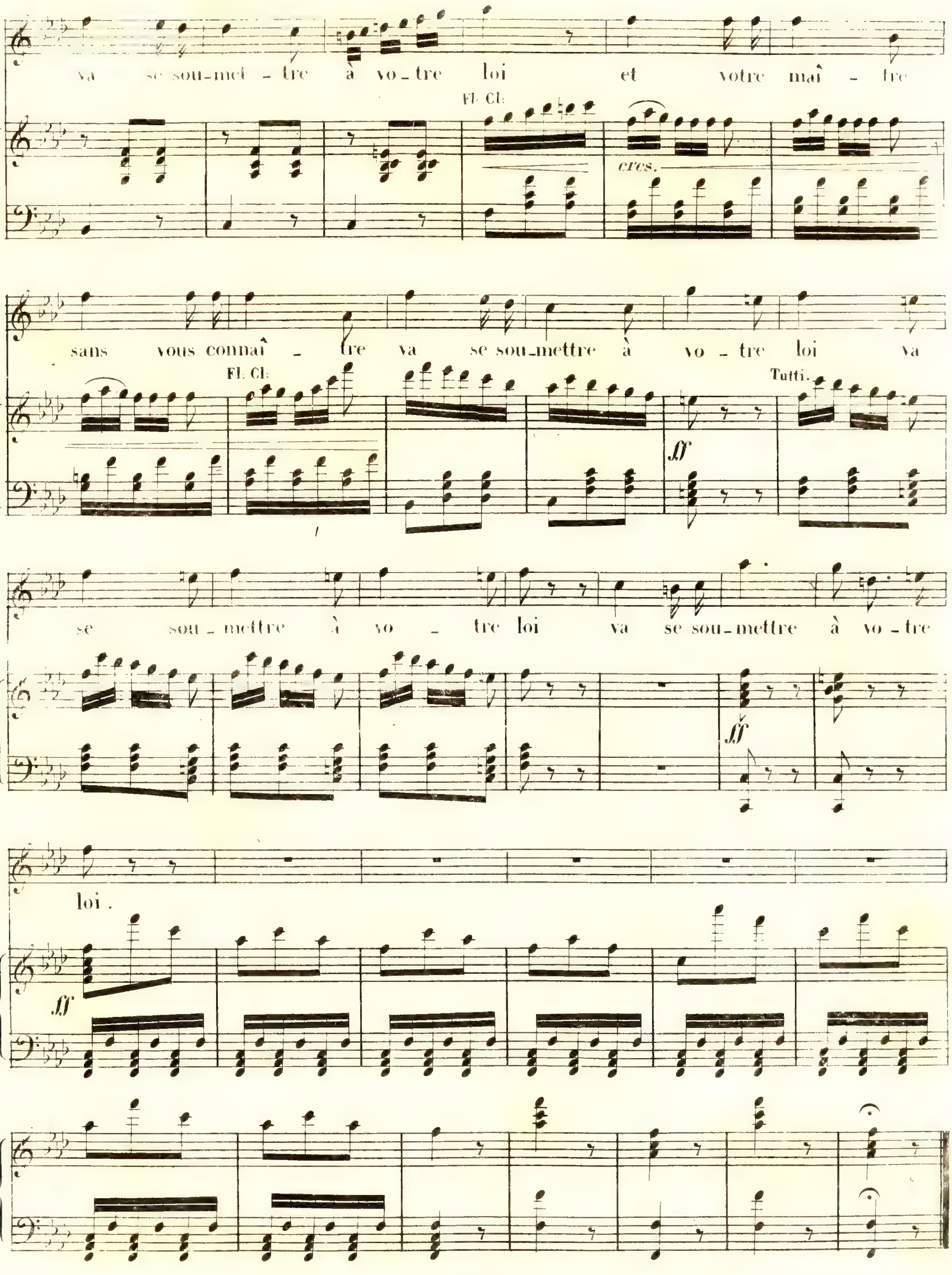



_mour
Tromp: Cors.
Fl: Hb: Cl:
Tromp: Cors.
Fag:
Fl:
Hb: Clar:
Fl: Clar:
beau_tés co_quet_ _tes pru_des dis_
leger
cret _tes gen_tes fil_let_ _tes ve_nez à moi et vo_tre
Cors. Fag:
maî_ _tre sans vous con_naî_tre va se sou_met_tre à vo_tre
loi da_me si fiè_re
Tutti.


nous dé _ ses _ pè _ re
et sa co _ lè _ re
Cl:
p
Fl:
Hb: 8a
p
Hb:
oui sa co _ lè _ re c'est le bon _ heur oui sa co _ lè _ re
Cl
Fl: Hb:
cres.
p
c'est le bon _ heur beau _ tés co_quet _ tes pru _ des dis _ crè _ tes
Fl: 8a
Cl:
gen _ tes fil _ let _ tes ve _ nez a moi et vo _ tre maî _ tre
8a
Cors. Fag.
sans vous con _ naî _ tre va se sou_mettre à vo _ tre loi
8a


Puis l'in_hu_mai _ ne nous voit à pei _ ne por _ ter sa
Clar: Cors.
Fag.
p doux.
Fl.
chaî _ ne qu'au fond du cœur a _ mour bien ten _ dre lui fait com_
Cl: Cors.
Fag.
p
_pren _ dre qu'il faut se ren _ dre à son vain_queur
Tutti.
ff
et si la bel_le
Tutti.
craint son tré_pas sou _ dain près
Clar:
p doux.
ff
Cl:
p
Cl: Cors.
Fag.
d'el _ le sa voix rap_pel_le l'a _ mant fi _ dè _ _le qui ne meurt
Fl.

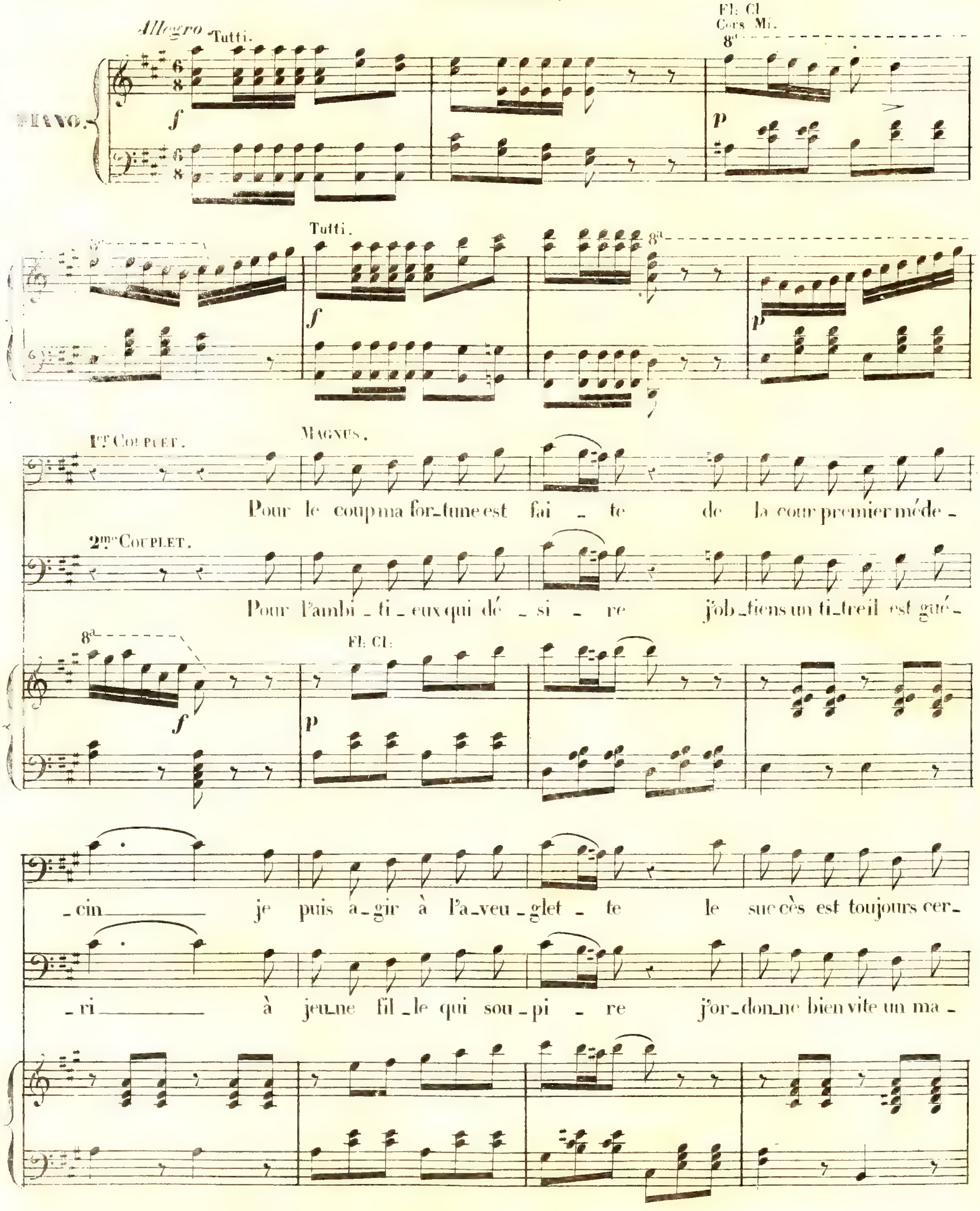

pas beau-tés co-quet-tes pru-des dis-cre-tes gen-tes fil-
8a
-let-tes ve-nez à moi et vo-tre mai-tre sans vous con-
8a
Fl. Cl.
-naî-tre va se sou-mettre à vo-tre loi beau-tés co-
8a
Fl. Cl. 8a
-quet-tes pru-des dis-cret-tes gen-tes fil-let-tes ve-nez à
Fl. Cl.
moi et votre maî-tre sans vous con-naî-tre
Hb.
cres.
Fl. Cl.

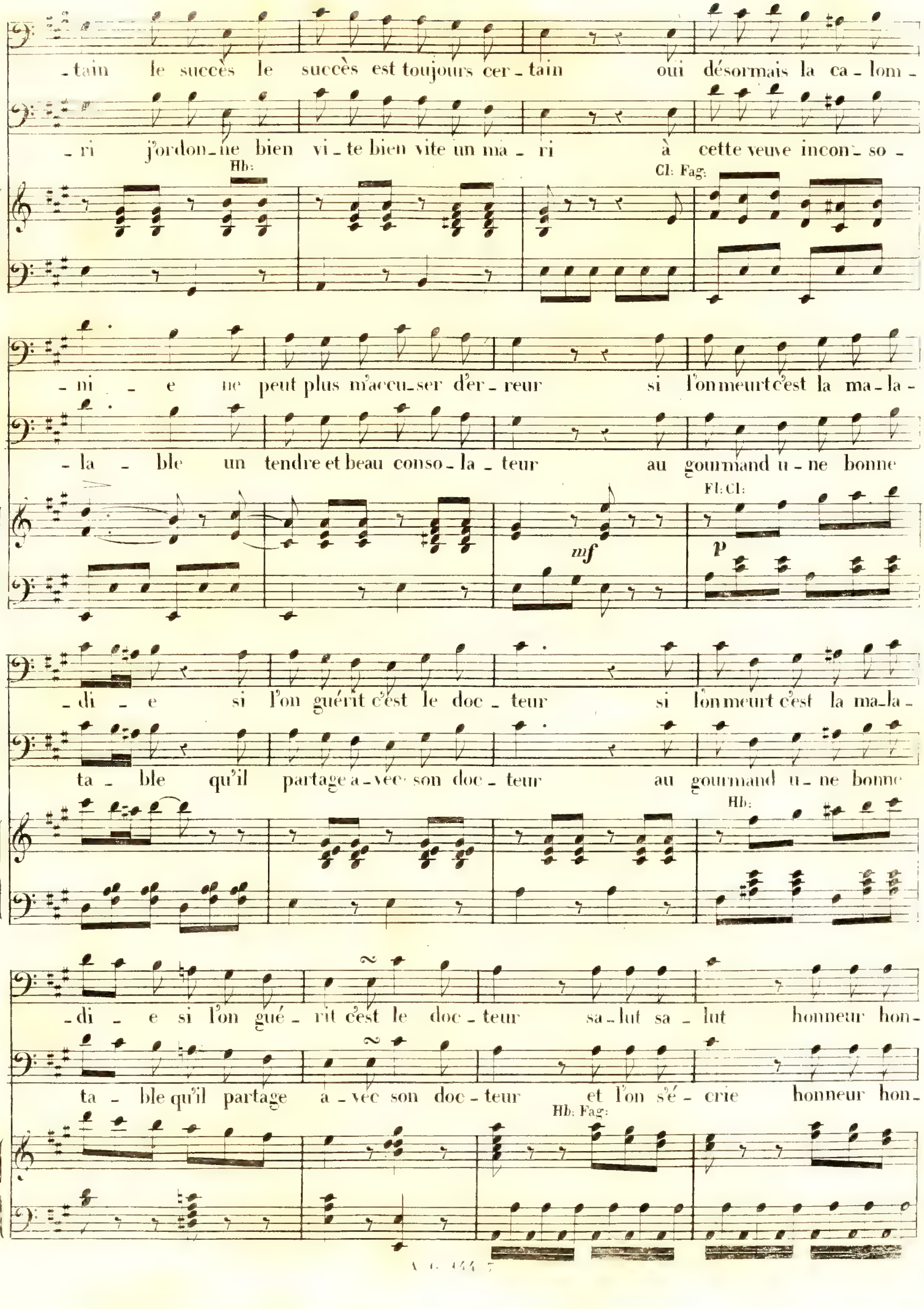

va se sou_met _ tre à vo_tre loi et votre maî _ tre
Fl. Cl.
cres.
sans vous connaî _ tre va se sou_mettre à vo _ tre loi va
Fl. Cl.
Tutti.
ff
se sou _ mettre à vo _ tre loi va se sou_mettre à vo_tre
ff
loi.
ff

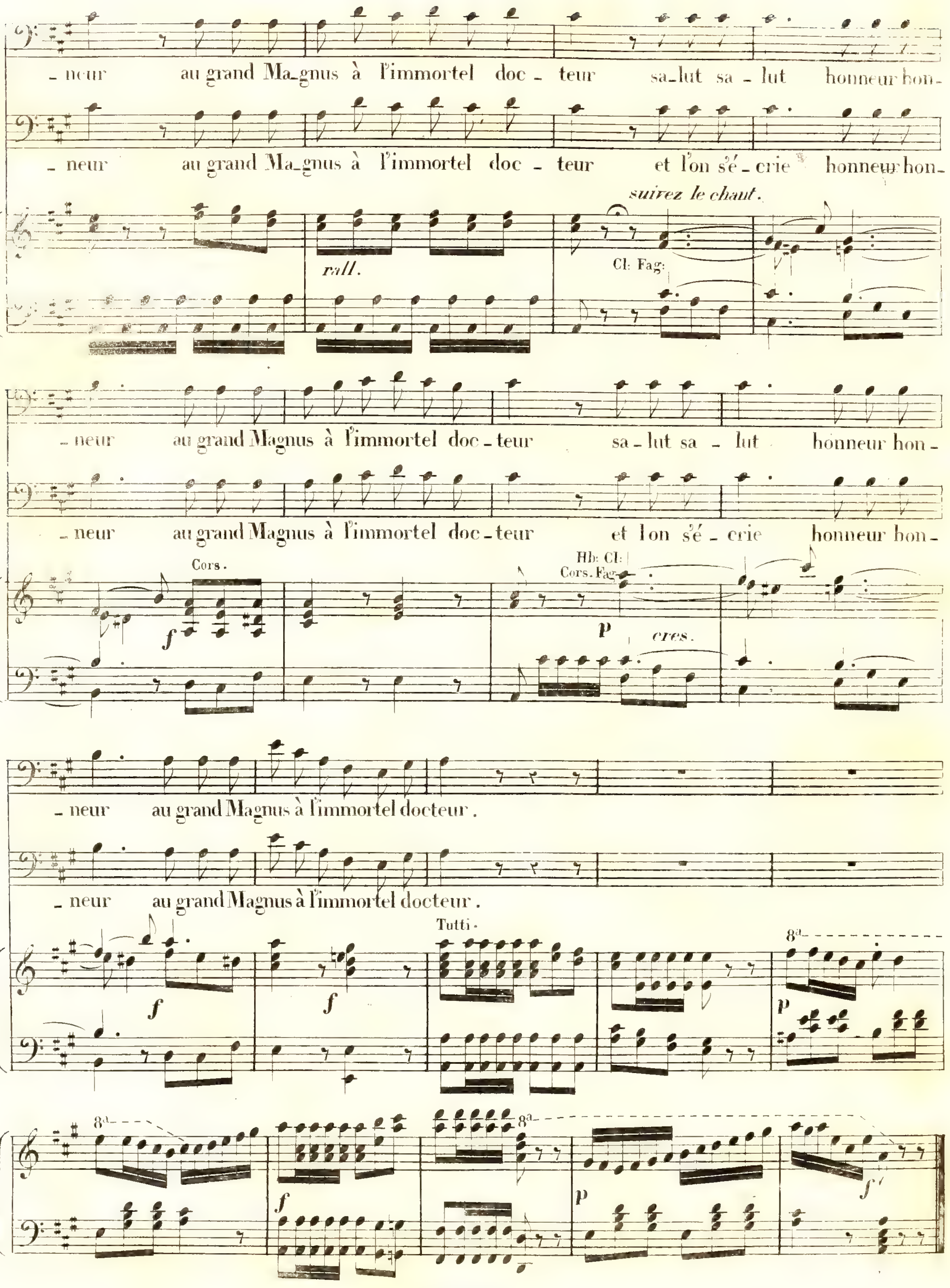
N°. 7.

Qui sait où cela me menera.

COUPLETS.



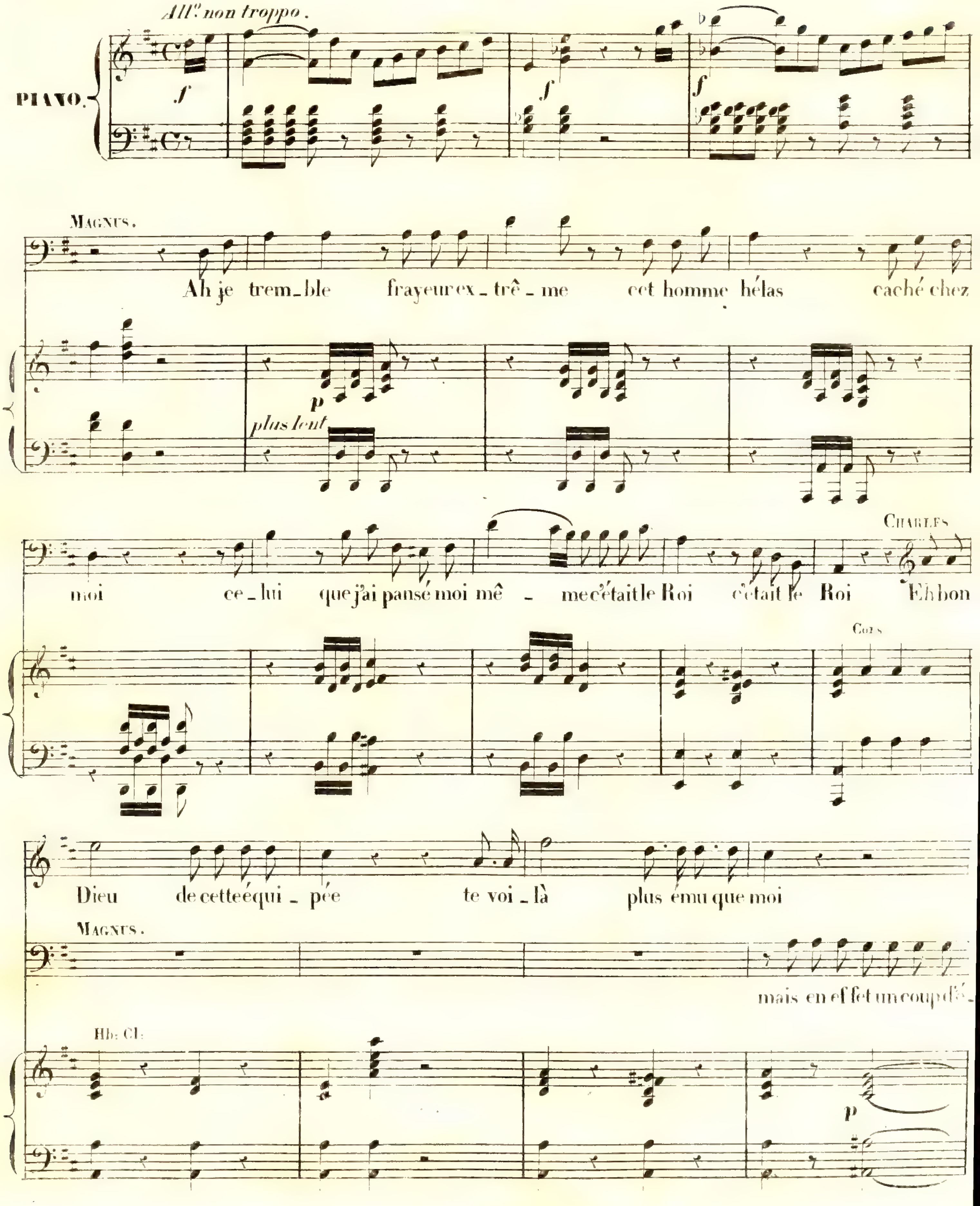

_tain le succès le succès est toujours cer_tain oui désormais la ca_lom_
_ri j'ordon_ne bien vi_te bien vite un ma_ri à cette veuve incon_so_
Hb:
Cl: Fag:
_ni _ e ne peut plus m'accu_ser d'er_reur si l'onmeurt c'est la ma_la_
_la _ ble un tendre et beau conso_la_teur au gourmand u_ne bonne
Fl: Cl:
mf
p
_di _ e si l'on guérit c'est le doc_teur si l'onmeurt c'est la ma_la_
ta_ble qu'il partage a_vec son doc_teur au gourmand u_ne bonne
Hb:
_di _ e si l'on gué_rit c'est le doc_teur sa_lut sa_lut honneur hon_
ta _ ble qu'il partage a_vec son doc_teur et l'on s'é_crie honneur hon_
Hb: Fag:

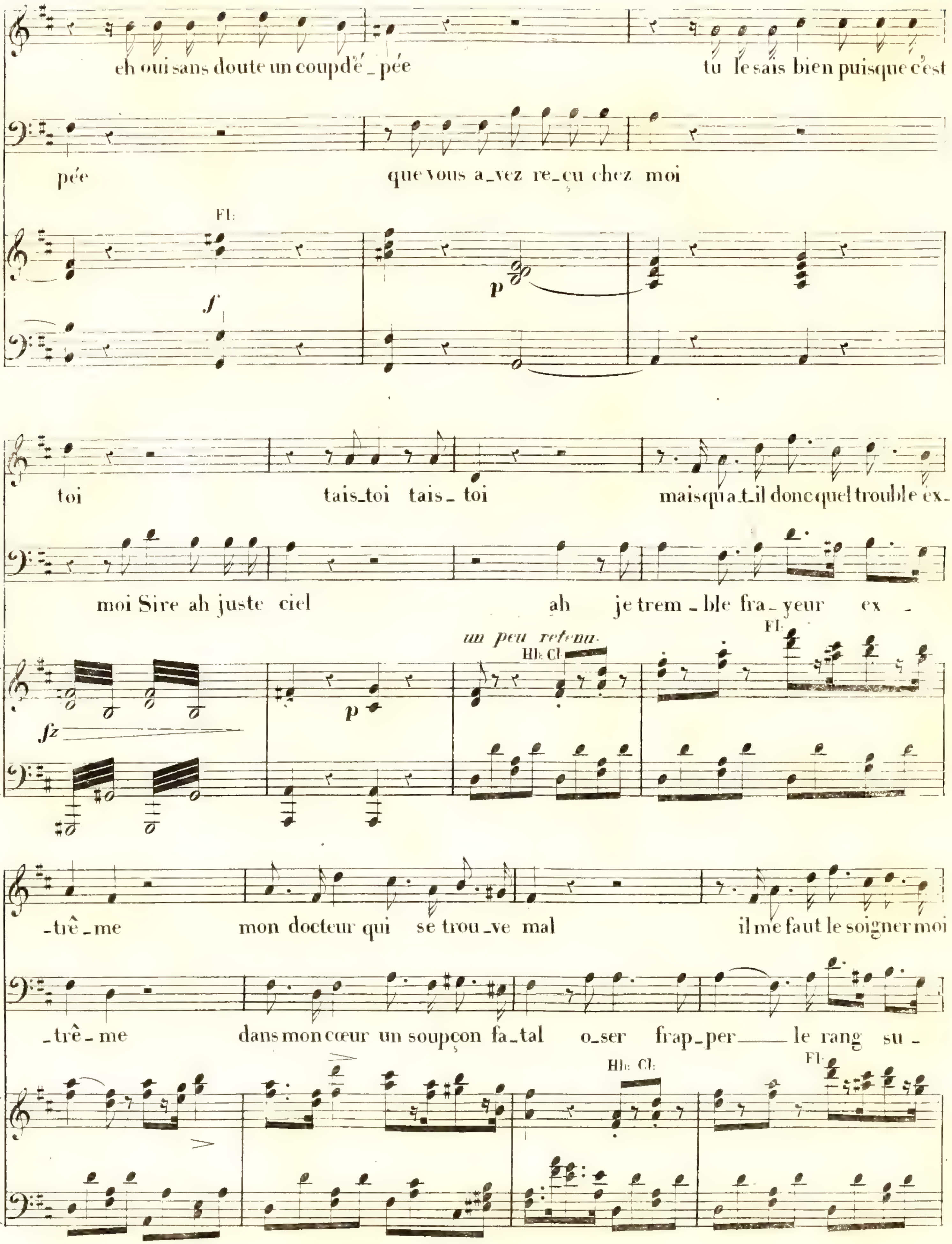

_neur au grand Ma_gnus à l'immortel doc _ teur sa_lut sa _ lut honneur hon_
_neur au grand Ma_gnus à l'immortel doc _ teur et l'on s'é_crie honneur hon_
suivez le chant.
rall.
Cl: Fag:
_neur au grand Magnus à l'immortel doc_teur sa_lut sa _ lut honneur hon_
_neur au grand Magnus à l'immortel doc_teur et l'on s'é _ crie honneur hon_
Cors.
Hb: Cl:
Cors. Fag:
p
cres.
f
_neur au grand Magnus à l'immortel docteur.
_neur au grand Magnus à l'immortel docteur.
Tutti.
f
p
8a
f

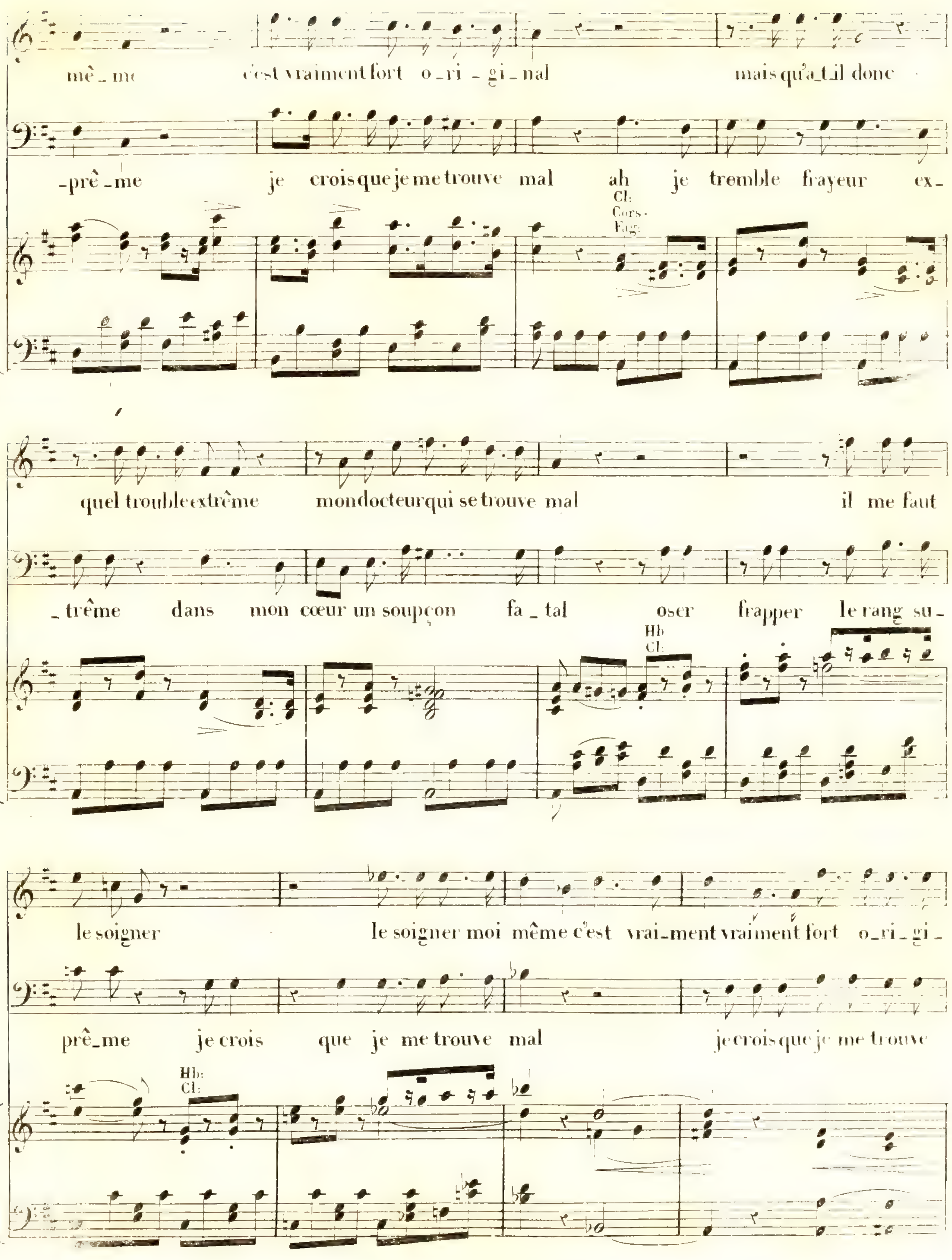
N°. 8.

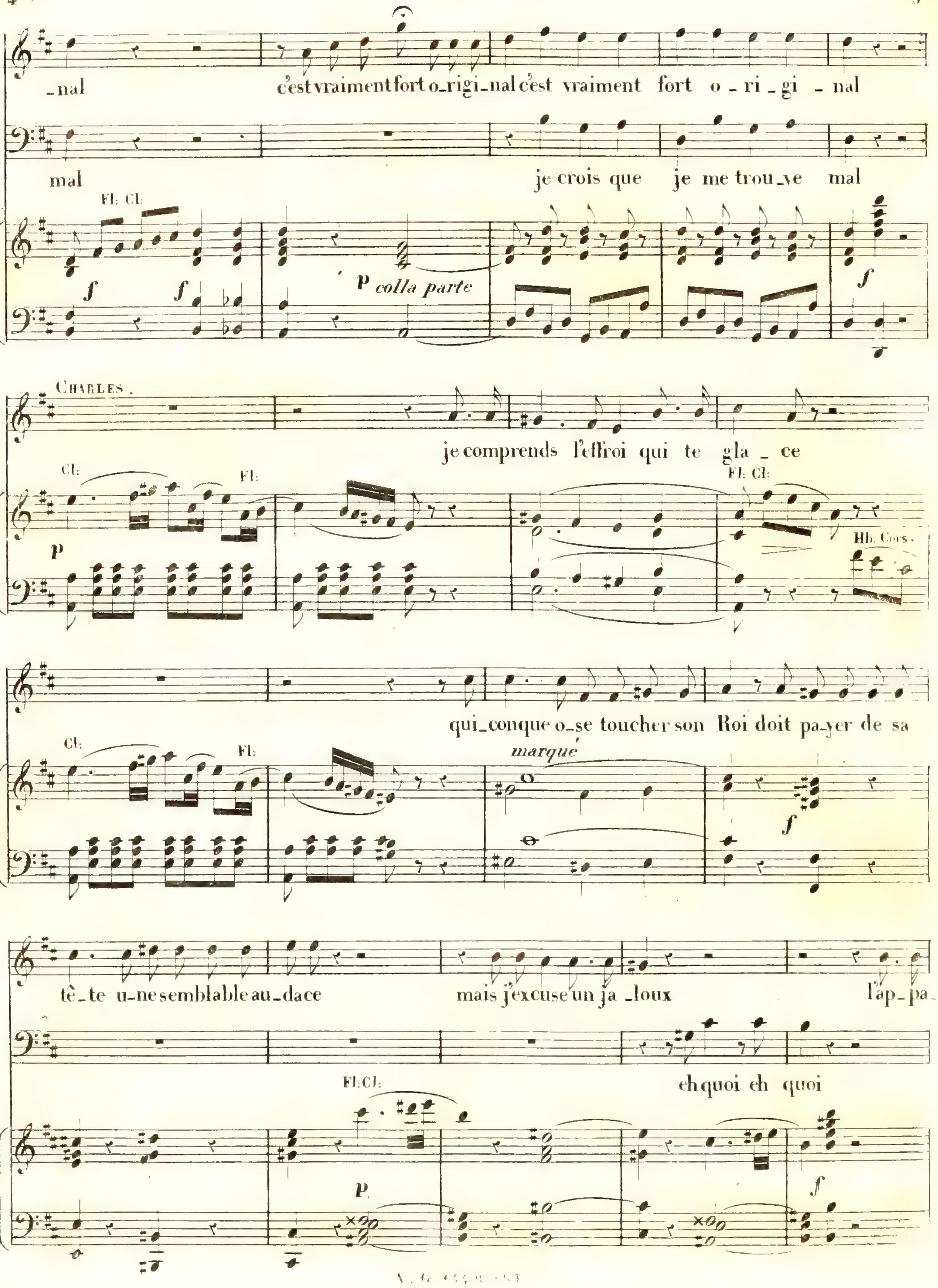
Il a deviné.... que lui dire.

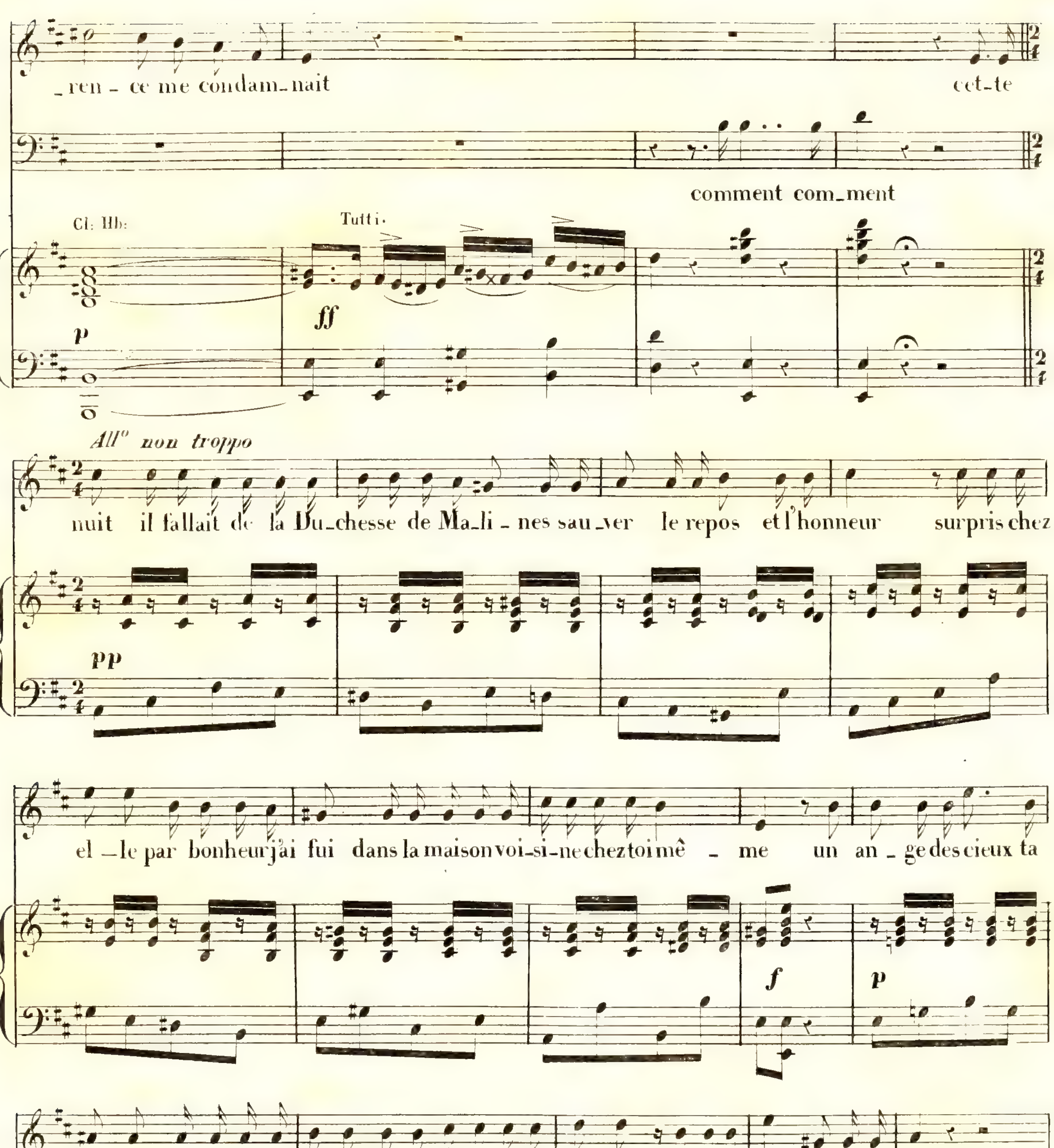
TRIO.

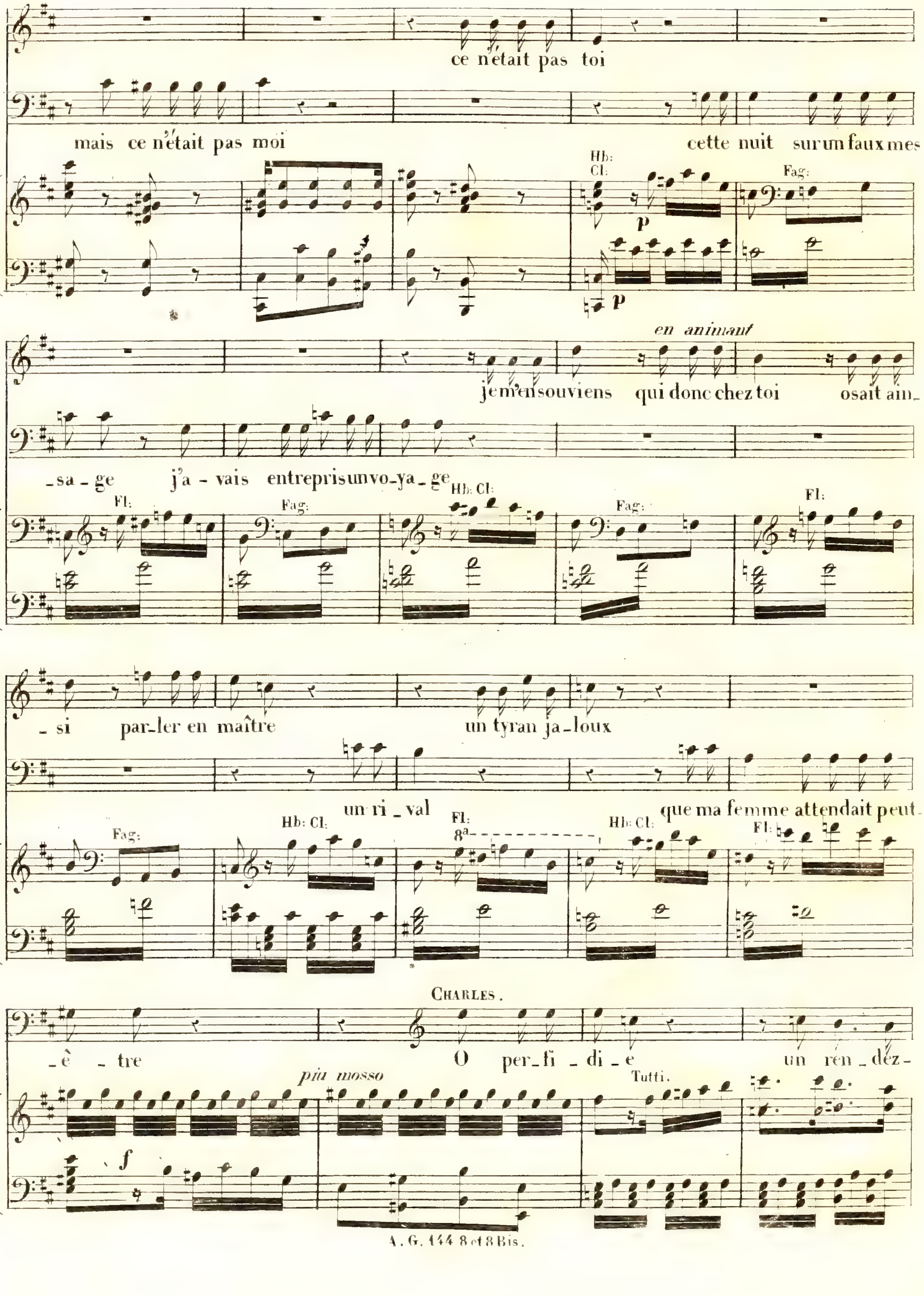


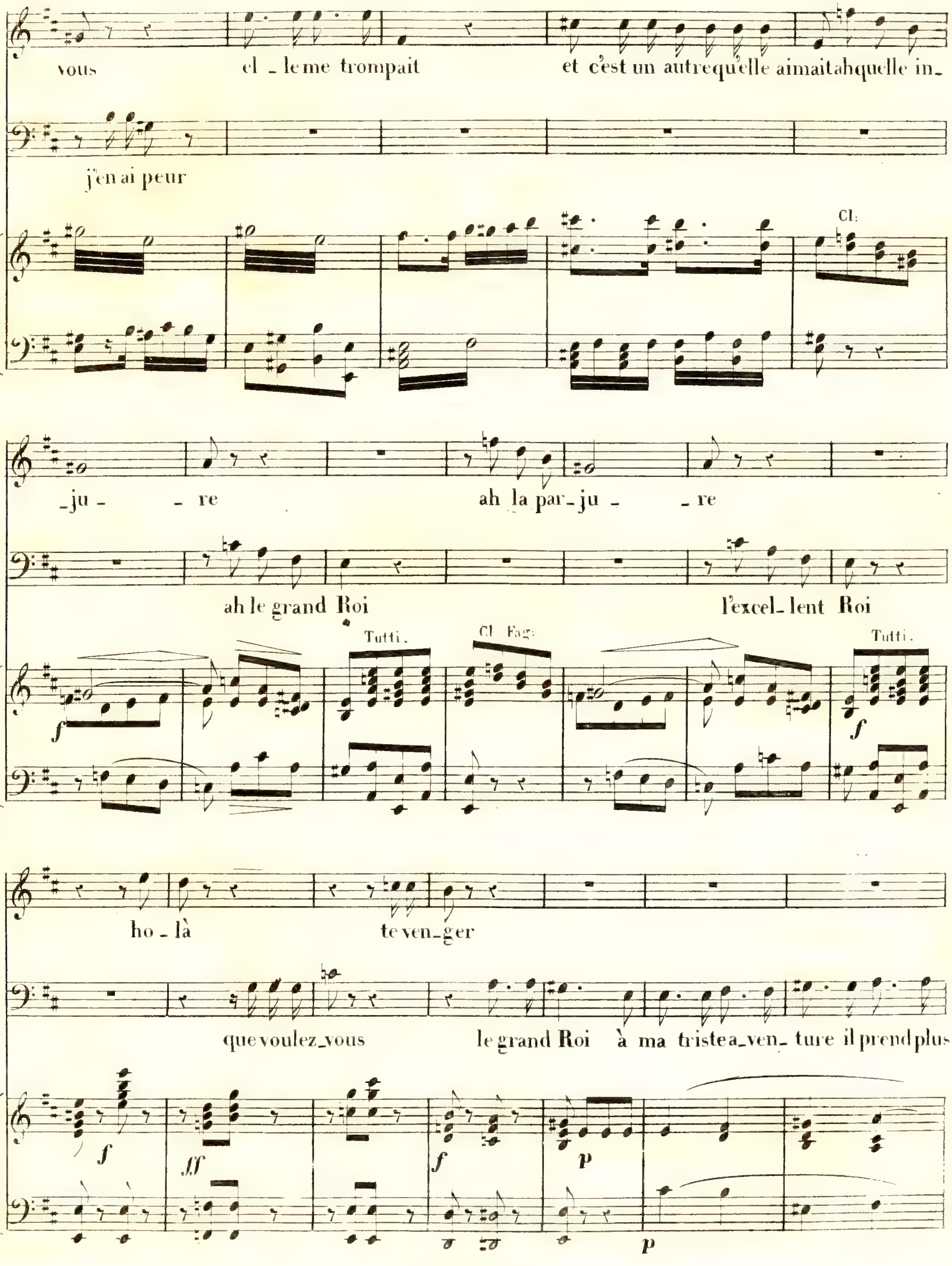

eh oui sans doute un coup d'é_pée
tu le sais bien puisque c'est
pée
que vous a_vez re_çu chez moi
Fl:
f
p
toi
tais_toi tais_toi
mais qu'a_t_il donc quel trouble ex_
moi Sire ah juste ciel
ah je trem_ble fra_yeur ex_
un peu retenu.
Hb: Cl:
Fl:
fz
p
_trê_me
mon docteur qui se trou_ve mal
il me faut le soigner moi
_trê_me
dans mon cœur un soupçon fa_tal
o_ser frap_per le rang su_
Hb: Cl:
Fl:

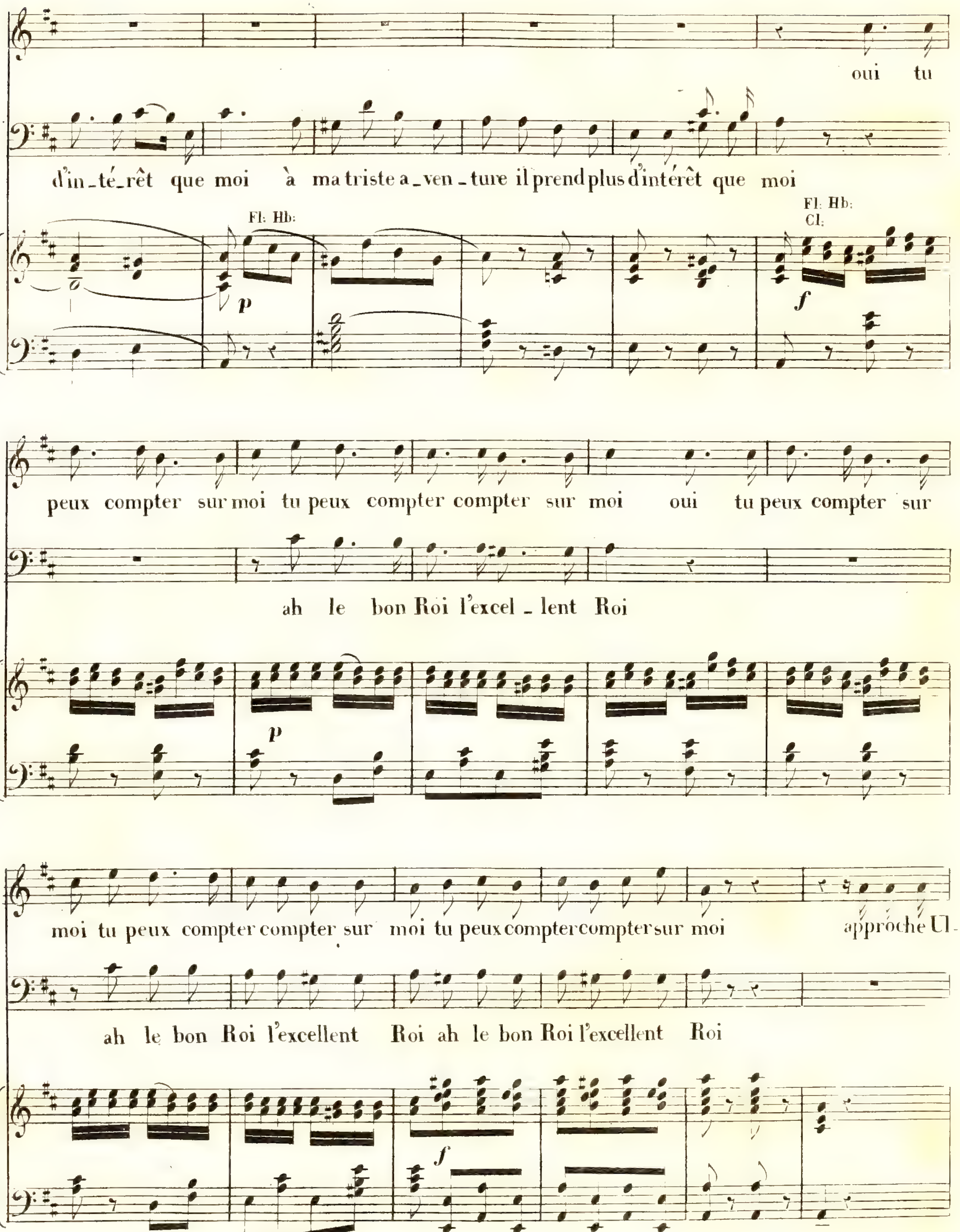

mê_me c'est vraiment fort o_ri_gi_nal mais qu'a_t_il donc
_prê_me je crois que je me trouve mal ah je tremble frayeur ex_
Cl:
Cors.
Fag:
quel trouble extrême mon docteur qui se trouve mal il me faut
_trême dans mon cœur un soupçon fa_tal oser frapper le rang su_
Hb
Cl:
le soigner le soigner moi même c'est vrai_ment vraiment fort o_ri_gi_
prê_me je crois que je me trouve mal je crois que je me trouve
Hb:
Cl:

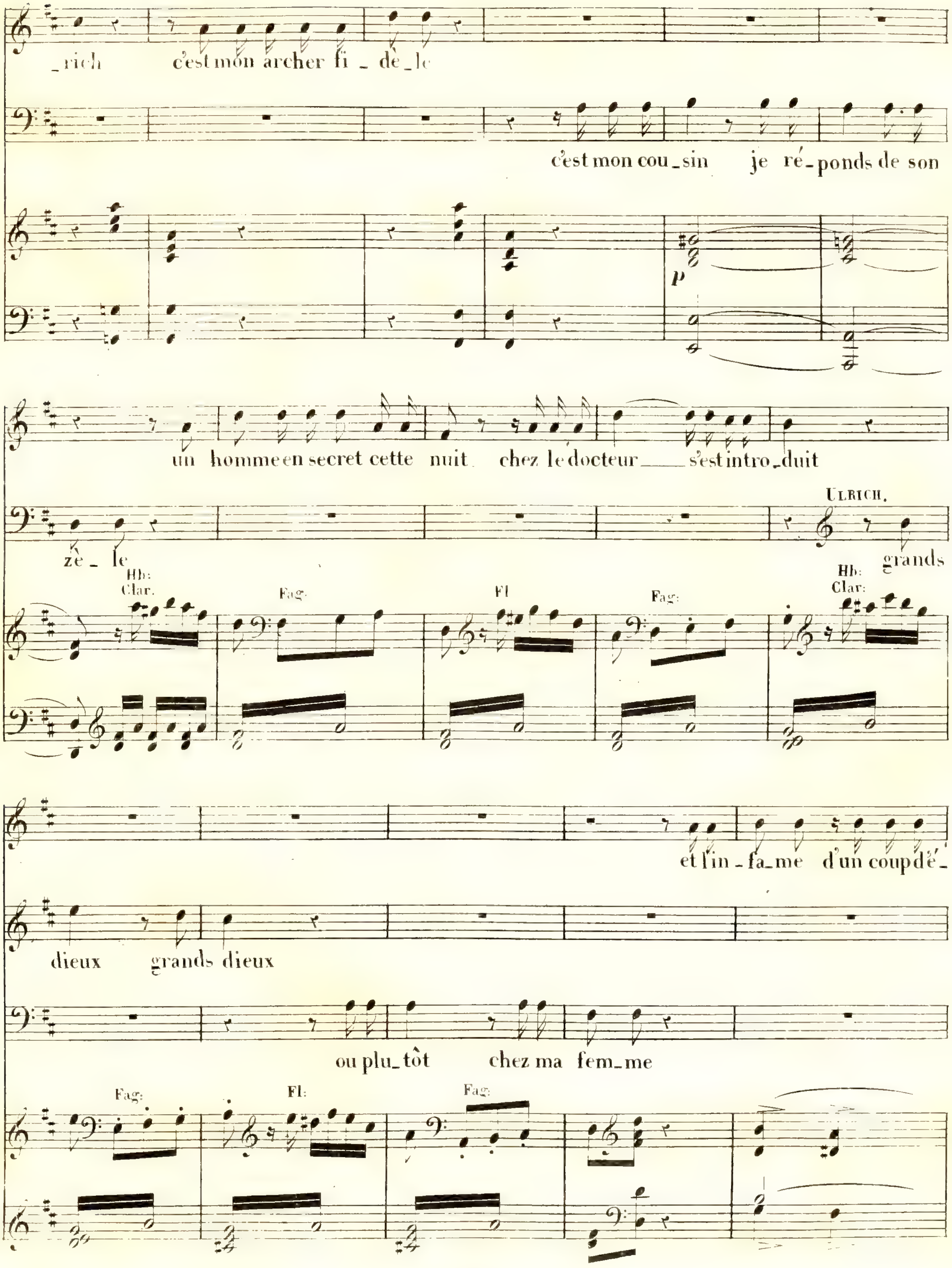

-nal
c'est vraiment fort o-rigi-nal c'est vraiment fort o-ri-gi-nal
mal
je crois que je me trou-ve mal
Fl: Cl:
f
P colla parte
CHARLES.
je comprends l'effroi qui te gla-ce
Cl:
Fl:
Fl: Cl:
p
Hb. Cors.
qui-conque o-se toucher son Roi doit pa-yer de sa
marqué
tê-te u-ne semblable au-dace
mais j'excuse un ja-loux
l'ap-pa-
eh quoi eh quoi
Fl: Cl:

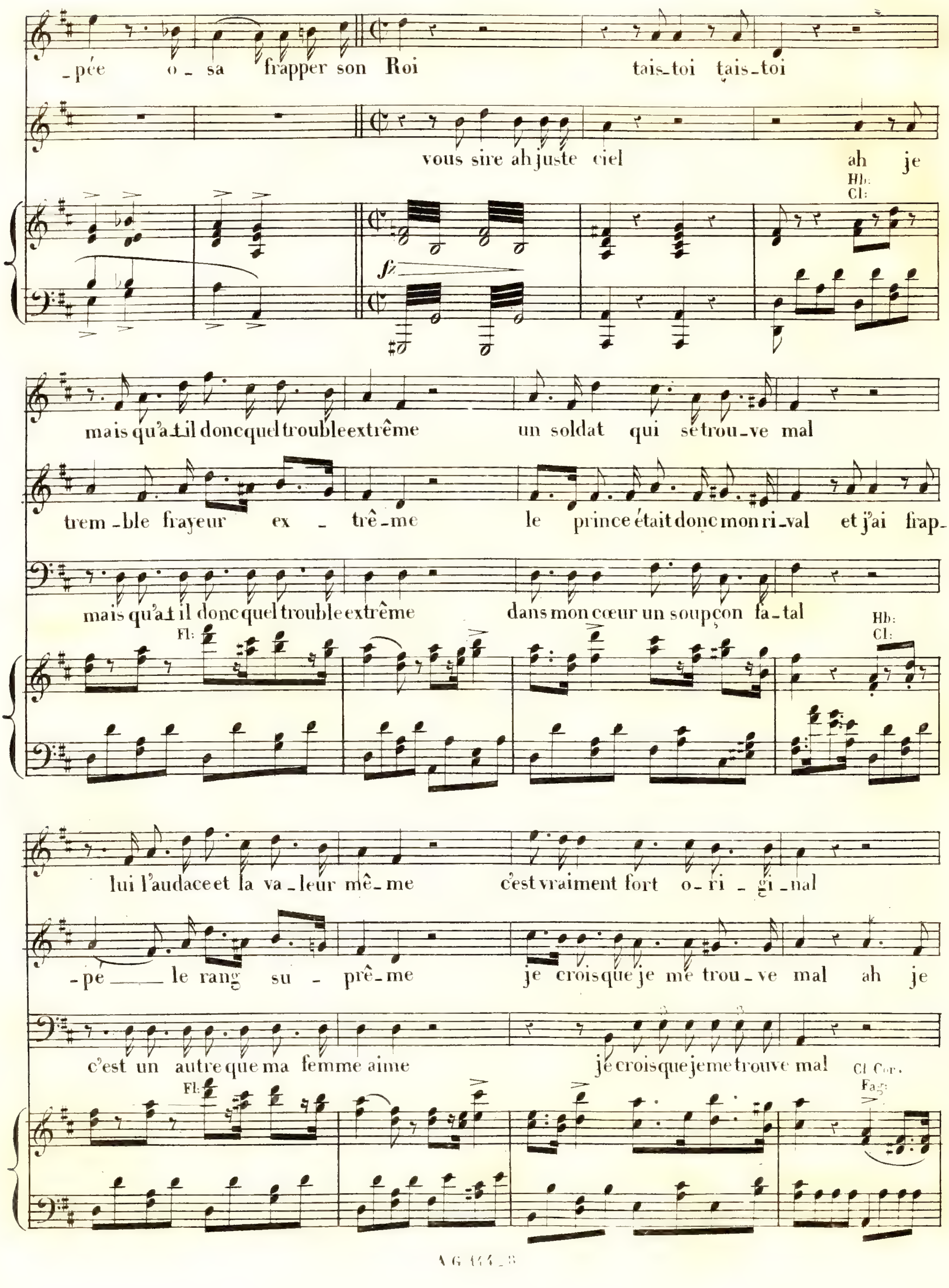

_ren _ ce me condam_nait
cet_te
comment com_ment
Cl: Hb:
Tutti.
ff
p
All° non troppo
nuit il fallait de la Du_chesse de Ma_li _ nes sau_ver le repos et l'honneur surpris chez
pp
el _le par bonheur j'ai fui dans la maison voi-si-ne chez toi mê _ me un an _ ge des cieux ta
f
p
fem_me sans me reconnaître allait me fai_re dispa_raî _ tre lorsque tu vins en fu_ri _eux
f

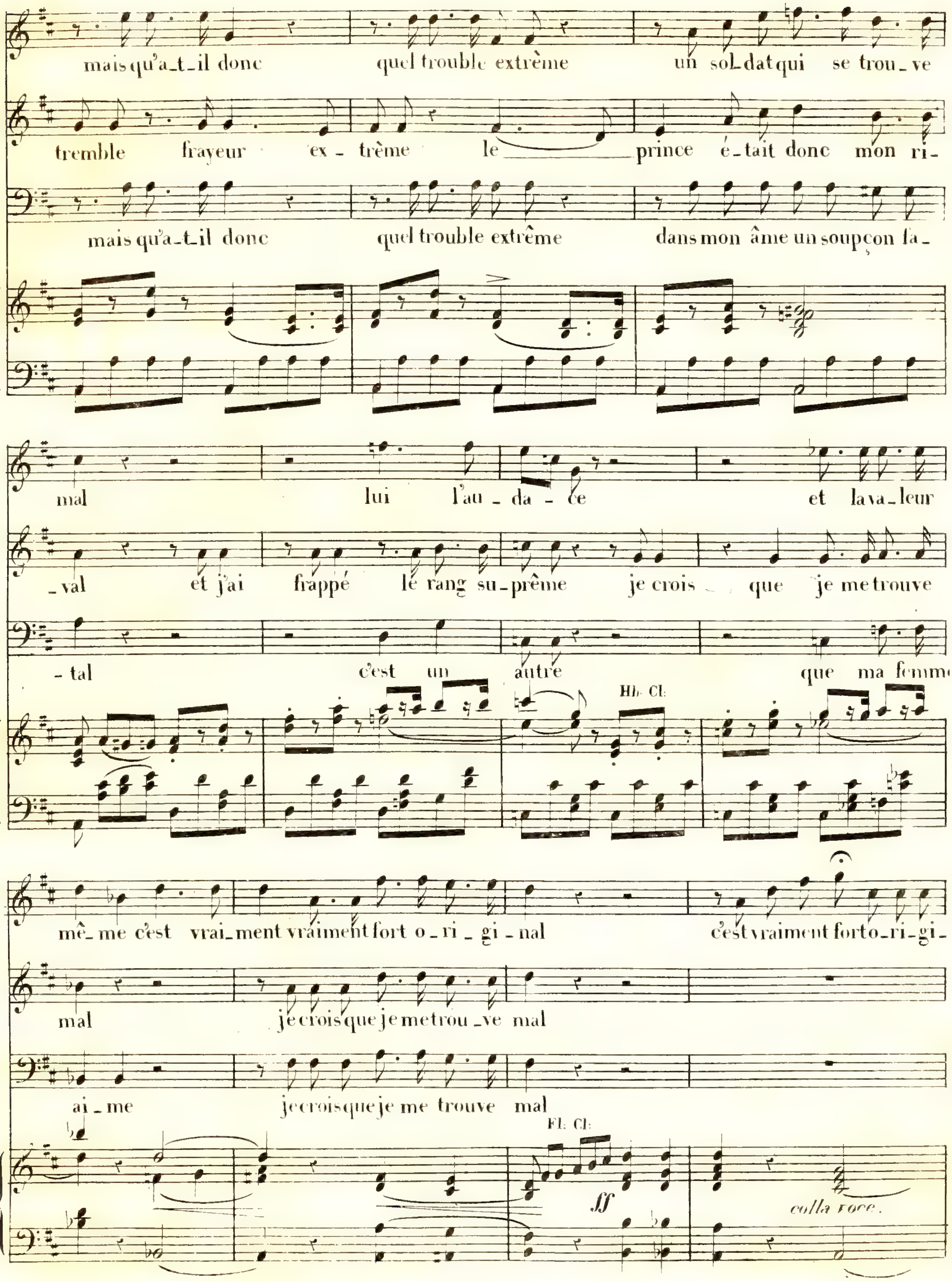

ce n'était pas toi
mais ce n'était pas moi
cette nuit sur un faux mes
Hb: Cl:
p
Fag:
p
en animant
je m'en souviens qui donc chez toi osait ain_
_sa_ge j'a_vais entrepris un vo_ya_ge
Fl:
Fag:
Hb: Cl:
Fag:
Fl:
_si par_ler en maître
un tyran ja_loux
un ri_val
que ma femme attendait peut_
Fag:
Hb: Cl:
Fl:
8a
Hb: Cl:
Fl:
CHARLES.
_ê_tre
O per_fi_di_e
un ren_dez_
più mosso
Tutti.
f

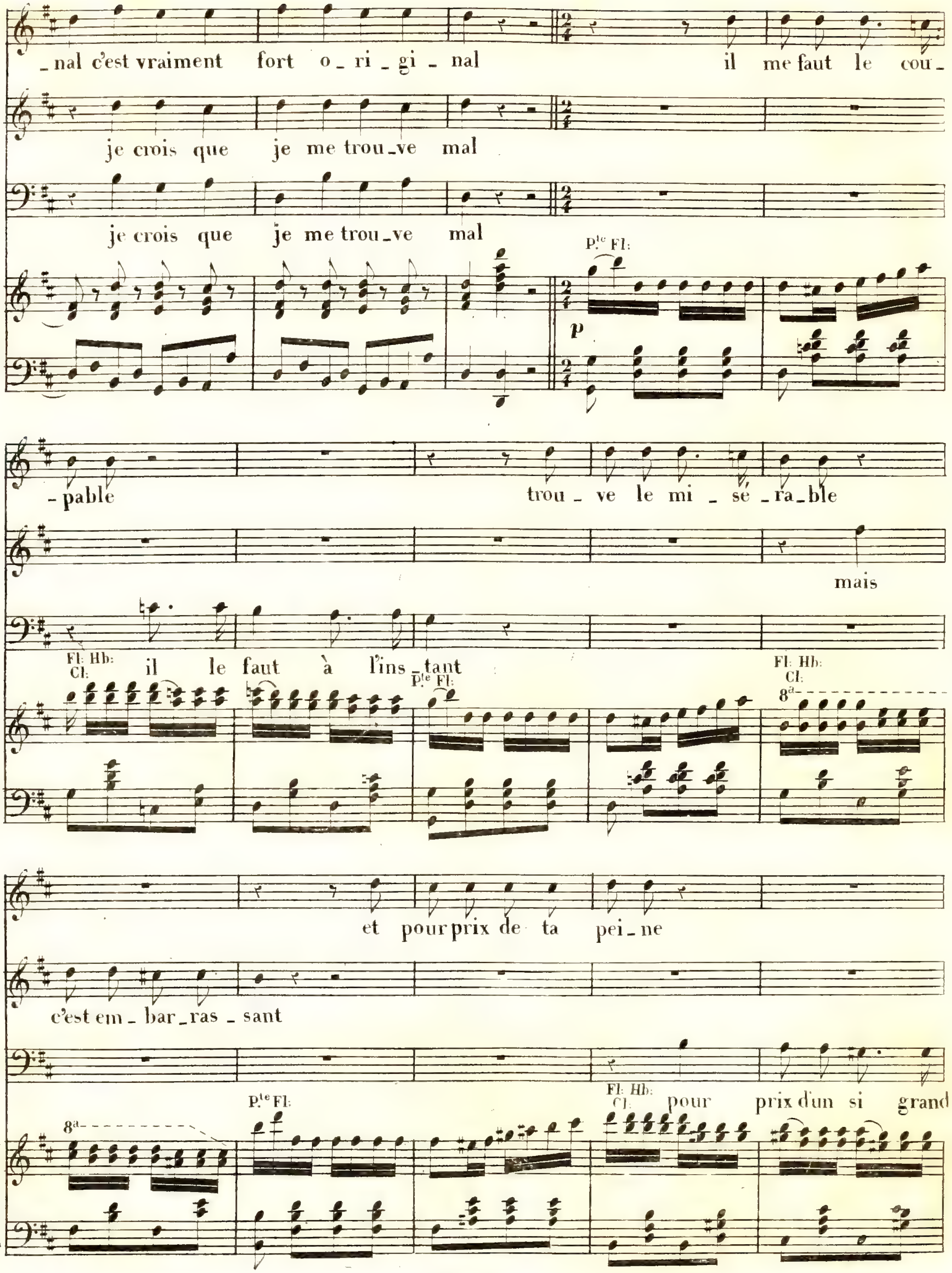

vous el_le me trompait et c'est un autre qu'elle aimait ah quelle in_
j'en ai peur
Cl:
_ju_ _re ah la par_ju_ _re
ah le grand Roi l'excel_lent Roi
Tutti.
Cl. Fag:
Tutti.
ho_là te ven_ger
que voulez_vous le grand Roi à ma triste a_ven_ture il prend plus

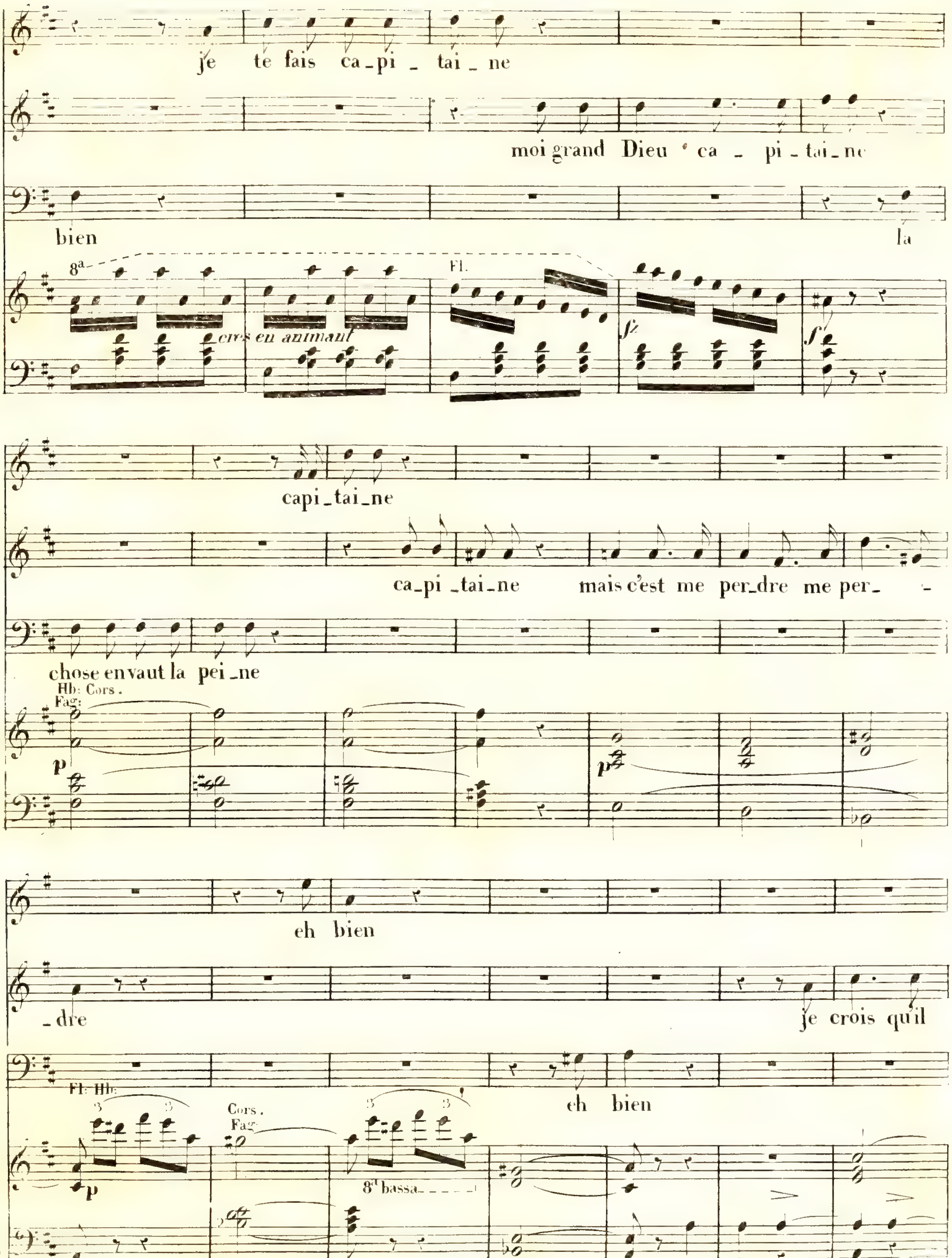

oui tu
d'in_té_rêt que moi à ma triste a_ven_ture il prend plus d'intérêt que moi
Fl: Hb:
Fl: Hb:
Cl:
p
f
peux compter sur moi tu peux compter compter sur moi oui tu peux compter sur
ah le bon Roi l'excel_lent Roi
p
moi tu peux compter compter sur moi tu peux compter compter sur moi approche Ul-
ah le bon Roi l'excellent Roi ah le bon Roi l'excellent Roi
f

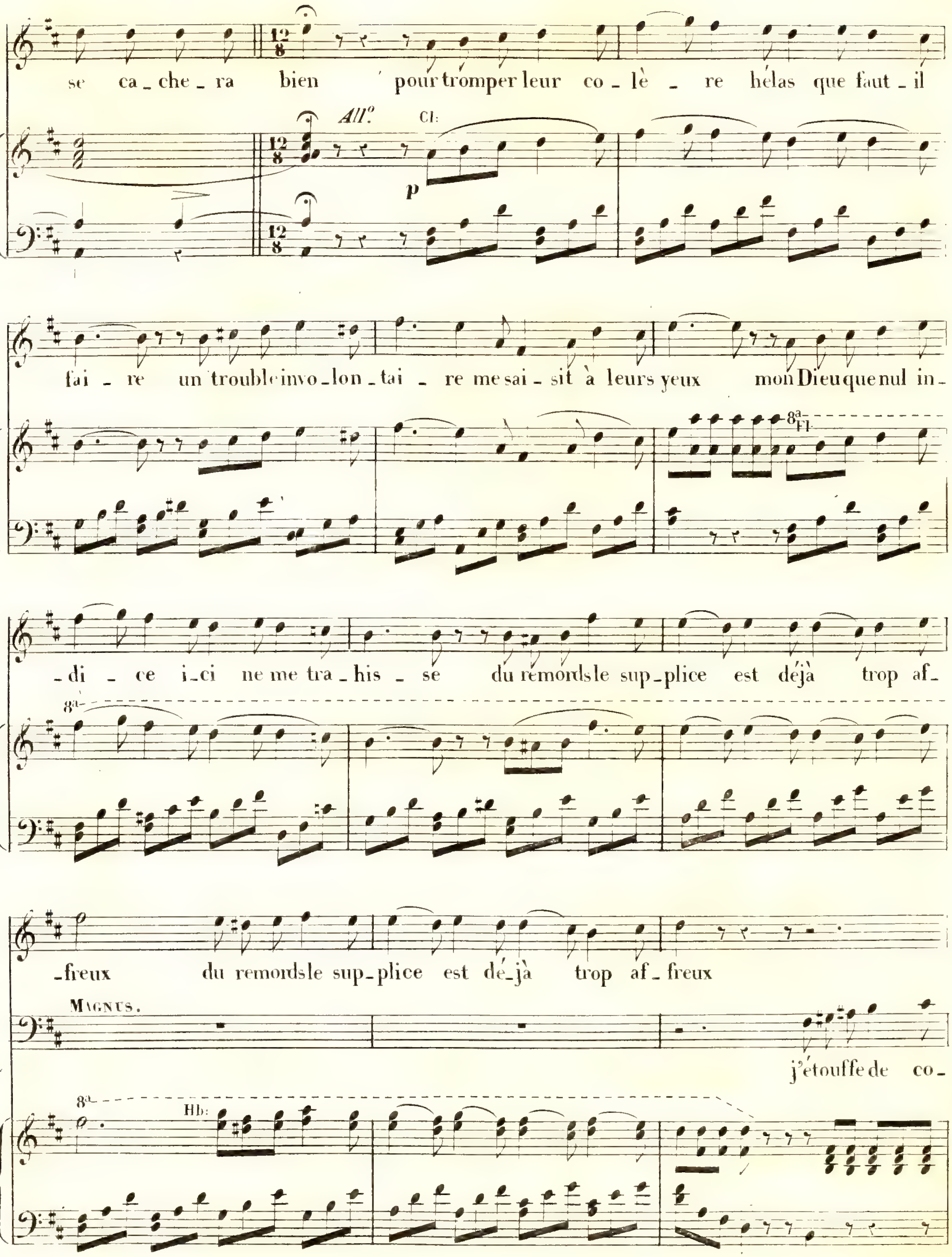

_rich c'est mon archer fi _ de _ le
c'est mon cou _ sin je ré _ ponds de son
p
un homme en secret cette nuit chez le docteur s'est intro _ duit
ULBRICH.
zè _ le
grands
Hb:
Clar.
Fag:
Fl
Fag:
Hb:
Clar:
et l'in _ fa _ me d'un coup d'é _
dieux grands dieux
ou plu _ tôt chez ma fem _ me
Fag:
Fl:
Fag:

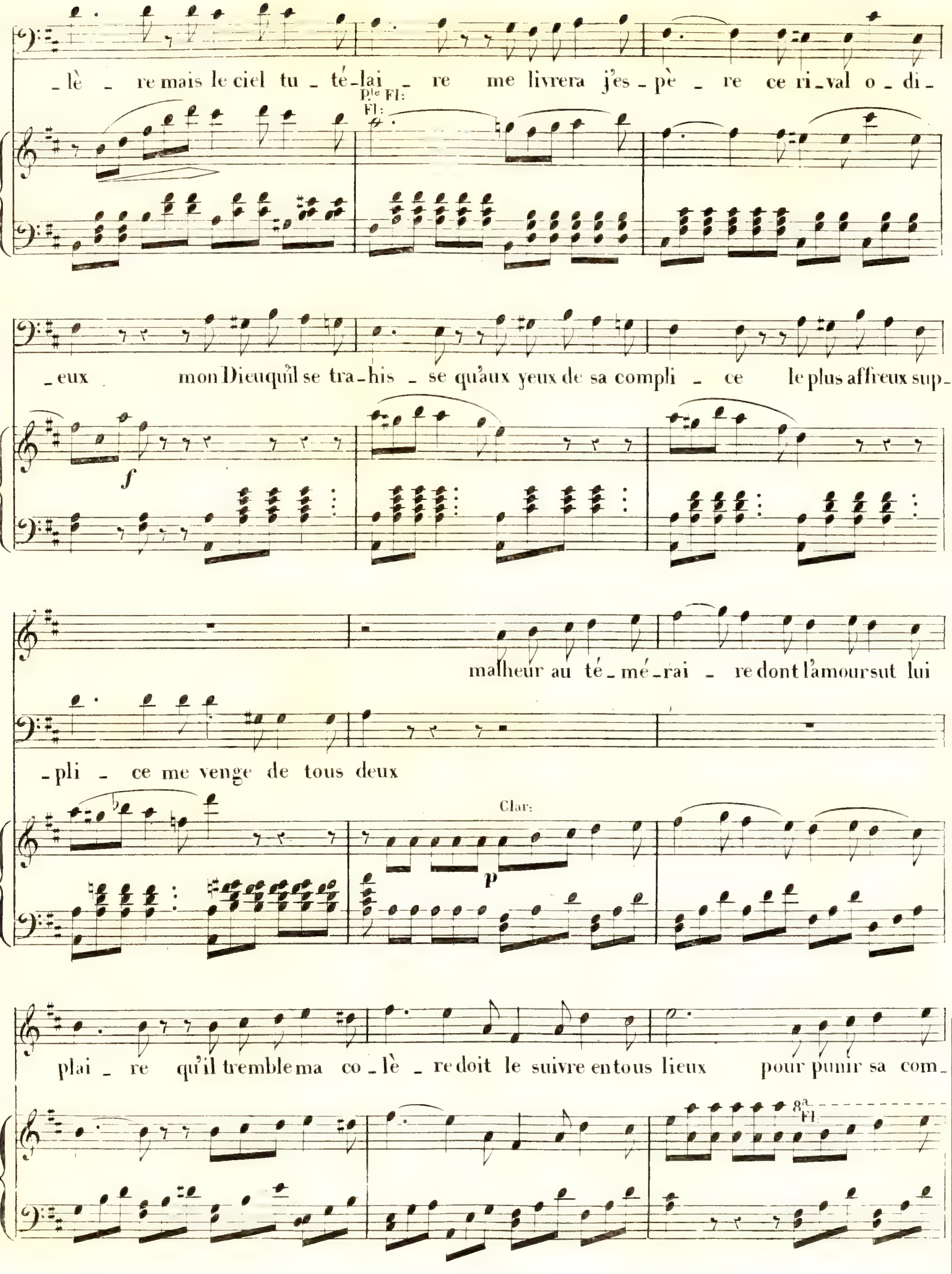

_pée o_sa frapper son Roi
tais_toi tais_toi
vous sire ah juste ciel
ah je
Hb:
Cl:
fz
mais qu'a_t il donc quel trouble extrême
un soldat qui se trou_ve mal
trem_ble frayeur ex _ trê_me
le prince était donc mon ri_val
et j'ai frap_
mais qu'a_t il donc quel trouble extrême
dans mon cœur un soupçon fa_tal
Fl:
Hb:
Cl:
lui l'audace et la va_leur mê_me
c'est vraiment fort o_ri _ gi _nal
_pé ___ le rang su _ prê_me
je crois que je me trou_ve mal
ah je
c'est un autre que ma femme aime
je crois que je me trouve mal
Fl:
Cl. Cor.
Fag:

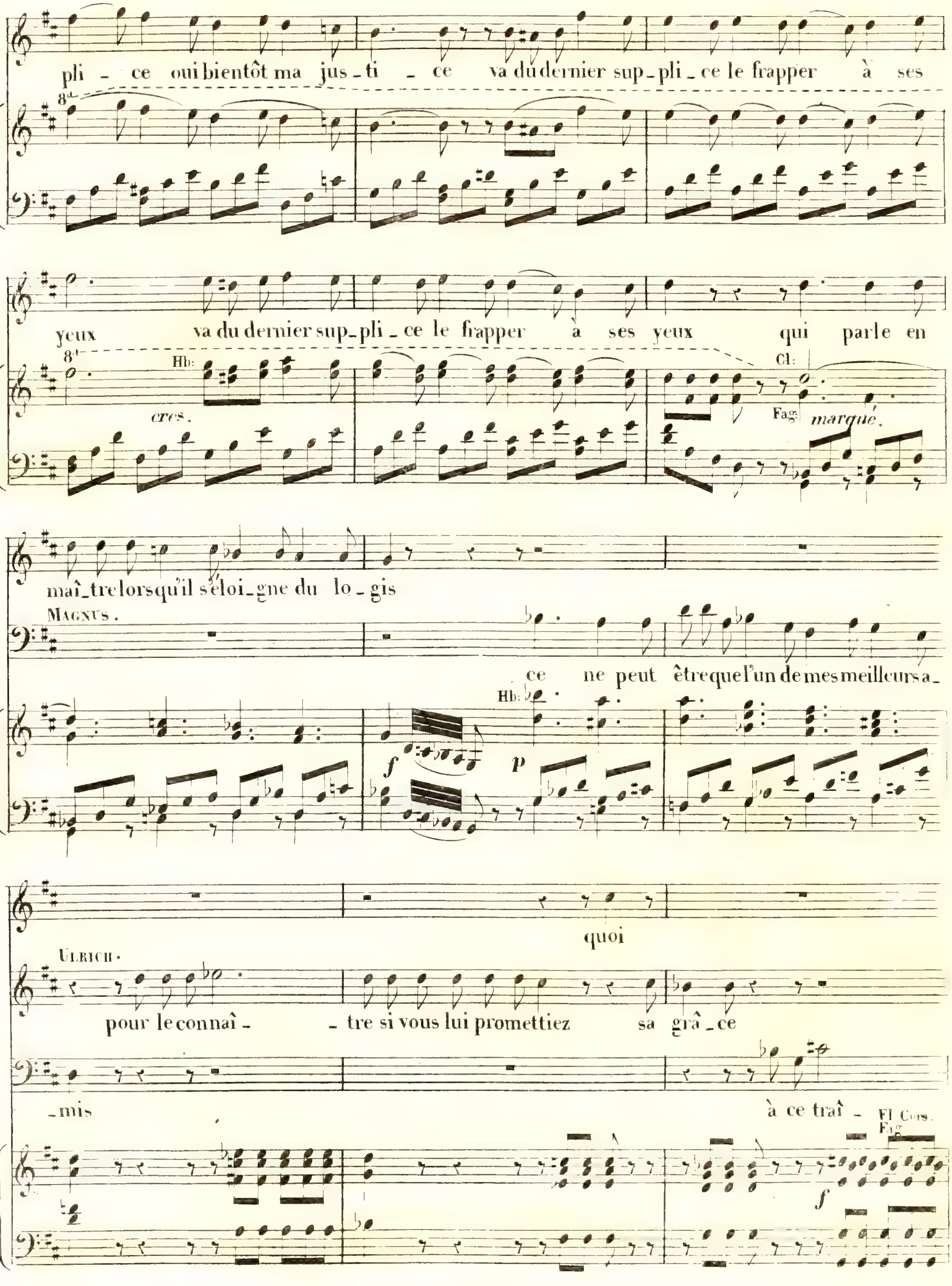

mais qu'a_t_il donc quel trouble extrême un sol_dat qui se trou_ve
tremble frayeur ex_trême le prince é_tait donc mon ri-
mais qu'a_t_il donc quel trouble extrême dans mon âme un soupçon fa_
mal lui l'au_da_ce et la va_leur
_val et j'ai frappé le rang su_prême je crois que je me trouve
_tal c'est un autre que ma femm
Hb. Cl.
mê_me c'est vrai_ment vraiment fort o_ri_gi_nal c'est vraiment fort o_ri_gi_
mal je crois que je me trou_ve mal
ai_me je crois que je me trouve mal
Fl. Cl.
ff
colla voce.

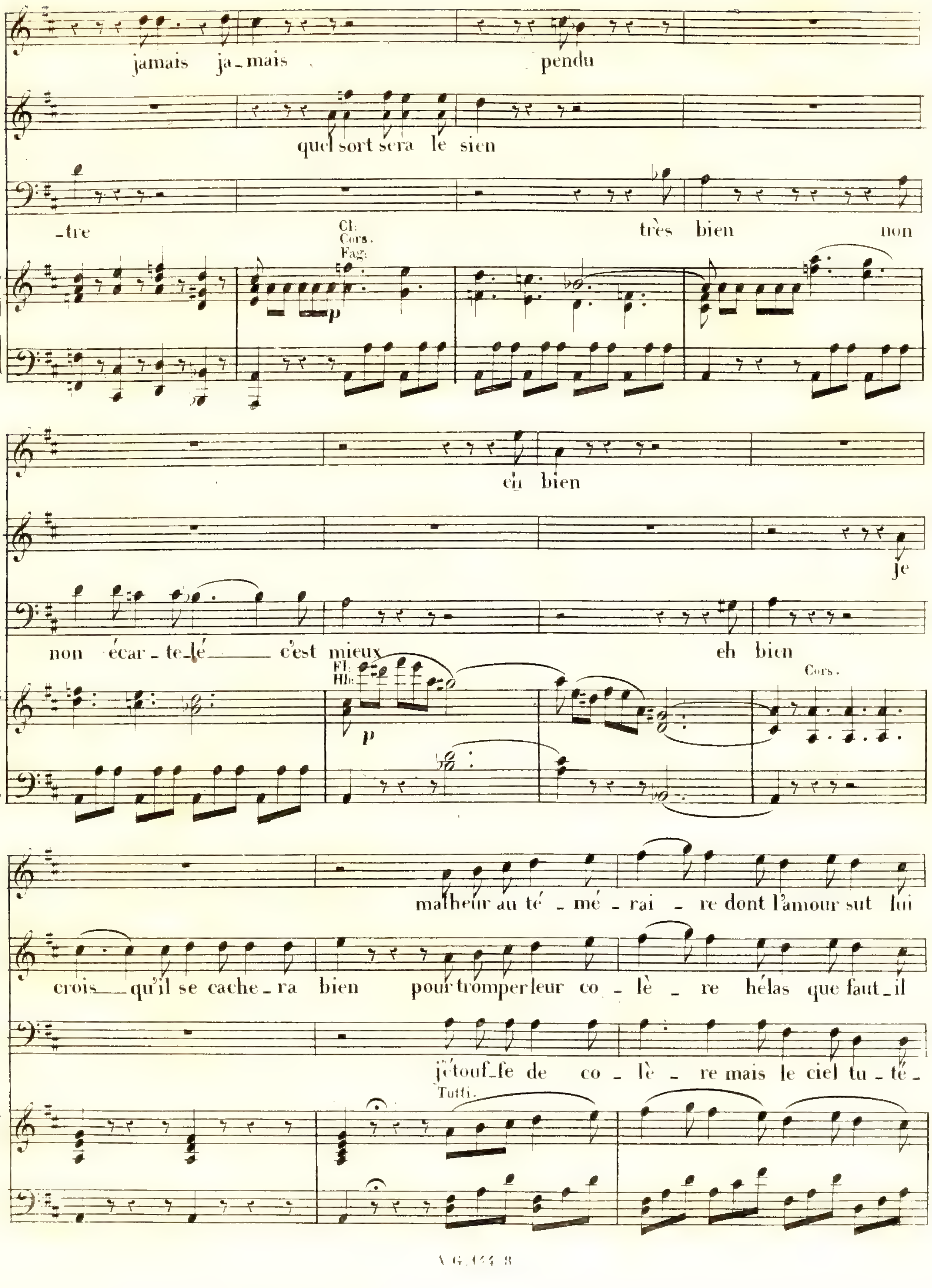

_nal c'est vraiment fort o_ri_gi_nal
il me faut le cou_
je crois que je me trou_ve mal
je crois que je me trou_ve mal
P.te Fl:
p
_pable
trou_ve le mi_se_ra_ble
mais
il le faut à l'ins_tant
Fl: Hb: Cl:
P.te Fl:
Fl: Hb: Cl:
8a
et pour prix de ta pei_ne
c'est em_bar_ras_sant
pour prix d'un si grand
8a
P.te Fl:
Fl: Hb: Cl:

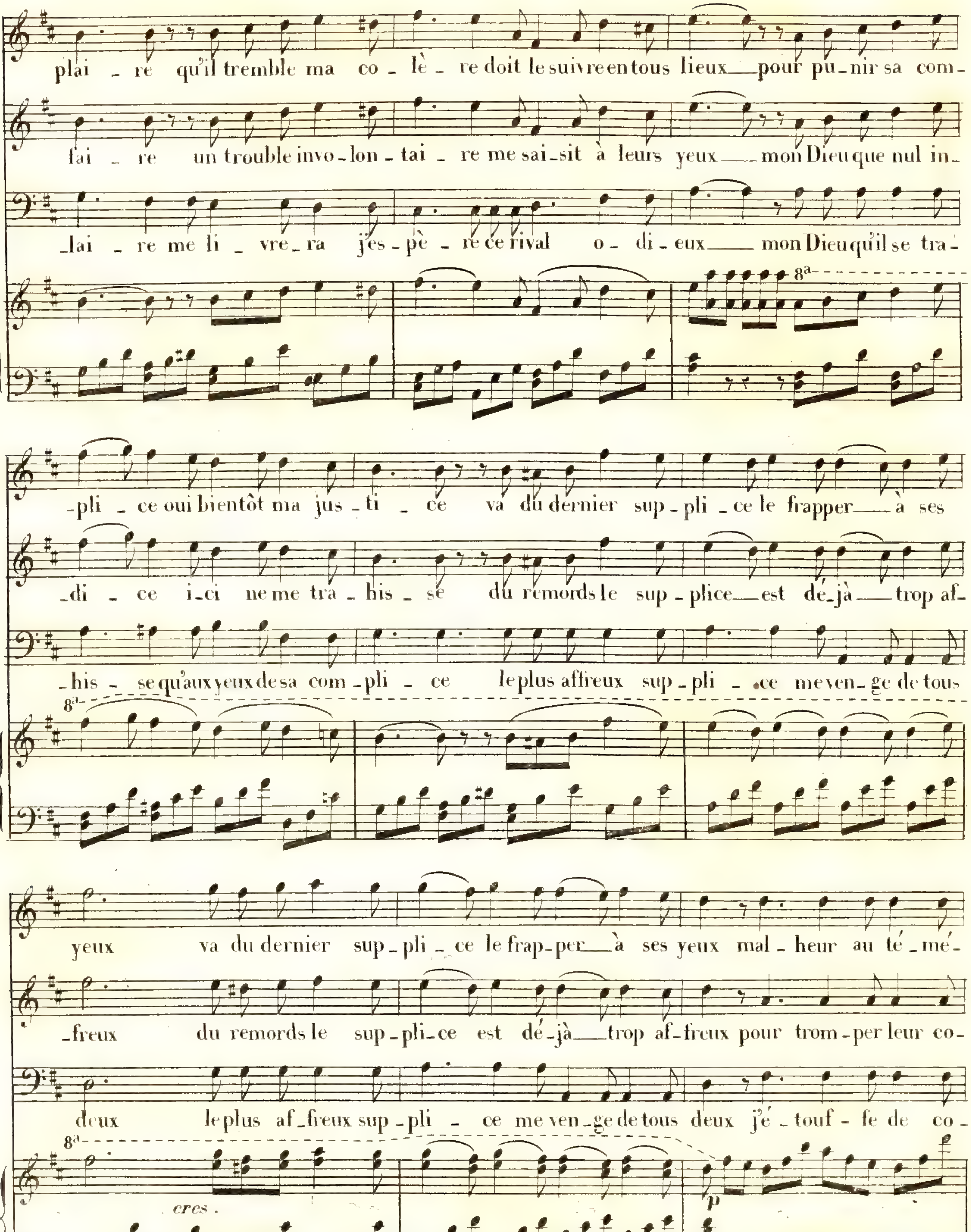

je te fais ca_pi _ tai _ ne
moi grand Dieu ca _ pi _ tai_ne
bien
la
8a
Fl.
cres en animant
fz
f
capi_tai_ne
ca_pi _tai_ne mais c'est me per_dre me per_ -
chose en vaut la pei _ne
Hb: Cors.
Fag:
p
p
eh bien
_dre
je crois qu'il
eh bien
Fl: Hb:
Cors.
Fag.
8a bassa
p
p

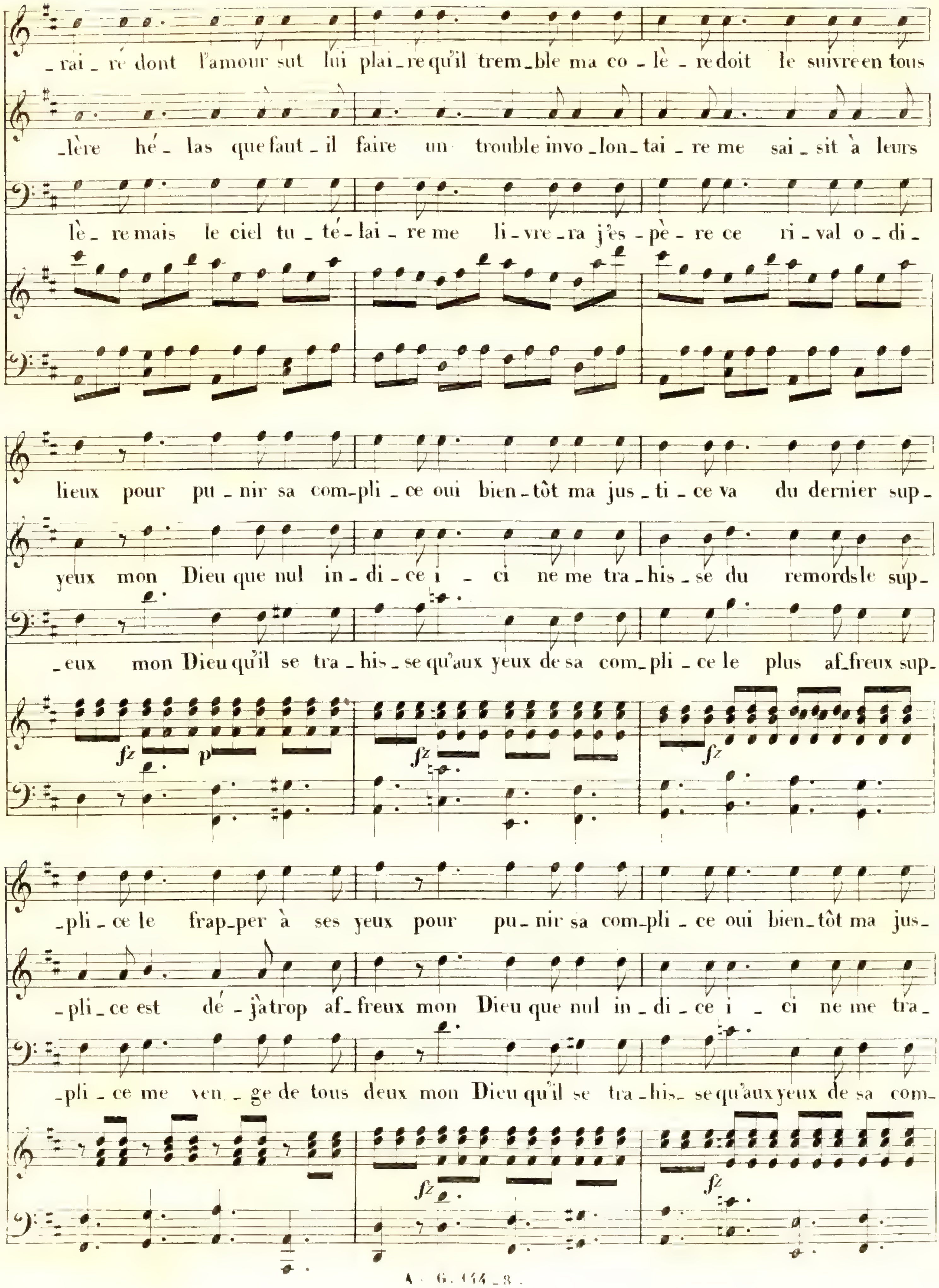

se ca_che_ra bien pour tromper leur co_lè_re hélas que faut_il
All.o Cl:
p
fai_re un trouble invo_lon_tai_re me sai_sit à leurs yeux mon Dieu que nul in_
8a Fl:
_di_ce i_ci ne me tra_his_se du remords le sup_plice est déjà trop af_
8a
_freux du remords le sup_plice est dé_jà trop af_freux
MAGNUS.
j'étouffe de co_
8a
Hb:

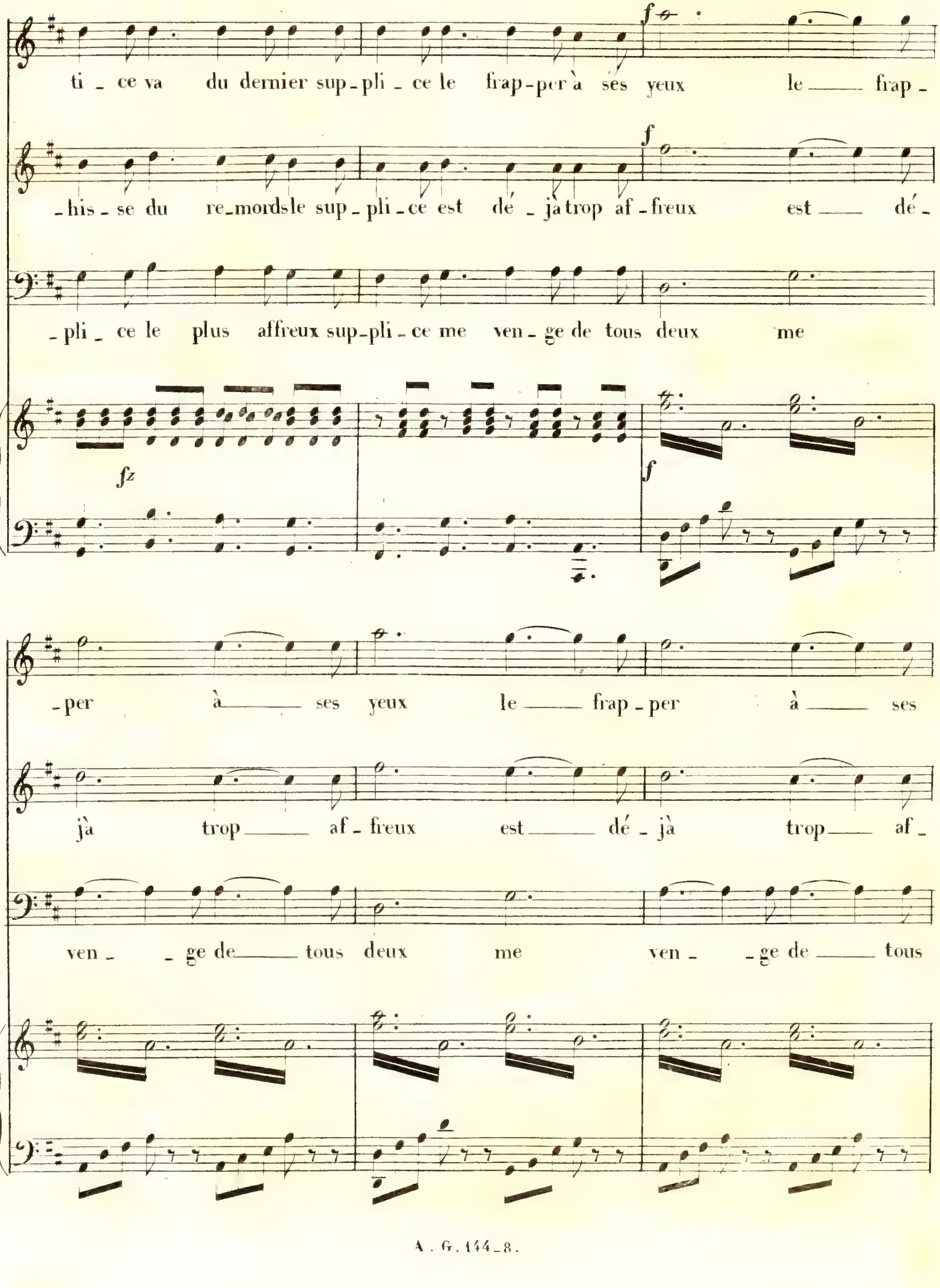

_lè _ re mais le ciel tu _ té_lai _ re me livrera j'es _ pè _ re ce ri_val o _ di_
Pᵉʳᵉ Fl:
_eux mon Dieu qu'il se tra_his _ se qu'aux yeux de sa compli _ ce le plus affreux sup_
f
_pli _ ce me venge de tous deux
malheur au té _ mé_rai _ re dont l'amour sut lui
Clar:
p
plai _ re qu'il tremble ma co _ lè _ re doit le suivre en tous lieux pour punir sa com_
8ª Fl.

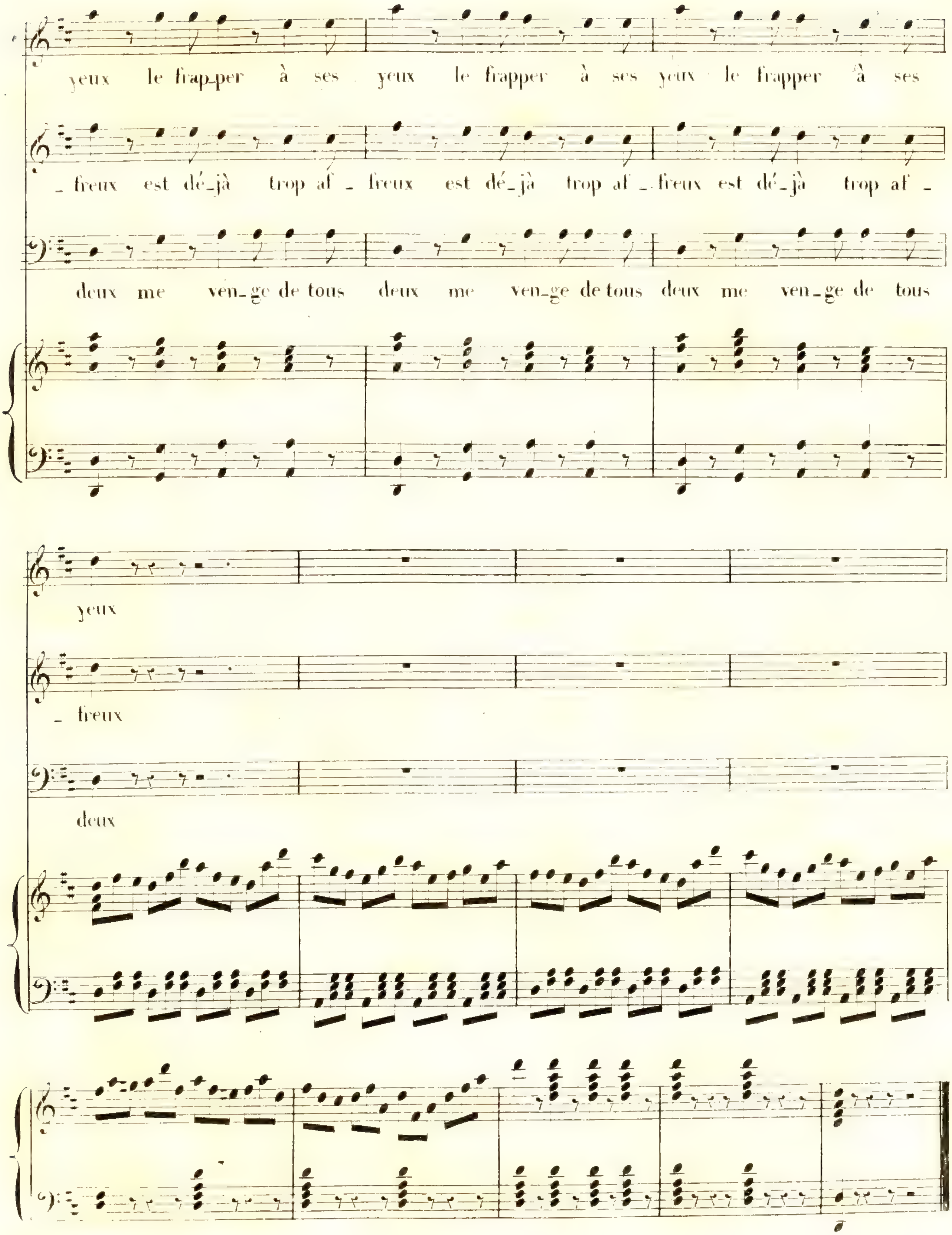

pli _ ce oui bientôt ma jus_ti _ ce va du dernier sup_pli _ ce le frapper à ses
8a
yeux va du dernier sup_pli _ ce le frapper à ses yeux qui parle en
8a
Hb:
cres.
Cl:
Fag:
marqué.
maî_tre lorsqu'il s'éloi_gne du lo_gis
MAGNUS.
ce ne peut être que l'un de mes meilleurs a_
Hb:
f
p
quoi
ULRICH.
pour le connaî _ _ tre si vous lui promettiez sa grâ_ce
_mis à ce traî _
Fl Cors.
Fag.
f


jamais ja_mais
pendu
quel sort sera le sien
_tre
très bien non
Cl.
Cors.
Fag.
p
en bien
je
non écar_te_lé c'est mieux
eh bien
Fl.
Hb.
Cors.
malheur au té _ mé _ rai _ re dont l'amour sut lui
crois qu'il se cache_ra bien pour tromper leur co _ lè _ re hélas que faut_il
j'étouf_fe de co _ lè _ re mais le ciel tu _ té _
Tutti.


plai _ re qu'il tremble ma co _ lè _ re doit le suivre en tous lieux pour pu_nir sa com_
fai _ re un trouble invo_lon _ tai _ re me sai_sit à leurs yeux mon Dieu que nul in_
_lai _ re me li _ vre_ra j'es_pè _ re ce rival o_ di_eux mon Dieu qu'il se tra_
_pli _ ce oui bientôt ma jus _ ti _ ce va du dernier sup_pli _ ce le frapper à ses
_di _ ce i_ci ne me tra _ his _ se du remords le sup_plice est dé_jà trop af_
_his _ se qu'aux yeux de sa com_pli _ ce le plus affreux sup_pli _ ce me ven_ge de tous
yeux va du dernier sup_pli _ ce le frap_per à ses yeux mal _ heur au té _ mé_
_freux du remords le sup_pli_ce est dé_jà trop af_freux pour trom_per leur co_
deux le plus af_freux sup_pli _ ce me ven_ge de tous deux j'é _ touf _ fe de co _
8a
cres.
p

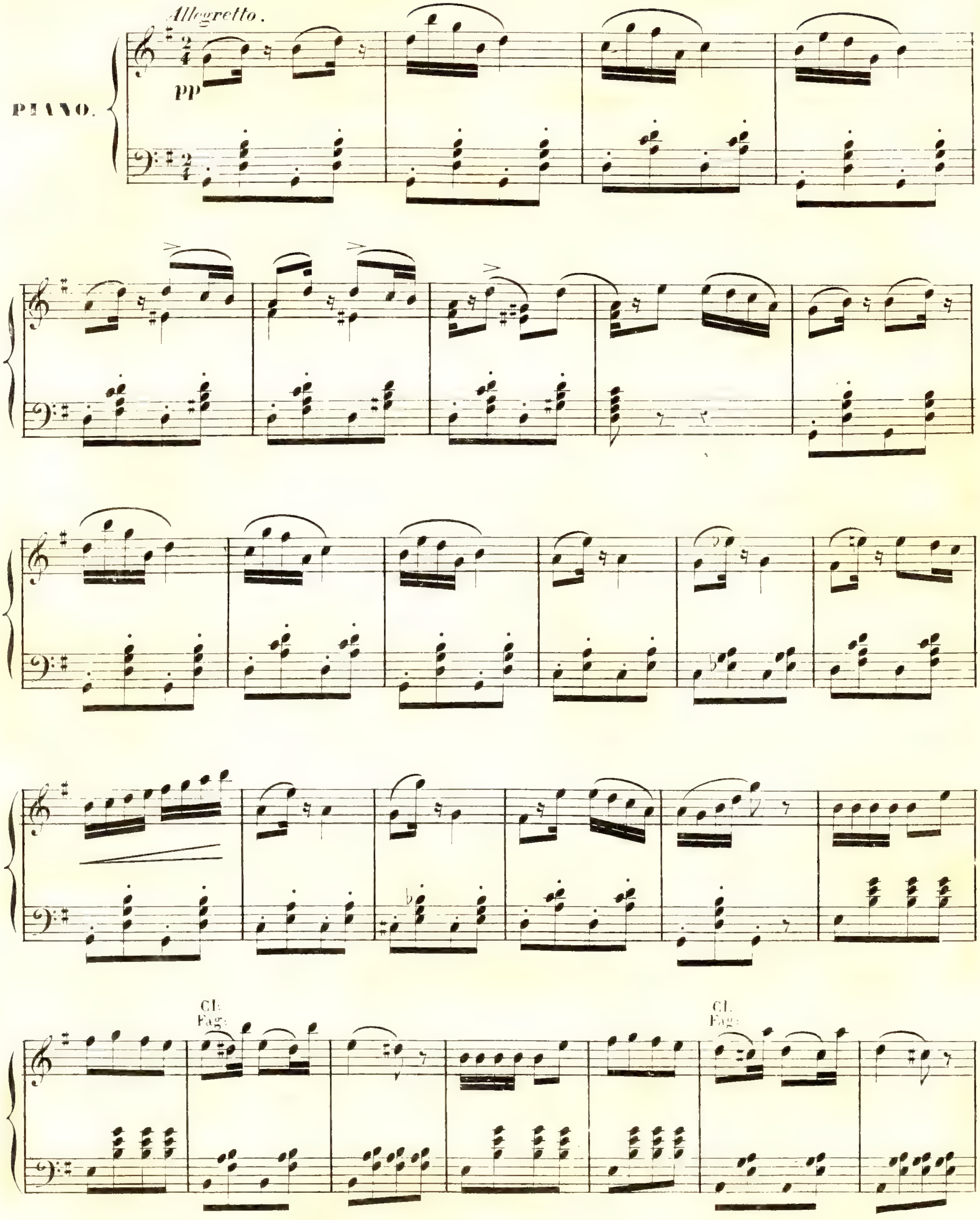

_rai _ re dont l'amour sut lui plai_re qu'il trem_ble ma co _ lè _ re doit le suivre en tous
_lère hé _ las que faut _ il faire un trouble invo _ lon_ tai _ re me sai _ sit à leurs
lè _ re mais le ciel tu _ té_ lai _ re me li_vre_ra j'es _ pè _ re ce ri _ val o _ di_
lieux pour pu _ nir sa com_pli _ ce oui bien_tôt ma jus _ ti _ ce va du dernier sup_
yeux mon Dieu que nul in _ di _ ce i _ ci ne me tra _ his _ se du remords le sup_
_ eux mon Dieu qu'il se tra _ his _ se qu'aux yeux de sa com_pli _ ce le plus af_freux sup_
fz p fz fz
_pli _ ce le frap_per à ses yeux pour pu _ nir sa com_pli _ ce oui bien_tôt ma jus_
_pli _ ce est dé _ jà trop af_ freux mon Dieu que nul in _ di _ ce i _ ci ne me tra_
_pli _ ce me ven _ ge de tous deux mon Dieu qu'il se tra _his_ se qu'aux yeux de sa com_
fz fz

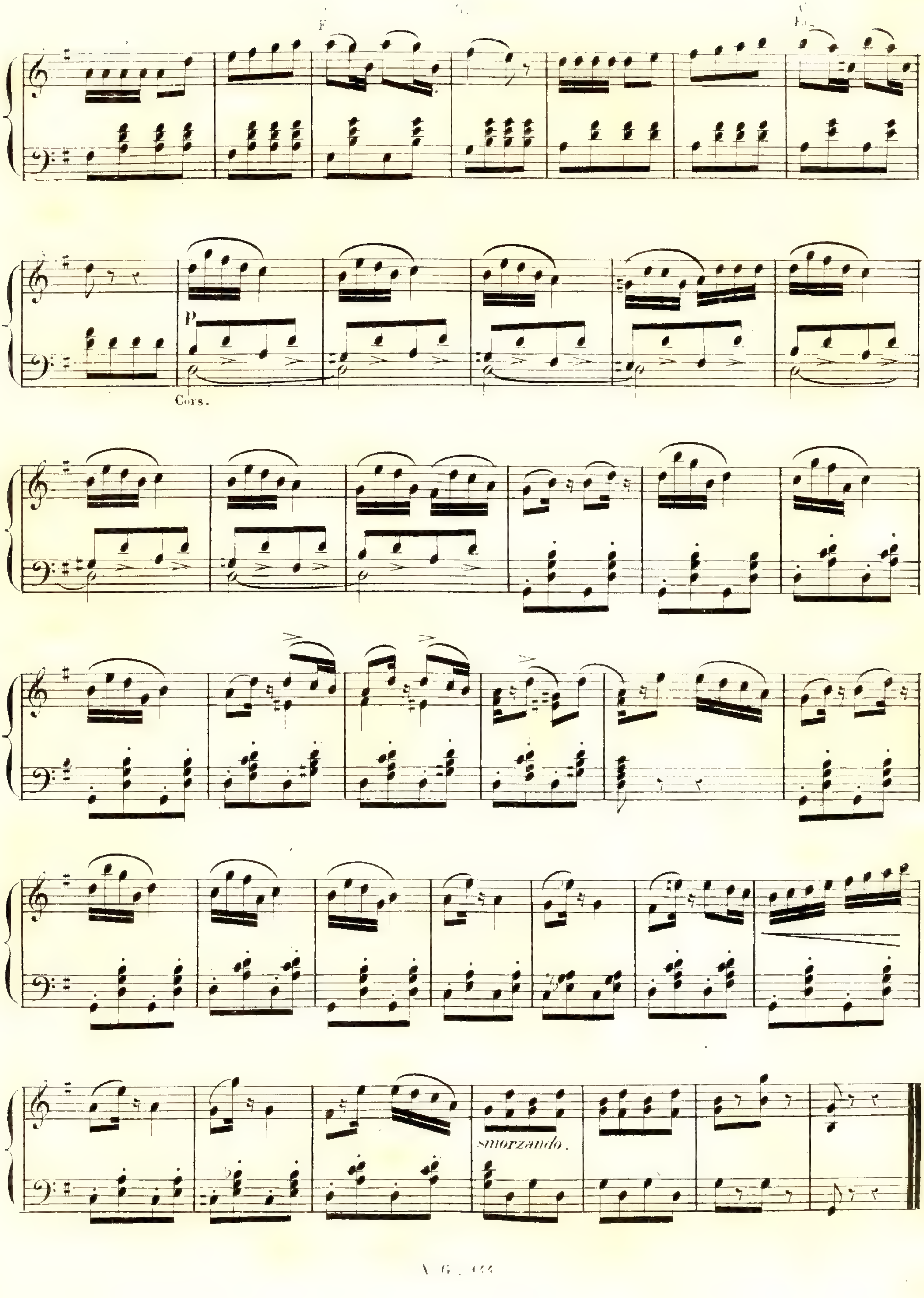

f
ti _ ce va du dernier sup_pli _ ce le frap_per à ses yeux le frap _
f
_his _ se du re_mords le sup _ pli _ ce est dé _ jà trop af _ freux est dé _
_pli _ ce le plus affreux sup_pli _ ce me ven _ ge de tous deux me
fz
f
_per à ses yeux le frap _ per à ses
jà trop af _ freux est dé _ jà trop af _
ven _ _ge de tous deux me ven _ _ge de tous


yeux le frap_per à ses yeux le frapper à ses yeux le frapper à ses
_freux est dé_jà trop af _freux est dé_jà trop af _freux est dé_jà trop af _
deux me ven_ge de tous deux me ven_ge de tous deux me ven_ge de tous
yeux
_freux
deux

Je suis perdu.

N. 9.

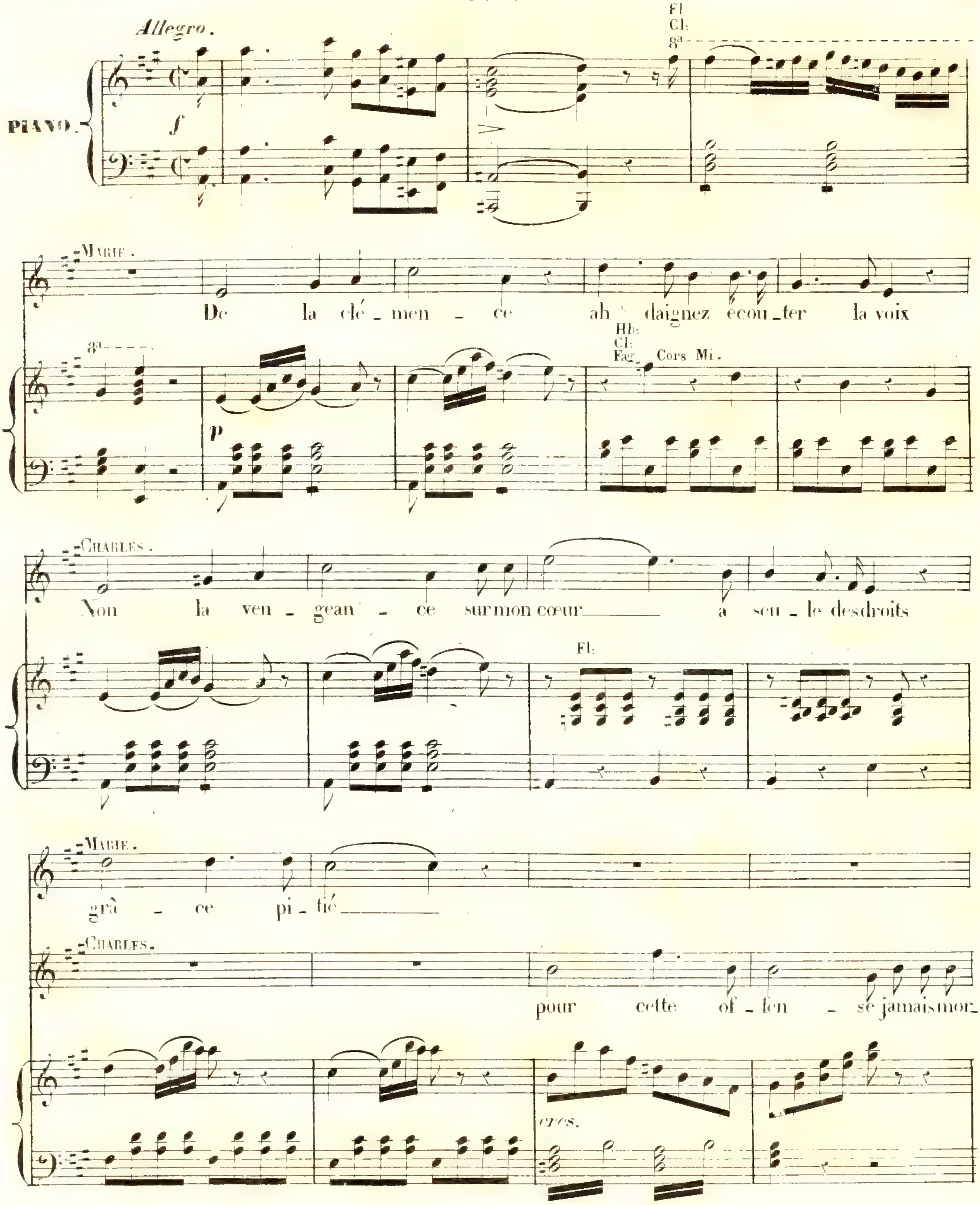


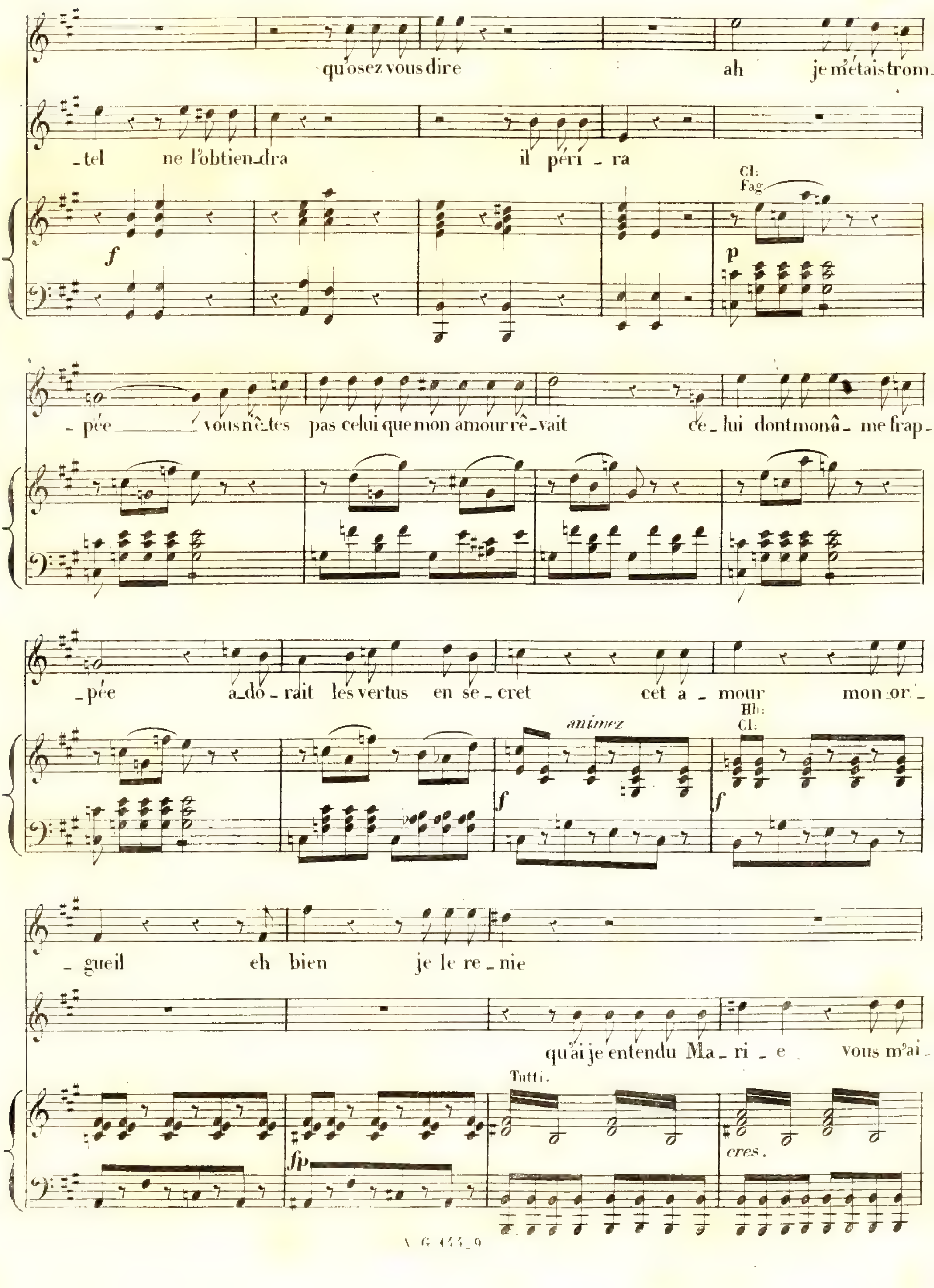

p
Cors.
smorzando.

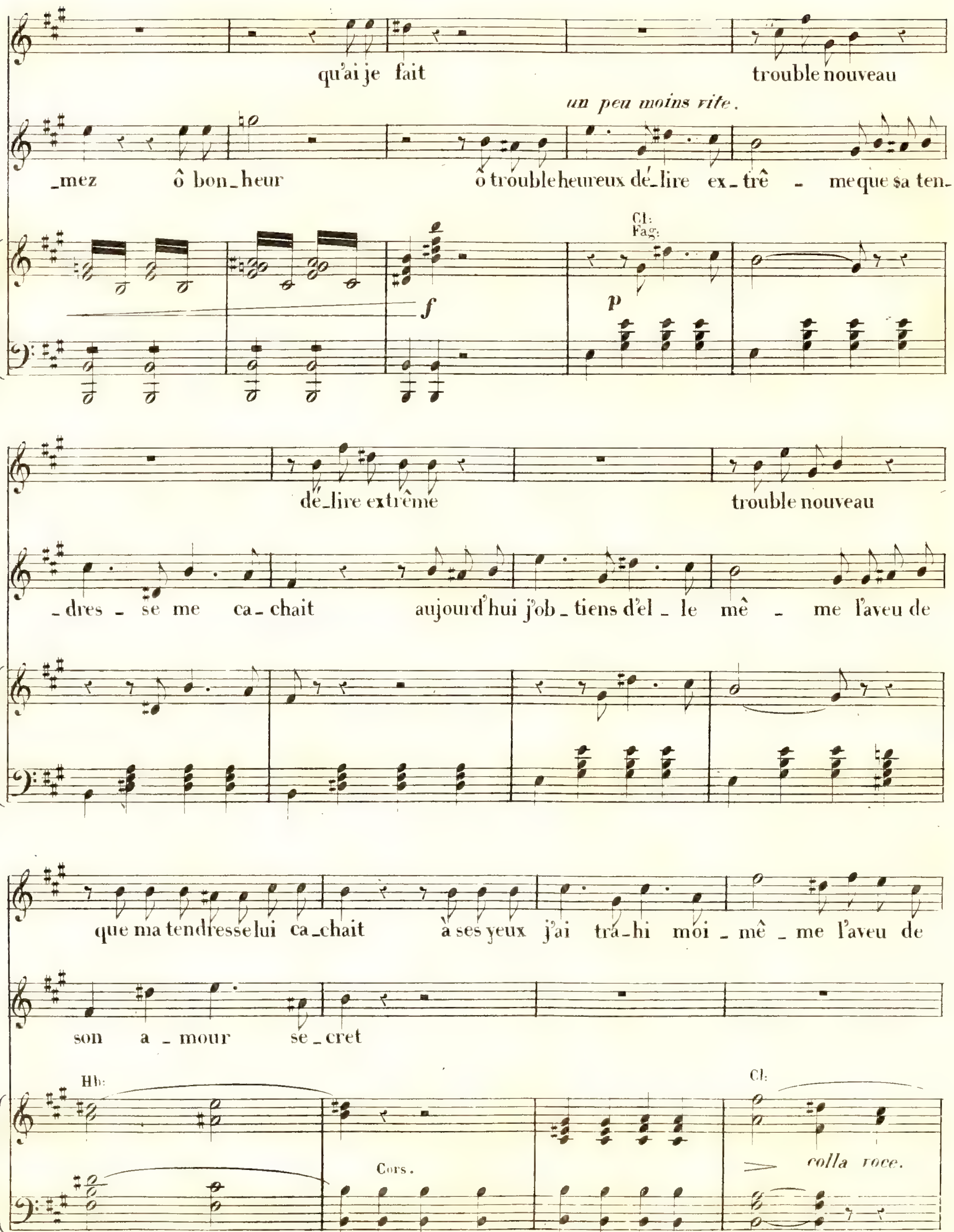
N° 10.

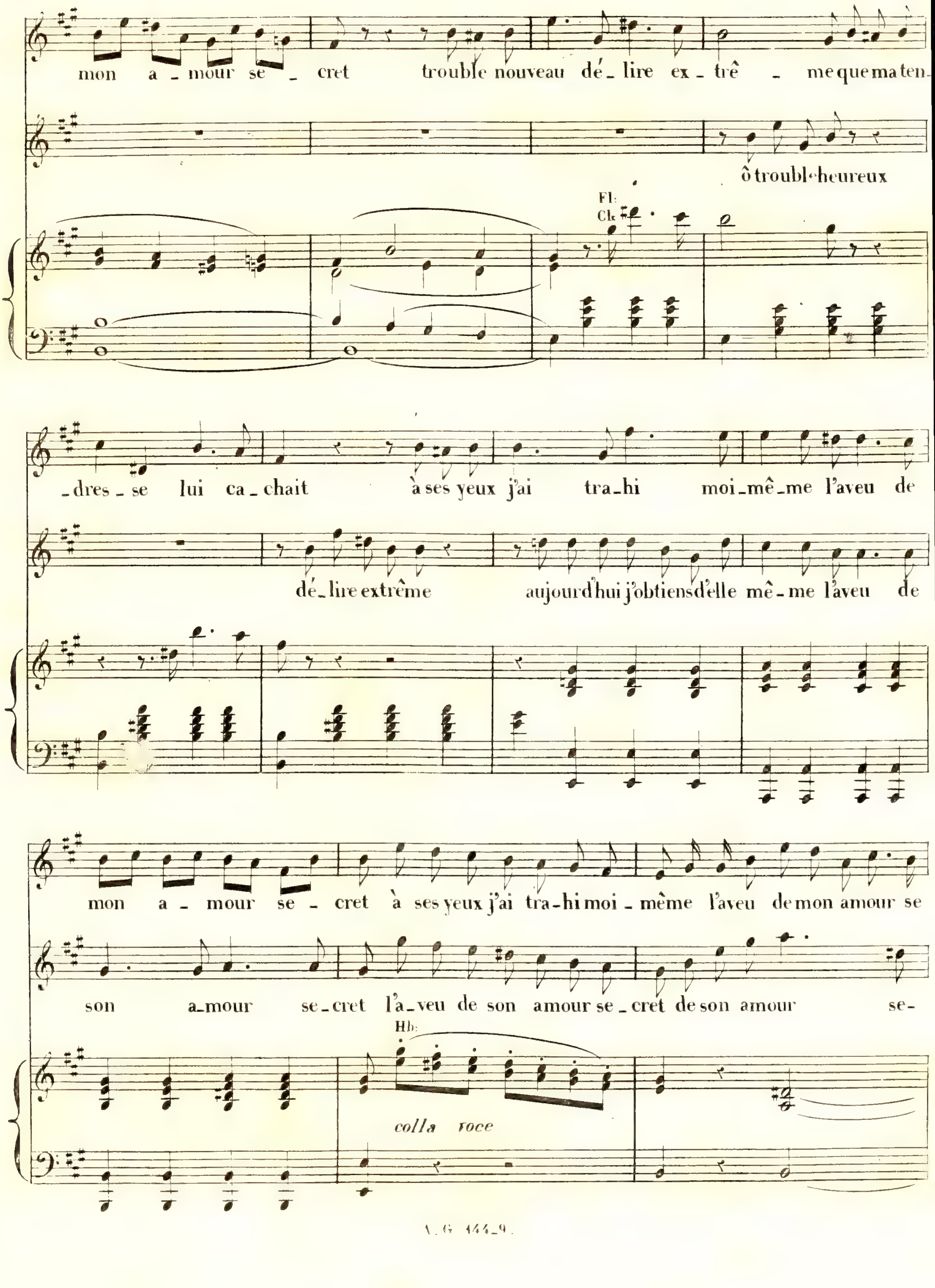
Hola! quelqu'un.... arretez.

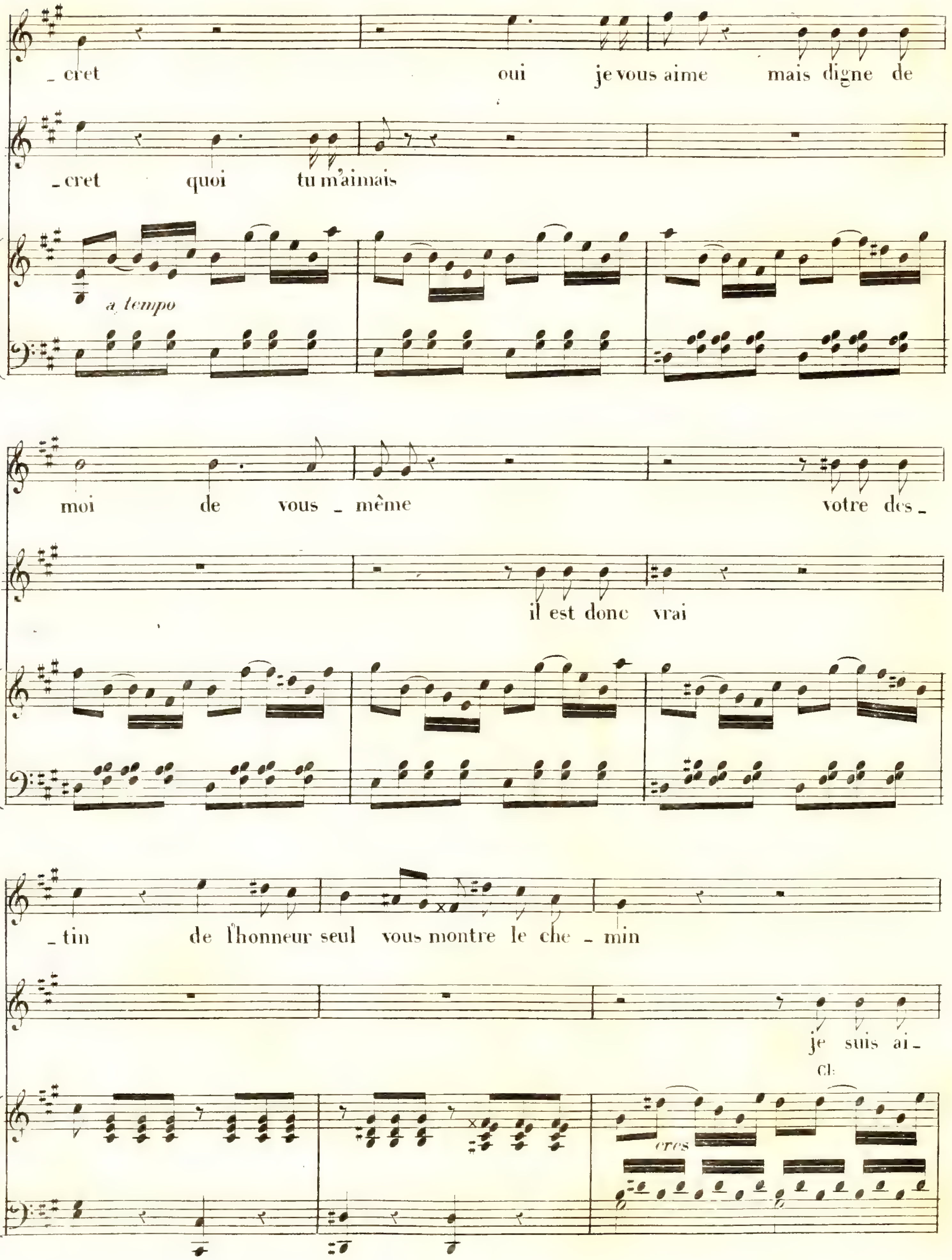
DUO.

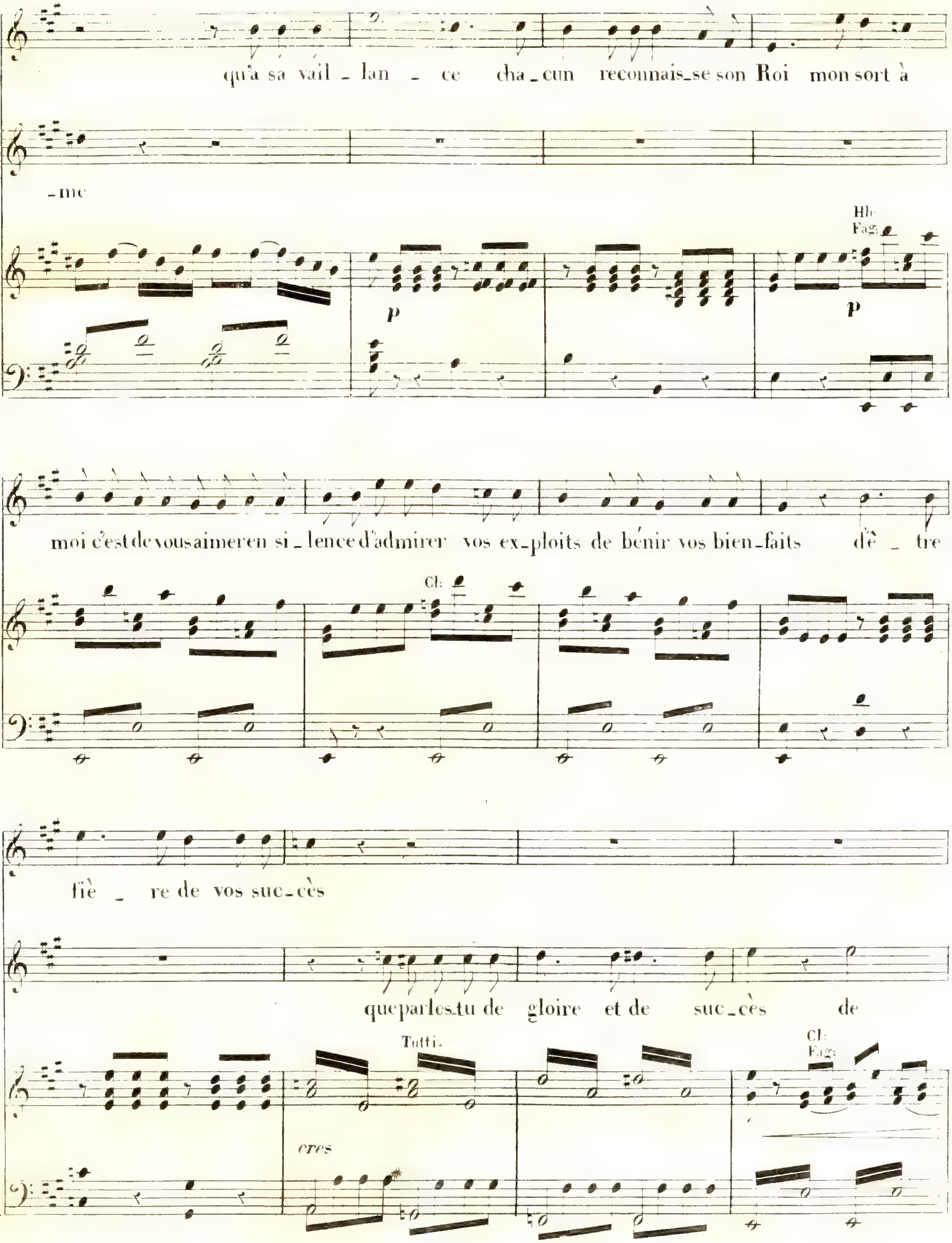


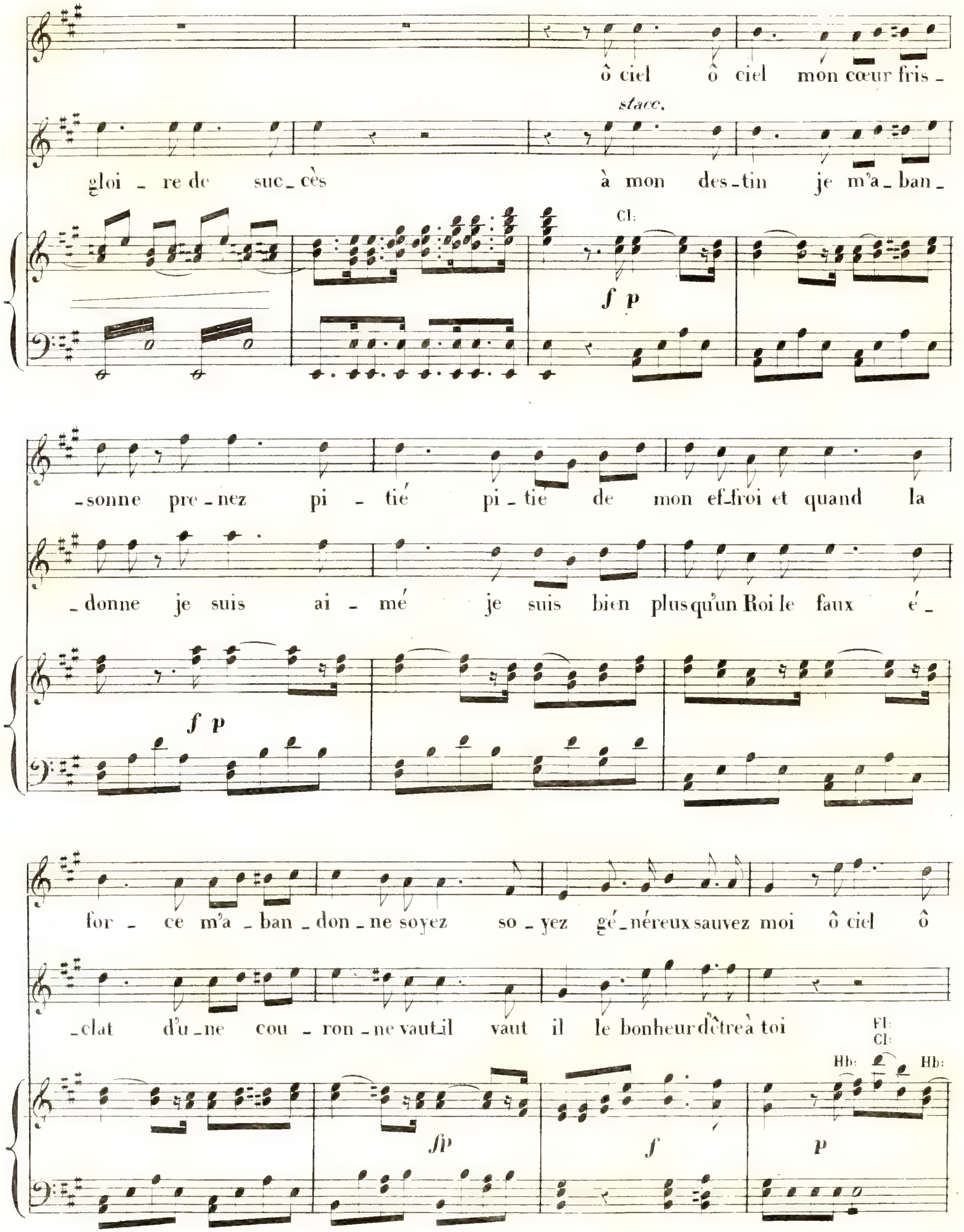

qu'osez vous dire
ah je m'étais trom_
_tel ne l'obtien_dra il péri _ ra
Cl:
Fag:
f
p
_pée vous n'ê_tes pas celui que mon amour rê_vait ce_lui dont mon â_me frap_
_pée a_do_rait les vertus en se_cret cet a_mour mon or_
animez
Hb:
Cl:
_gueil eh bien je le re_nie
qu'ai je entendu Ma_ri_e vous m'ai_
Tutti.
fp
cres.

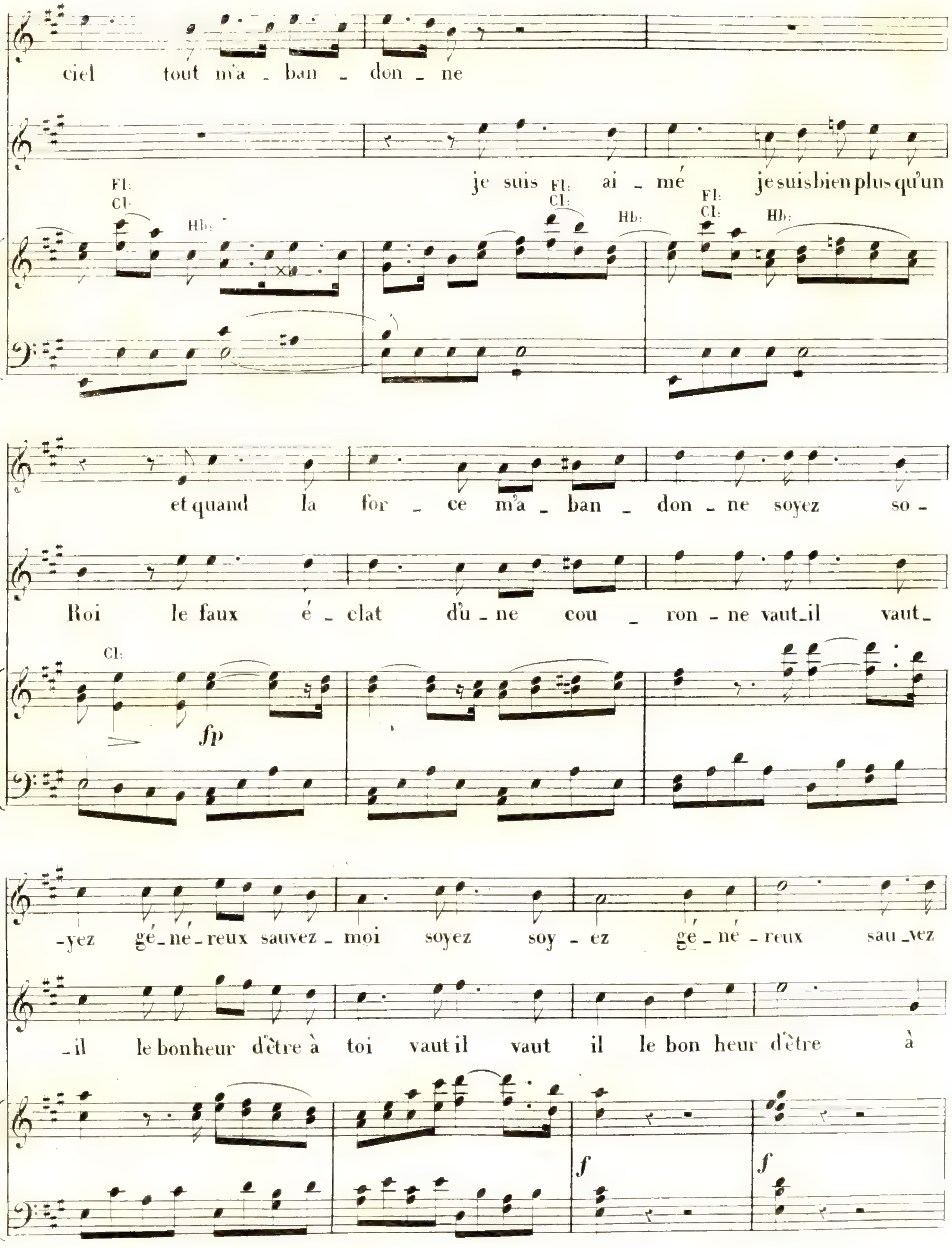

qu'ai je fait
trouble nouveau
un peu moins vite.
_mez ô bon_heur
ô trouble heureux dé_lire ex_trê _ me que sa ten_
Cl: Fag:
f
p
dé_lire extrême
trouble nouveau
_dres _ se me ca_chait
aujourd'hui j'ob_tiens d'el _ le mê _ me l'aveu de
que ma tendresse lui ca_chait
à ses yeux j'ai tra_hi moi _ mê _ me l'aveu de
son a _ mour se_cret
Hb:
Cors.
Cl:
colla voce.

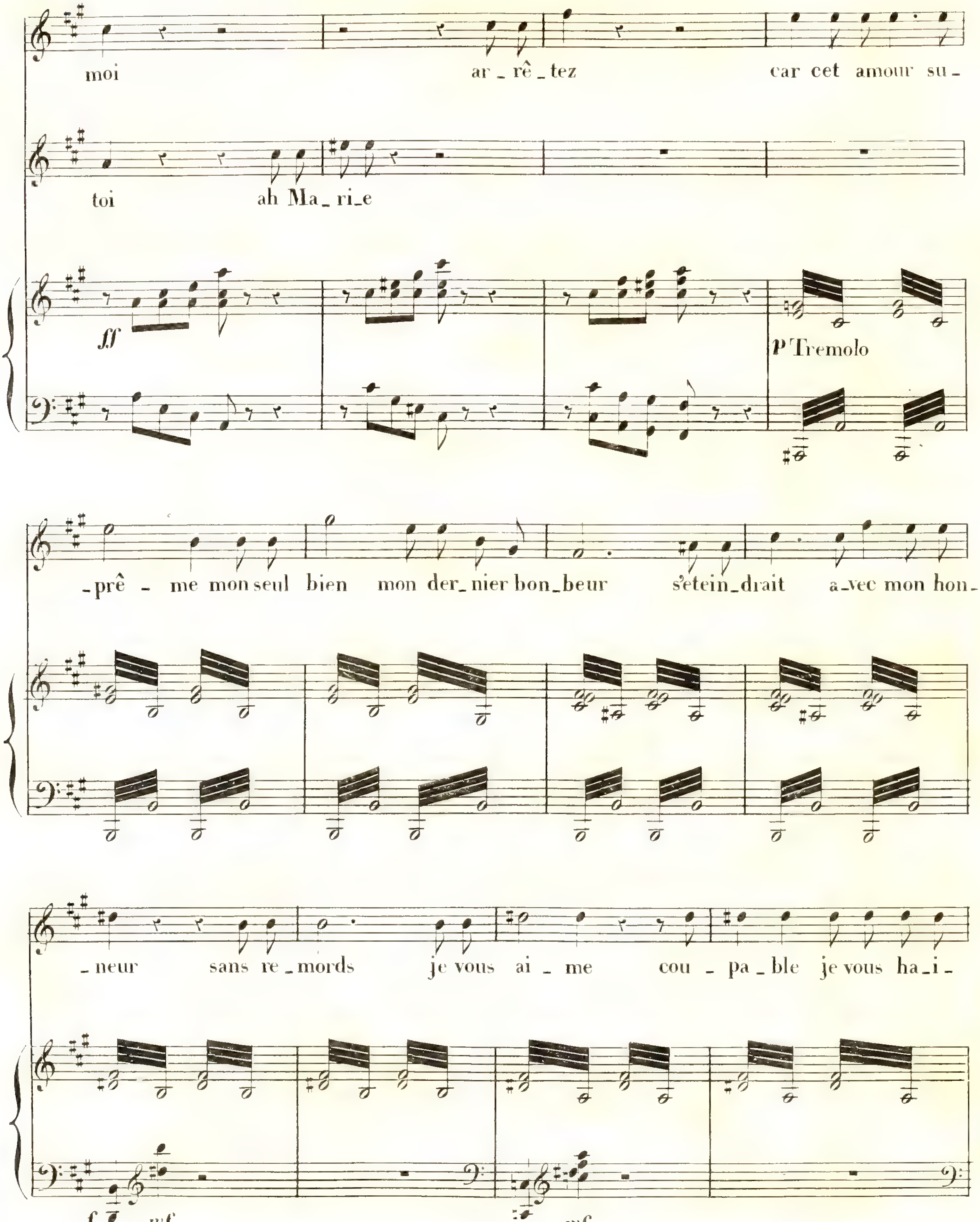

mon a_mour se_cret trouble nouveau dé_lire ex_trê_me que ma ten_
ô trouble heureux
Fl:
Cl:
_dres_se lui ca_chait à ses yeux j'ai tra_hi moi_mê_me l'aveu de
dé_lire extrême aujourd'hui j'obtiens d'elle mê_me l'aveu de
mon a_mour se_cret à ses yeux j'ai tra_hi moi_même l'aveu de mon amour se
son a_mour se_cret l'a_veu de son amour se_cret de son amour se-
Hb:
colla voce

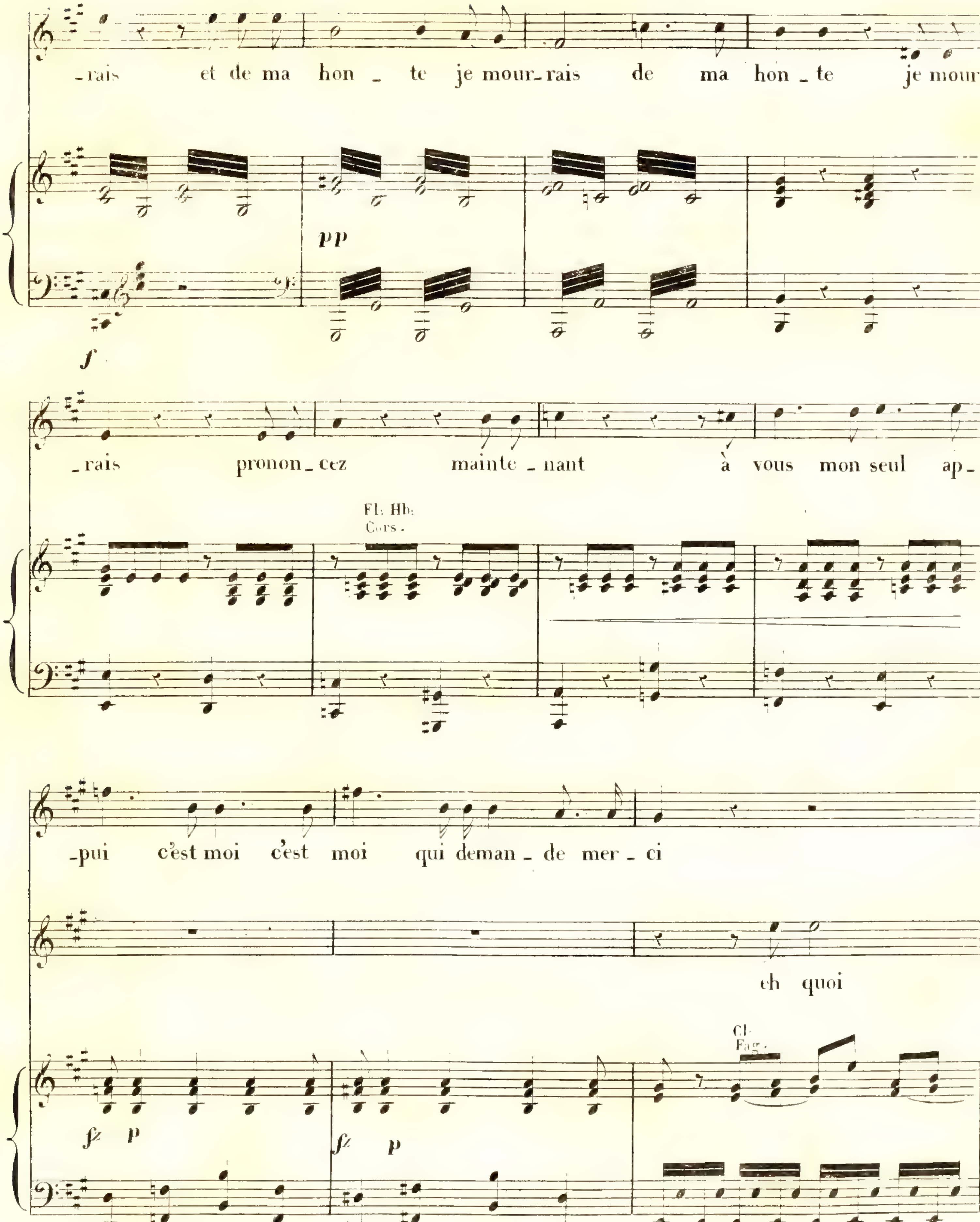

_cret oui je vous aime mais digne de
_cret quoi tu m'aimais
a tempo
moi de vous _ même votre des_
il est donc vrai
_tin de l'honneur seul vous montre le che _ min
je suis ai_
Cl:
cres

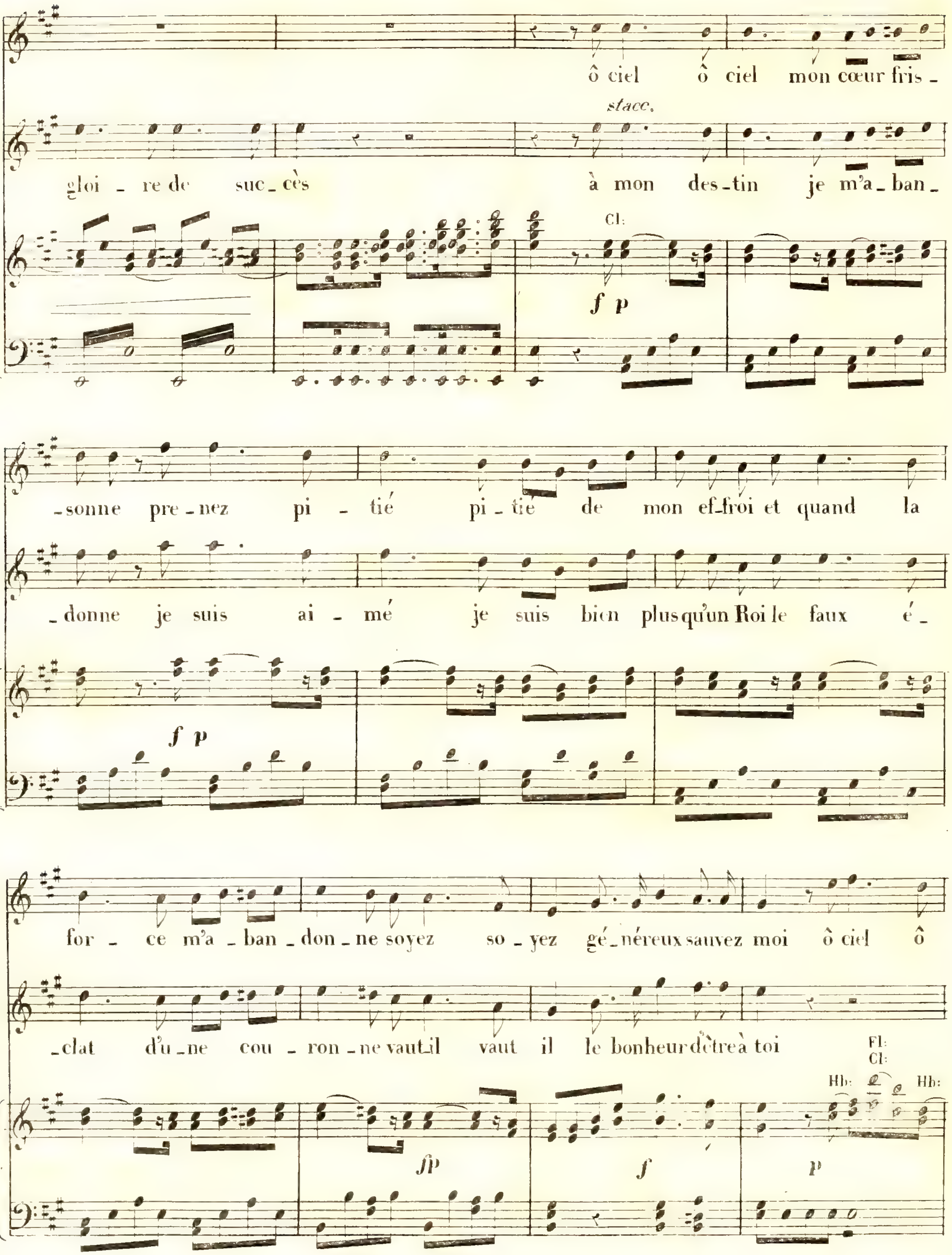

qu'à sa vail _ lan _ ce cha _ cun reconnais _ se son Roi mon sort à
_me
Hb: Fag:
p
p
moi c'est de vous aimer en si _ lence d'admirer vos ex _ ploits de bénir vos bien _ faits d'ê _ tre
Cl:
fiè _ re de vos suc _ cès
que parles-tu de gloire et de suc _ cès de
Tutti.
Cl: Fag:
cres

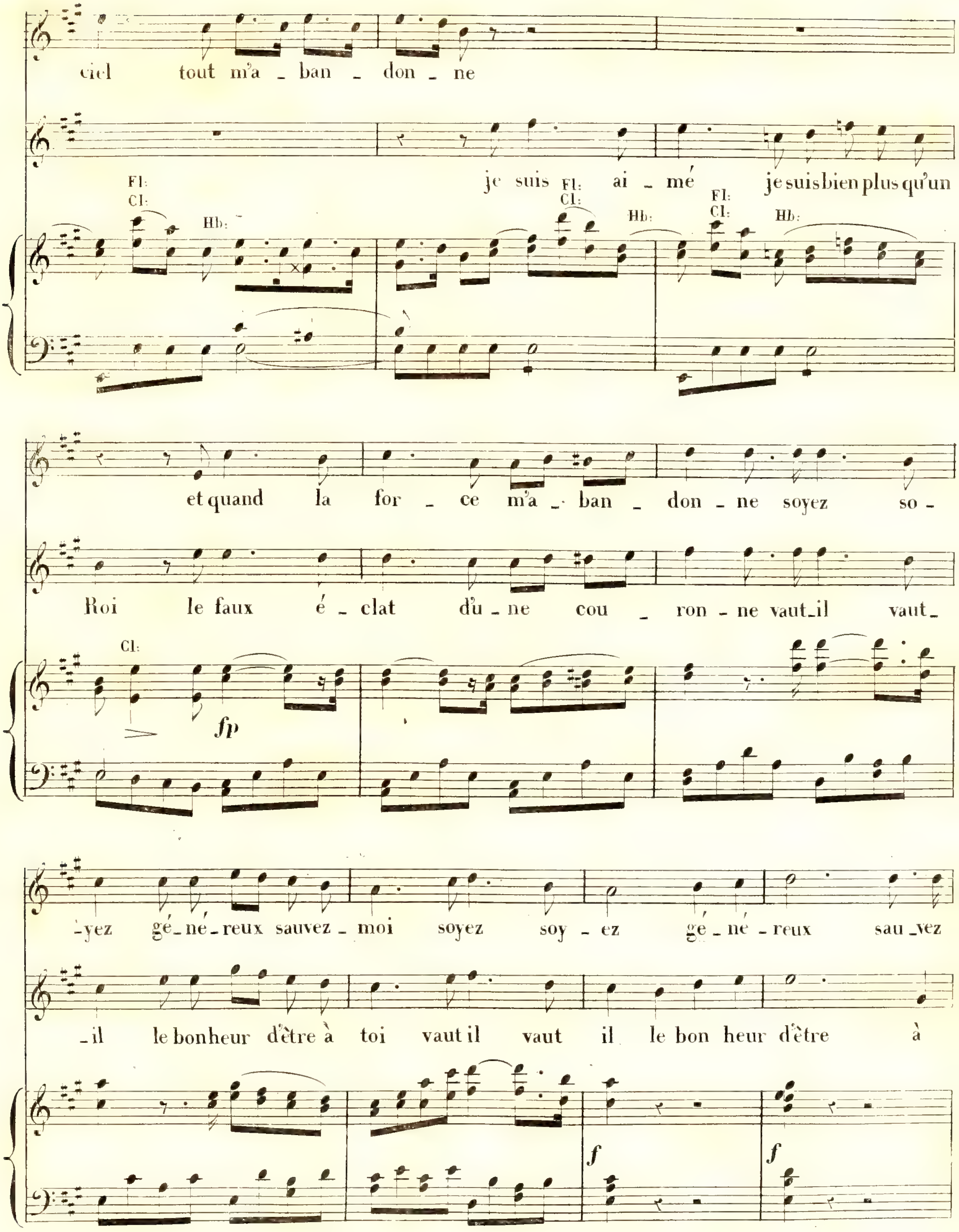

ô ciel ô ciel mon cœur fris_
stacc.
gloi _ re de suc_cès à mon des_tin je m'a_ban_
Cl:
f p
_sonne pre_nez pi _ tié pi_tié de mon ef_froi et quand la
_donne je suis ai _ mé je suis bien plus qu'un Roi le faux é_
f p
for _ ce m'a _ ban _ don _ ne soyez so _ yez gé_néreux sauvez moi ô ciel ô
_clat d'u_ne cou _ ron _ ne vaut_il vaut il le bonheur d'être à toi
Fl:
Cl:
Hb: Hb:
fp f p

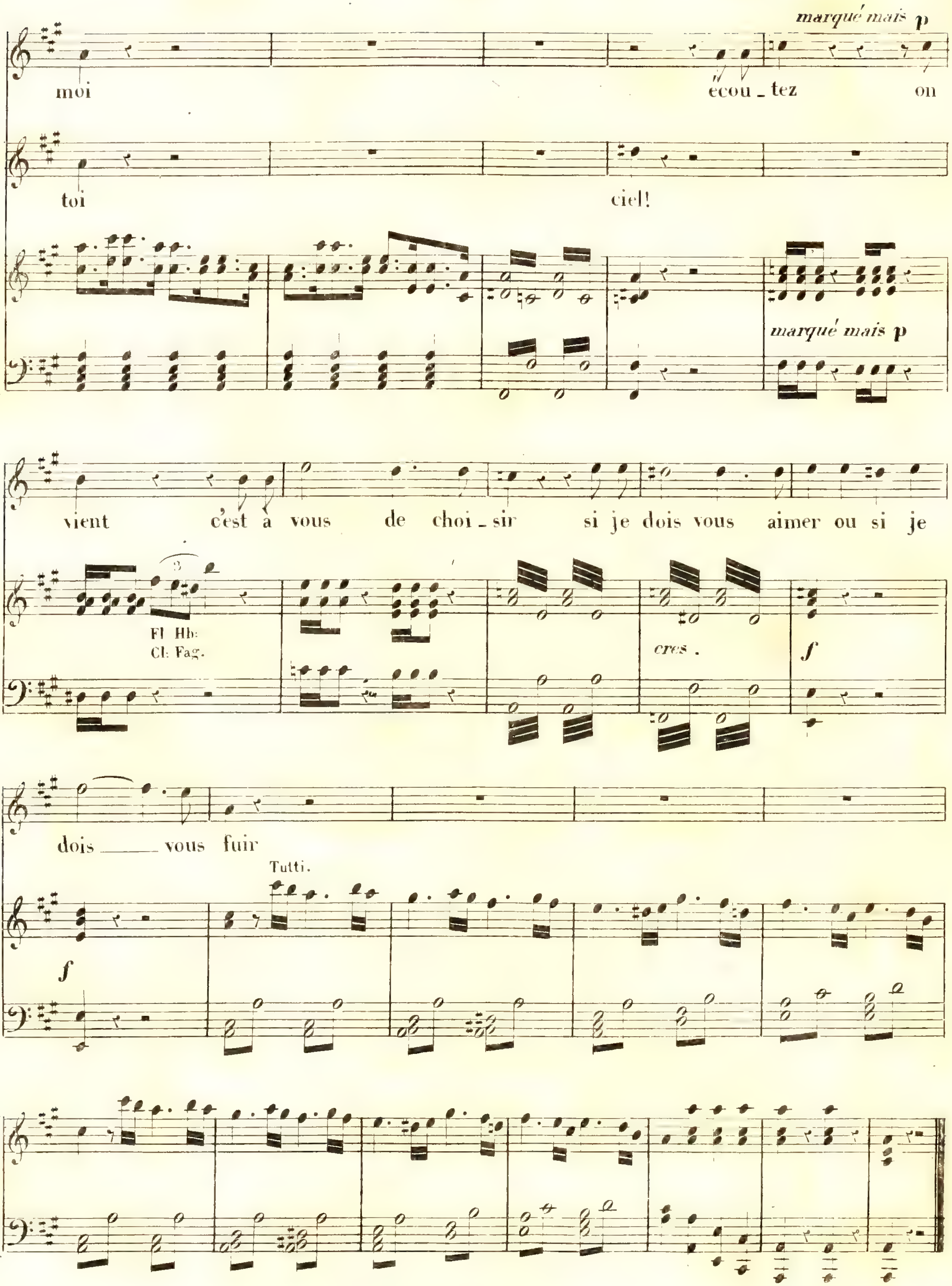

ciel tout m'a _ ban _ don _ ne
je suis ai _ mé je suis bien plus qu'un
Fl:
Cl:
Hb:
et quand la for _ ce m'a _ ban _ don _ ne soyez so _
Roi le faux é _ clat d'u _ ne cou _ ron _ ne vaut_il vaut_
Cl:
fp
_yez gé_né_reux sauvez _ moi soyez soy _ ez ge _ né _ reux sau _vez
_il le bonheur d'être à toi vaut il vaut il le bon heur d'être à
f


moi ar_rê_tez car cet amour su_
toi ah Ma_ri_e
ff
P Tremolo
_prê _ me mon seul bien mon der_nier bon_heur s'etein_drait a_vec mon hon_
_neur sans re_mords je vous ai _ me cou _ pa_ble je vous ha_i_
f mf
f mf


_rais et de ma hon _ te je mour_rais de ma hon _ te je mour
f
pp
_rais pronon _ cez mainte _ nant à vous mon seul ap_
Fl: Hb: Cors.
_pui c'est moi c'est moi qui deman _ de mer _ ci
eh quoi
Cl. Fag.
fz p
fz p


ô ciel ô ciel mon cœur fris_
stacc.
gloi _ re de suc_cès à mon des_tin je m'a_ban_
Cl:
f p
_sonne pre_nez pi _ tié pi_tie de mon ef_froi et quand la
_donne je suis ai _ mé je suis bien plus qu'un Roi le faux é_
f p
for _ ce m'a _ ban _ don _ ne soyez so _ yez gé_néreux sauvez moi ô ciel ô
_clat d'u_ne cou _ ron _ ne vaut_il vaut il le bonheur d'être à toi
Fl:
Cl:
Hb:
Hb:
fp
f
p

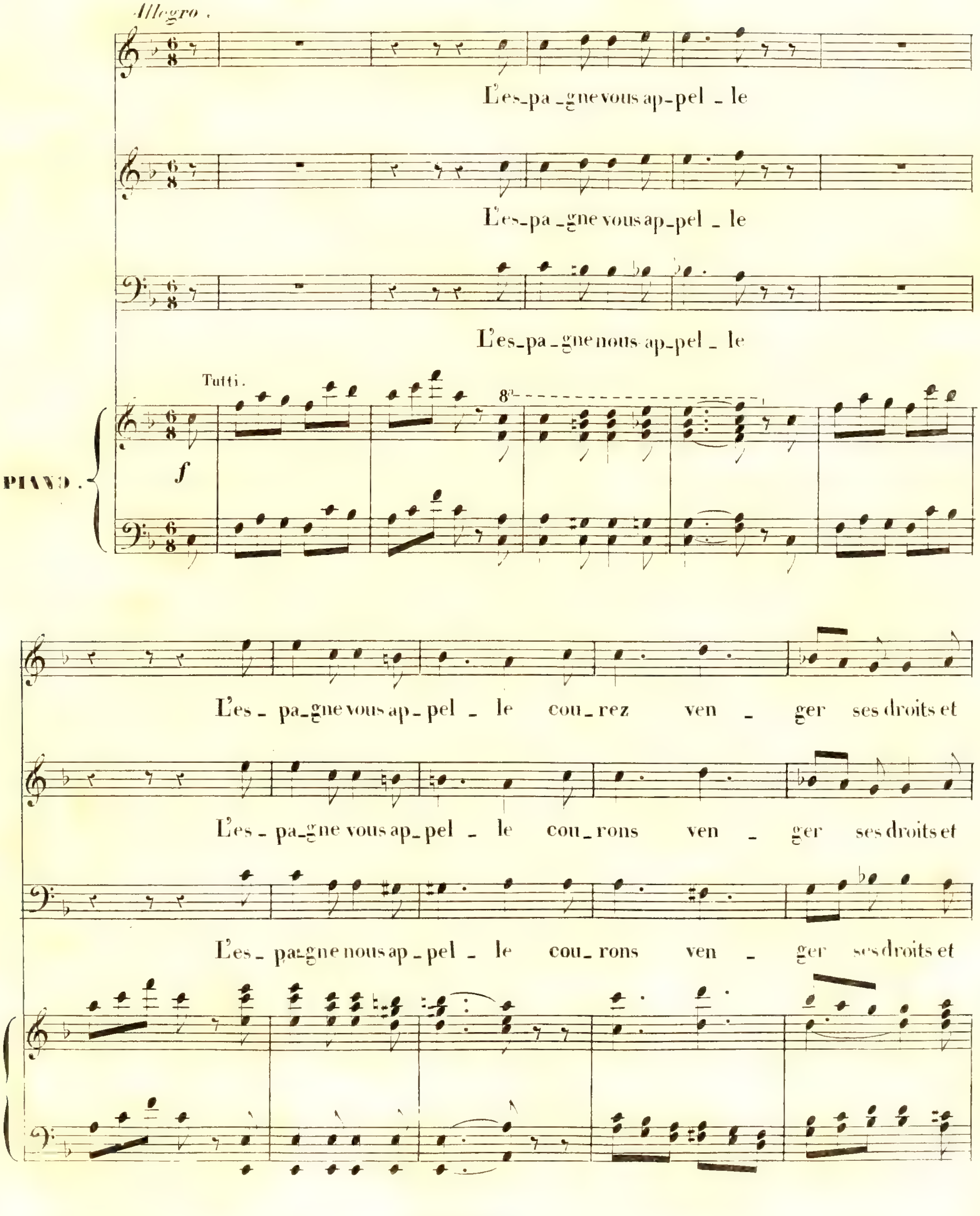

ciel tout m'a _ ban _ don _ ne
je suis ai _ mé je suis bien plus qu'un
Fl: Cl: Hb:
Fl: Cl: Hb:
Fl: Cl: Hb:
et quand la for _ ce m'a _ ban _ don _ ne soyez so _
Roi le faux é _ clat d'u _ ne cou _ ron _ ne vaut _ il vaut _
Cl:
fp
_ yez gé _ né _ reux sauvez _ moi soyez soy _ ez gé _ né _ reux sau _ vez
_ il le bonheur d'être à toi vaut il vaut il le bon heur d'être à
f
f

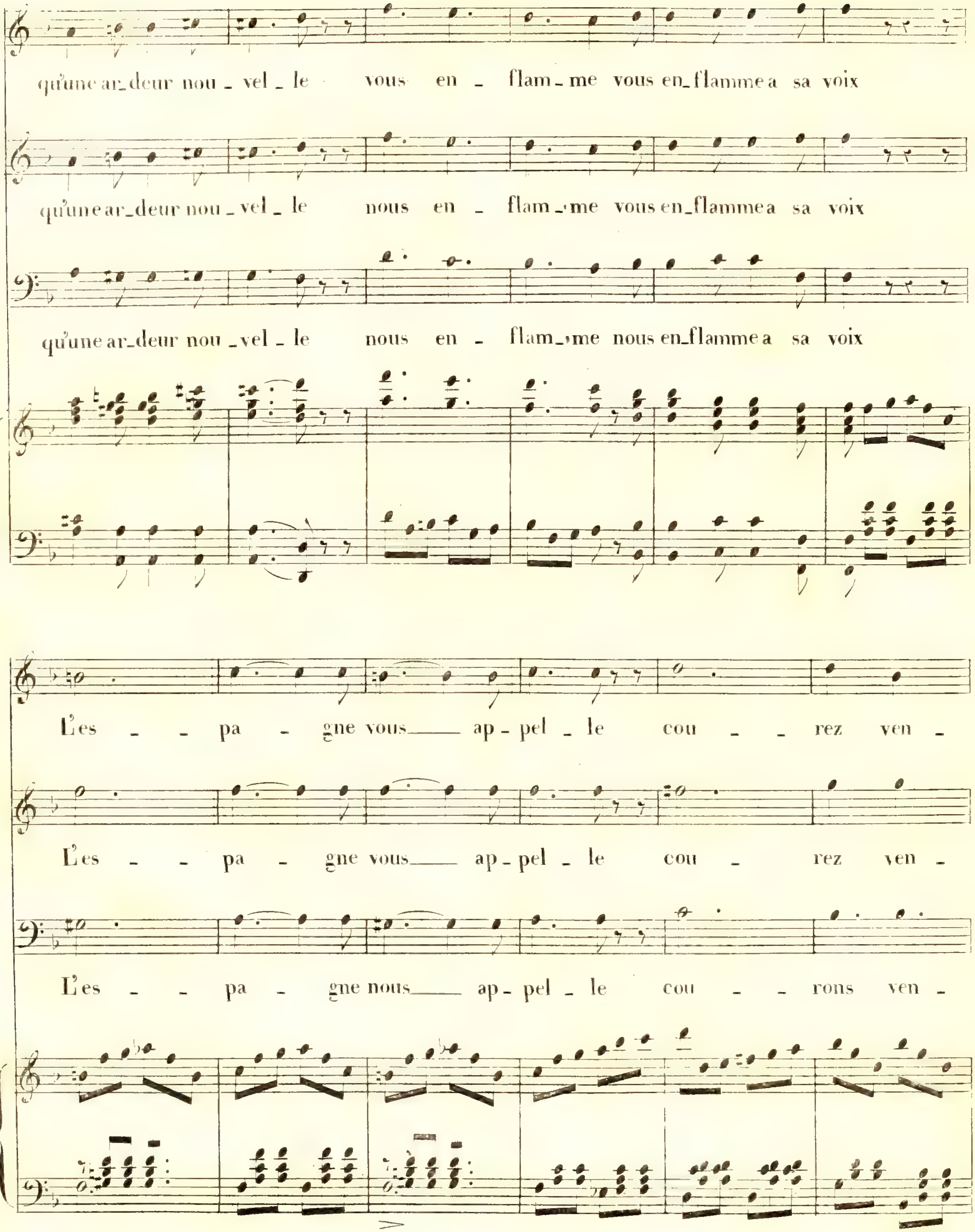

marqué mais p
moi écou_tez on
toi ciel!
marqué mais p
vient c'est à vous de choi_sir si je dois vous aimer ou si je
Fl Hb:
Cl: Fag.
cres.
f
dois vous fuir
Tutti.
f

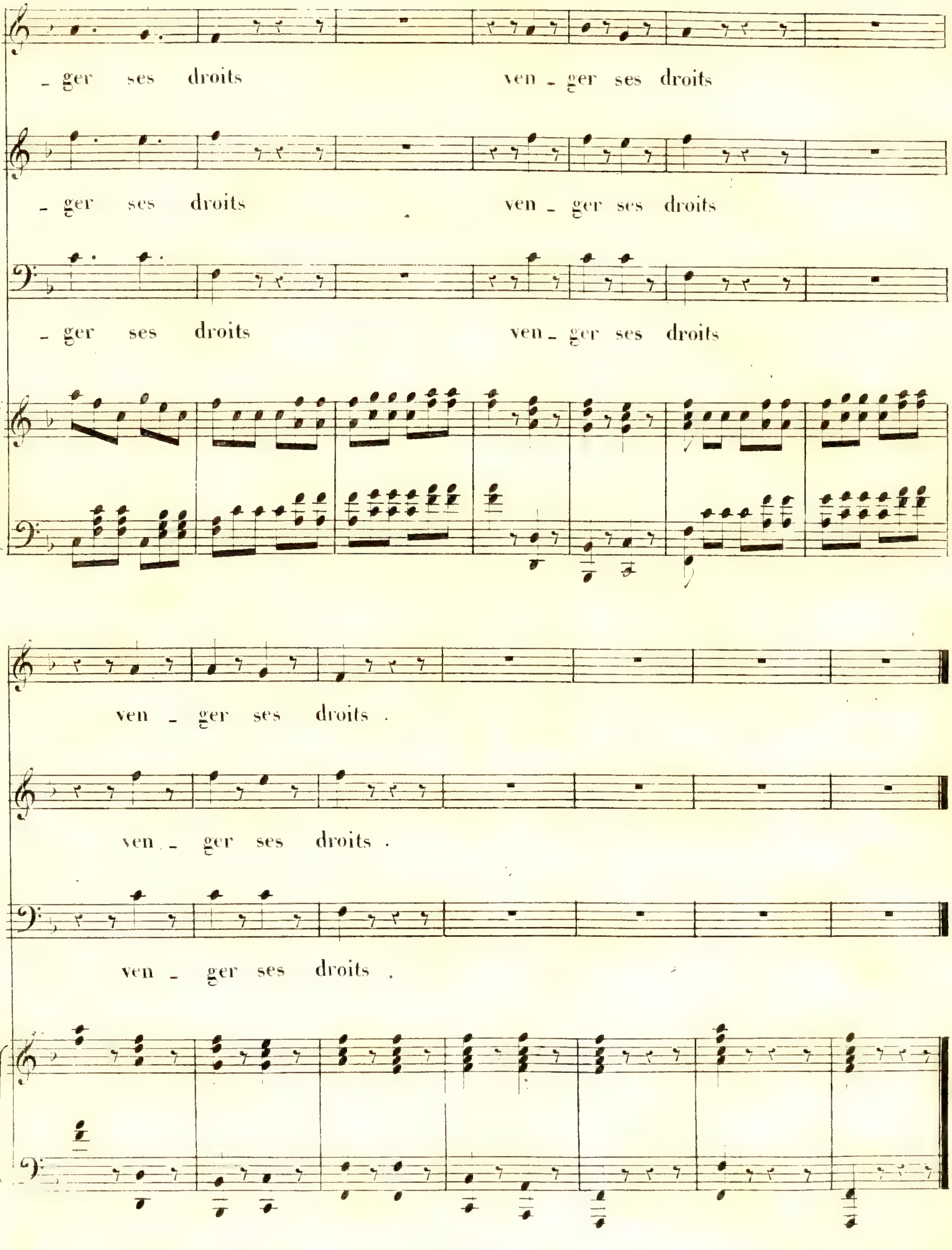
N°. 11.

Et que le diable ou un boulet t'emporte.

FINAL.




qu'une ar_deur nou_vel_le vous en_flam_me vous en_flamme a sa voix
qu'une ar_deur nou_vel_le nous en_flam_me vous en_flamme a sa voix
qu'une ar_deur nou_vel_le nous en_flam_me nous en_flamme a sa voix
L'es_pa_gne vous appel_le cou_rez ven_
L'es_pa_gne vous appel_le cou_rez ven_
L'es_pa_gne nous appel_le cou_rons ven_


_ ger ses droits ven _ ger ses droits
_ ger ses droits ven _ ger ses droits
_ ger ses droits ven _ ger ses droits
ven _ ger ses droits .
ven _ ger ses droits .
ven _ ger ses droits .